

भारतीय मौनपालों को तथा भारत में मौन पालन के धन्धे को
 संगठित रूप देने वाले, अखिल भारतीय मौनपालन-संघ
 के संस्थापक तथा अवैतनिक प्रधान मंत्री, इन्डियन-
 बी-जनरल के संचालक तथा अवैतनिक मण्डक,
 हमारे प्रान्त उत्तर-प्रदेश को सर्व प्रथम-
 मौनपालन का संदेश सुनाने वाले,
 कमंड मौन के ही समान
 मौनपालन के कर्तव्य
 कायवत्ता व मौन
 के अनन्य प्रेमी, अपने गुरु
 श्री राधेन्द्रनाथ मुकुंजी जी, एम. ए.,
 एल. एल. बी., अवैतनिक उपसंचालक मौन
 पालन उत्तर प्रदेश, जिनसे मुझे इस विषय की
 शिक्षा लेने का सौभाग्य मिला है, तथा जिनकी ही
 एक मात्र सहानुभूति व प्रेरणा से मुझे अपने अनुभवों को
 इस पुस्तक के रूप में साकार करवाने का यह अवसर प्राप्त
 हो पाया है, उन्हीं के वर कमलों में लेखक की यह प्रथम कृति

★ सादर भेंट ★

भूमिका



इस पुस्तक के लेखक श्री श्रीमिह रावन से मैं सन् १९३६ में, जब वे उत्तर प्रदेश सरकार के मौनपालन-शिक्षा केन्द्र ज्योलीकोट में मौनपालन की शिक्षा प्राप्त करने के लिये आये थे, परिचित हूँ। उस शिक्षा की परीक्षा में वे सर्व प्रथम तथा विशिष्टता सहित उच्चैर्ण हुए थे। आपकी योग्यता तथा लगन का थोड़ा सा प्रमाण इसमें मिल सकता है।

शिक्षा प्राप्त कर लेने के पश्चात् आप सतत मौनपालन का अध्ययन क्रियात्मक रूप से करते चले आये हैं। पिछले चार पाच वर्ष से तो इस विषय में आपने अपने इस कार्य को पर्याप्त विस्तार तथा उन्नति दी है, यद्यपि अपनी जीविता के लिये आप अन्यत्र कार्य करते हैं, मैं समय समय पर आपके सम्पर्क में आता रहा हूँ। अखिल भारतीय-मौनपालन संघ के सदस्य होने के नाते भी मुझे आपके मौनपालन कार्य से दिलचस्पी रही है। मैंने अनुभव किया कि आप उन व्यक्तियों में से हैं, जो प्रतिकूल आर्थिक परिस्थिति के कारण योग्यता तथा लगन होते हुए भी अपने मार्ग में पूर्णतया अग्रसर नहीं हो पाते। हमारे देश की परिस्थिति भी अभी ऐसी नहीं बन पाई है कि जहाँ क्रियात्मक रूप से रचनात्मक कार्य-कर्ताओं को, राज्याधिकारी अथवा नेता, प्रोत्साहन बिना पदप्राप्त अथवा भेदमान के उनके कार्य में उन्हें उचित सहायता प्रदान करें जैसा कि अन्य स्वतंत्र व सम्यक् देशों में होता है। हमारी स्वतन्त्रता की अभी शिशु अवस्था है। अस्मर पक्षर हमारे देश में जो विशेषतया रचनात्मक कार्य-कर्ताओं को ही उच्च नोटि का मान निष्पक्ष रूप से दिया जायेगा। राजनीतिज्ञों तथा राज्याधिकारियों का जो महत्त्व आज माना जाता है, वह इतना नहीं रहेगा। इसलिए हताश होने का तो कोई विषय नहीं है। परन्तु जब तक परिस्थिति में अनुकूल परिवर्तन नहीं होगा तब तक रचनात्मक कार्य तथा रचनात्मक व्यक्तियों से होने वाली देश की उन्नति में भी विलम्ब होता जायगा।

ऐसी परिस्थिति में जब श्री रावन ने मुझे अपनी यह पुस्तक निवेदन

ट्रिस्टार्ड और हमके लिये भूमि का लिखने की मुझसे माग की तो मैंने उनकी मांग को सदर्प स्वीकार कर लिया । यदि हम भूमि का लिखने से उनके कार्य से नियो प्रसार से पुष्टि प्राप्त होती है तो हमसे मैं अपना सांभाल ही सम्भला हूँ तथा उनका आभार मानता हूँ कि उन्होंने मुझे अपने इस शुभ कार्य में भाग लेने का अवसर दिया ।

देश हैं, जो इस समय करोड़ों रुपये का मनु प्रतिवर्ष उत्पादन करते हैं और भारतवर्ष तथा अन्य देशों को देते हैं ।

भारतवासियों के समस्त मनु की प्रशंसा करने की कोई आवश्यकता नहीं । आयुर्वेद में तथा अन्य वेदों, धार्मिक-पुस्तकों, तथा वैदिक ग्रन्थों में मनु की भूरि भूरि प्रशंसा वर्णित है । हिन्दुओं में वस्त्र के पैदा होने से लेकर उसके मरते समय तक सभी सस्कारों में मनु का प्रयोग किया जाता है । मनु एक उच्च-श्रेष्ठ की श्रौतधि तथा पौष्टिक-भोज्य पदार्थ माना गया है । मुसलमानों में उनकी धार्मिक पुस्तक "कुरान शरीफ" में तो एक पूर्ण अध्याय ही मनु-मन्त्रिणा के विषय पर है, जिसमें हजारत मुहम्मद ने मनुष्य जाति को मनु-मन्त्रिणा के रीति-रिवाज, रहन-सहन तथा व्यवहार का अध्ययन करके उसमें शिक्षा प्राप्त करने की सम्मति दी है । तथा मनु के विषय में यहाँ तक कह दिया है कि मनु मनुष्य के शरीर के लिये इतना ही उपयोगी है जितना कि कुरानशरीफ मनुष्य की आत्मा के लिये । बादक़िल में भी ईशाइयों के लिये मनु का बार बार प्रशंसापूर्वक वर्णन है ।

यह सब सुझा होते हुए पाठकजन पूछ सकते हैं कि क्या कारण है कि हमारे इस भारतवर्ष में जहाँ एक समय मनु की नहरें बहती थीं (मनुः क्षरन्ति मार्गः) वहाँ मनु का आज इतना अभाव है । कारण यह है कि मनु-उत्पादन कला भारत में चिरकाल से लोप हो चुकी है । जहाँ भारतवर्ष ने मनु जैसी मीठी वस्तु उत्पादन करने वाली मनु मन्त्रिणा को जन्म दिया वहाँ कुछ समय बाद ही इसी भारत ने अथवा इसके समीप कहा चीन ने ही गुड जैसी मीठी वस्तु देने वाले गन्ध को भी जन्म दिया । गन्ध से मीठा इतने कम परिश्रम से और इतनी पथास्त मात्रा में प्राप्त होने लगा कि भारतवासियों ने मनु उत्पादन की कला को भुला दिया और मनु की आवश्यकता को पूर्ण करने के लिये जगली मधु-मन्त्रिणा (मैवर) के छत्ता को नष्ट करके उनसे मधु प्राप्त करने की विधि को अपनाया । यह विधि अत्यन्त घृणात्मक, निर्दयतापूर्ण तथा विनाशकारी है । मधु-मन्त्रिणा मनुष्य की परम मित्र है । यह केवल मधु ही उत्पादित नहीं करती । देश की गेती, फल, माजी तथा बीज की उपज में भी गुड

निवेदन



आदरणीय मौनपाल माधियो,

आपके समर्पण की आशा में आज मैं आपके सम्मुख इस पुस्तक को लेकर आने की धृष्टता कर रहा हूँ। मौनपालन के धर्म की उपयोगिता के प्रचार का कार्य अब बहुत कुछ हो चुका है। अब हमारे सामने प्रश्न उन लोगों को मौनपालन की गहरी जानकारी देने का है, जो कि इसे अपना करने के लिये लालायित हैं। मौनपालन एक वैज्ञानिक विषय है। बिना इसके कुछ सैद्धान्तिक-ज्ञान प्राप्त किये, इसे क्रियात्मक-रूप में करना कठिन ही नहीं असम्भव भी है। सैद्धान्तिक ज्ञान हम एक मात्र शिक्षा केन्द्रों में जार ही प्राप्त कर सकते हैं। जिसे कृपा प्रत्येक व्यक्ति के लिये सम्भव नहीं हो सकता। अपनी भाषा में सस्ते साहित्य का अभाव, उसको घर पर स्वयं शिक्षित होने देने में एक बड़ी बाधा सिद्ध होती है, जिसमें बहुतों की इच्छायें इच्छाओं तक ही सीमित रह जाती हैं और राजकीय सहायता से प्राप्त किये गये, अनेक सस्ते मौनगृह शीघ्र ही गाय, भूमों को मानी पानी देने का तक प्रयोजन सिद्ध करने लगते हैं।

इसी बाधा को ध्यान में रख कर, मैंने आज से तीन वर्ष पूर्व यह पुस्तक लिख कर तैयार की। अर्थात्तः से मैं इसको आज तक प्रकाश में न ला सका। मैंने प्रत्येक सम्भव उपाय कहीं से इस हेतु सहायता प्राप्त करने के लिये भिने, लेकिन सब निष्फल ही सिद्ध हुए। न तो कोई प्रकाशक ही इसका प्रकाशनाधिकार लेने को तत्पर हुआ और न अन्यत्र से ही किसी का सहायता का हाथ मेरे मार्ग से इस रोड़े को हटाने के हेतु आगे बढ़ा। अर्थात्तः के इस युग में मौनपालन महश उपयोगी विषय पर लिखी यह पुस्तक, हिन्दी के राष्ट्र-भाषा के पद पर आसीन हो चुकने के बाद भी चन्द पानी के डुफड़ा के अभाव में अन्धकार के गर्त में ही पड़ी रह गई। देश का कितना दुर्भाग्य है !

इस धर्म से अपना प्राकृतिक प्रेम होने से तथा इसी उपयोगिता पर

अटल विश्वास होने से इस वर्ष मैंने इसके प्रकाशन का दृढ निश्चय किया। “ते ते पाप पसारिये जेनी लाम्जी सौर” वाली निद्रतापूर्ण कहावत को प्रथम भुलाकर अपने पापों को चादर से बाहर कर दिया और ऐसे बोझ के नीचे सिर लगा दिया, जिसमें मिर की कुचलने की भी पूर्ण सामर्थ्य है। इसका ही फल यह पुस्तक है। यद्यपि यह बहुत ही सन्निभ रूप में है, आपसे प्रोत्साहित भिये जाने पर समयानुसार इसका दूसरा संस्करण मैं अनश्वर आपको विस्तृत रूप में दूंगा। अर्थात्मान ने ही मुझे पुस्तक का अग भंग करने की बाध्य किया है।

इस पुस्तक में मैंने मौनपालन प्रारम्भ करने की इच्छा रखने वाले व्यक्ति के लिये प्रत्येक आश्वय-६ सामग्री को रखने की पूर्ण चेष्टा की है। देश में मौनपालन के वर्तमान स्तर को, देश की परिस्थितियों को तथा साधन सुलभता को ध्यान में रख कर ही प्रत्येक विधि को पुस्तक में स्थान दिया है। किसी भी विधि को, जिसके बिना साधन सुलभ नहीं हो सकते, पुस्तक में लिखने का प्रयत्न नहीं किया है। वहा तक सम्भव हो सका है नित्रा से भी प्रत्येक विधि को समझाने की चेष्टा की है।

इस सब के अनिरिक्त भाग को भी सरल व शुद्ध बनाने की चेष्टा की है। इस निषय में प्रयुक्त होने वाले प्रत्येक शब्द का धरल हिन्दी रूपान्तर भी कर दिया है। जिसकी सूची अन्त में दे दी है, तथा जिन्हे पुस्तक में भी प्रयोग किया है।

इस पर भी मैं न तो मानता ही हूँ और न कहता ही हूँ कि यह पुस्तक इस निषय में पूर्ण है या शुद्ध है। मैंने अवश्य दममें अधिपारा बातें अपने क्रियात्मक अनुभवों के आधार पर व अपने देश की वर्तमान अस्थितियों को ध्यान में रख कर ही लिपी है। लेकिन कुछ बातें पुस्तक को पूर्ण करने के लिये अन्यत्र से संग्रहित ज्ञान के आधार पर भी लिख दी हैं। इसीलिये मैं अपने आदरणीय साथियों से निवेदन करता हूँ कि वे दममें लिपी किसी बात को भी वाद-विवाद की दस्तु न बनायें। वे इसे अन्तिम लक्ष्य न मान कर अपने अन्वेषणों के लिये प्रागम्भिक स्थान ही समझें। इसे स्पष्ट मार्ग न समझ कर केवल मार्ग सूचक ही मानें। इस दिशा में बढ़ते अते जहा पर भी दममें

करती है। मधु-मक्षिका को इस प्रकार नष्ट करके हमने अपनी एक राष्ट्रीय सम्पत्ति को ही नष्ट किया है और मधु जैसी उपयोगी वस्तु का त्याग करके हमने कोई बुद्धिमत्ता का परिचय नहीं दिया।

यह सब कुछ समझ कर यह स्वीकार करना पड़ता है कि जो व्यक्ति, मधु-उत्पादन की आधुनिक-वैज्ञानिक-विधि, जिसमें बिना मधु-मक्षिका की इत्यादि किये ही और बिना उनके घृतों को नष्ट किये ही उनको पाल कर उनसे शुद्ध मधु प्राप्त किया जाता है, को इस देश में विस्तार देने का प्रयत्न कर रहे हैं, वह एक अत्यन्त महत्त्व का सेवा कार्य कर रहे हैं। मधु-उत्पादन की प्राचीन कला भारत के पर्वतीय-भागों में जहाँ गन्ने का उत्पादन नहीं हो सकता और यातायात की असुविधाओं के कारण जहाँ गुड़ अथवा चीनी भी कठिनाई से पहुँच पाती है, अभी तक प्रचलित है। परन्तु यह विधि अधिक लाभदायक नहीं है। यूरोप में गन्ना बहुत देश में पहुँचा। वहाँ के लोगों ने मोन को अपना मित्र मानकर, वैज्ञानिक ग्लोबों द्वारा एक ऐसी उपयोगी विधि निकाली, जो अहिंसामय है और अत्यन्त लाभदायक भी है। मैंने ग्राम्म में इस आधुनिक विधि को विस्तार देने की चेष्टा अल्मोड़े के पर्वतीय भागों में की। इसमें मुझे बहुत कठिनाई अनुभव हुई। गाढ़ागी व्यक्ति कदाचित् यह स्वीकार करने के लिये तैयार नहीं होते थे कि उनकी यह प्राचीन विधि, इस आधुनिक विधि, जिसका जन्म पश्चिम में हुआ, से किसी प्रकार कम है। जहाँ हम उनके स्वदेश प्रेम-भाव का मन करते हैं वहाँ हम उनके आधुनिक वैज्ञानिक प्रगति से उदासीन रहने की भावना की प्रशंसा नहीं कर सकते। हर्ष है कि आज १६-१७ वर्षों के प्रयत्न के फल स्वरूप यही लोग इस आधुनिक विधि का सहृदय स्वागत कर रहे हैं और इस कुत्सीर धन्य को अगनाह अगना व्यक्तिगत तथा देश का हित कर रहे हैं। एकाग्र पड़ावों के उत्पादन में वृद्धि करना आज हमारे देश की सबसे कठिन तथा सबसे आवश्यक समस्या है। इन मोनपालन प्रेमियों के सम्मुख कई कठिनाइयाँ आज विद्यमान हैं जिनमें से एक अपनी भाषा में मन्तोप-जनक गाढ़िय का अभाव है। इन पुस्तक के लेखक ने यह पुस्तक लिखकर जो इस कठिनाई को हटाने का प्रयत्न किया है, यह अत्यन्त प्रशंसनीय है और

मैं इसका सहृदय स्वागत करता हूँ। मेरा यह विश्वास है कि आधुनिक विधि से मनु-उत्पादकों के लिये यह पुस्तक अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगी।

“मधुवन”

रामगढ़, जिला नैनीताल
दिनांक २६ जनवरी १९५३

{
}

राजेन्द्र नाथ मुद्गू

शुद्धियां या अशुद्धियां माहूम करें, उगे वाद-विवाद में डालने से पूर्व लेखक को सूचित करने की कृपा करें। लेखक को अपनी अशुद्धियां जान कर अत्यन्त हर्ष होगा, यह इतना पूर्वक उन्हें स्वीकार कर के पुस्तक को और भी शुद्ध बनाने की चेष्टा करेगा। इस पुस्तक को लिखने से लेखक का प्येय अर्थोपार्जन या यथोपार्जन कदापि नहीं है। उसमें एक मात्र इच्छा अपनी आने वाली मन्तान को इस विषय की गद्दी व शुद्ध जानकारी देने की है। ताकि उनमें भी यही से प्रारम्भ न करना पड़े, जहाँ से कि हम कर रहे हैं। उनका मार्ग कुछ सरल बन जावे और देश में मौनपालन का धन्दा समुचित विकास कर सके।

मुझे विश्वास है कि ऐसा ही होगा। एक व्यक्ति के लिये थोड़े से काल में इसमें सफलता पाना अशक्य ही है। केवल पारम्परिक सहयोग व सद्भावनाओं से ही हम इसमें आगे बढ़ सकते हैं। भारी मन्तव्य को मौनपालन की गद्दी जानकारी दे सकते हैं, तथा मौनपालन की दुनियाँ में, अपना समुचित स्थान प्राप्त कर सकते हैं। मैं निश्चय करता हूँ कि शीघ्र ही यह उपयोगी, लेकिन प्रत्येक प्रकार से निगमना हुआ धन्दा प्रकाश में आवेगा और नन्हा मा मौनग्रह प्रत्येक भारतीय के घर में अपना सम्मानपूर्ण स्थान पावेगा। तथा नन्हीं भी मौन मय की वस्तु मानी जाने के स्थान में श्री सर जॉन मूर के शब्दों में "मौन दुनियाँ में मानव की सबसे बड़ी नहीं भी मित है" के आदरणीय मानों से देखी जावेगी। ताकि एक बार फिर दुनियाँ वाले हमारे देश को राष्ट्र व दूध के देश के नाम से जानने लगे। पुष्पा मे समर्पित अमृत को मौनी के द्वारा मधु के रूप में अधिक से अधिक भाग में प्राप्त करके हम अपने देवतामियों को दे सकें। जिसमें उनको स्वास्थ्य, सौन्दर्य व शक्ति की अनुपम प्राप्ति हो और दुनियाँ में एक बार फिर हमारे देश का नागरिक सर्वश्रेष्ठ माना जाने लगे।

अन्त में अपने गुरु श्री राजेन्द्रनाथ मुद्गू जी के प्रति जिनकी प्रेरणा, सद्भावना व सहानुभूति से ही इस पुस्तक को जन्म लेने का अमर मिला है तथा जिनके द्वारा समर्पित अनेकों चिन्ता से इसको सौन्दर्य मिला है व अपने

मित्र श्री चन्द्रलाल साह जी के प्रति, जिन्होंने भी चित्रा के सम्ग्रह करने में मेरा हाथ बगया है, तथा श्री लीलाधर जोशी जी प्रबन्धक इन्द्रा प्रिन्टिंग वर्क्स अल्मोडा के प्रति, जिनके सहयोग व परिश्रम से ही इस पुस्तक को यह मुन्दर रूप मिल सका है और अपने साथी उन अध्यापका के प्रति, जिन्होंने प्रत्येक प्रकार की सहायता देकर व देने का आश्वासन देकर मुझे इसे प्रकाश में लाने का साहस प्रदान किया है तथा देशी व विदेशी उन समस्त मौनपाला के प्रति, जिनके श्रमक परिश्रम, अभ्युत्साह व अन्येषणों से इस धन्धे को वर्तमान वैज्ञानिक रूप मिल पाया है तथा जिनसे मुझे प्रकट या परोक्ष में कुछ भी जानकारी मिल सकी है, मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करके इन पक्तियों को समाप्त करता हूँ ।

अगर इस उपयोगी धन्धे के निराश में इस पुस्तक से तनिक भी सहायता मिल पावेगी तो मैं प्रत्येक प्रकार से अपने इस प्रयत्न को सार्थक व सफल समझूंगा ।

—लेखक

सूची

अध्याय	पृष्ठ
१—मौन, मौनपाल, मौनपालन	१
२—मौन की कृषि के लिए उपयोगिता	८
३—भारत और मौनपालन	१६
४—मौनपालन प्रारम्भ करना	२४
५—मौनाग्रह, उसके भाग तथा अन्य आवश्यक सामान	३६
६—मौन की शरीर रचना	४६
७—मौनाग्रह के कामी	५३
८—मौनाग्रह का निरोद्धण	८५
९—शिशुपालन	९७
१०—मा-मौन-हीन मौनावंश और कर्षव्यन्युत कर्मठ	१०६
११—बकछूट प्रथम भाग	११४
१२—बकछूट द्वितीय भाग	१२२
१३—बकछूट तृतीय भाग	१३४
१४—घरछूट	१४७
१५—मौनों की लूट व लड़ाई	१५२
१६—मौनों का मोक्क	१५६
१७—मौनावंश मिलाना	१७०
१८—मौनावंश बाटना	१७७
१९—मौनावंश ढलना	१८८
२०—शीतकाल व शीतकालीन कंधन	२०६
२१—मधु निष्कासन	२१८
२२—मोम	२२६
२३—मौनों के शत्रु	२३७
२४—शब्दानुवाद	२४६

मौनपालन

अध्याय १

मौन, मौनपालन, मौनपाल

मौन

मौन क्या है ? क्या करती है ? इसके पान क्या होता है ? ये तीन ऐसे सवाल हैं जिनका उत्तर मौन के बारे में पूर्ण प्रकाश डाल देता है ।

यह एक छोटा सा कीट है, जो अति पुगवन-काल से आज तक प्रत्येक घात में ज्यों का त्यों अपने बशानुकुल हो चला आ रहा है ।

इसका मनुष्य जाति के लिये प्रधान कार्य पुष्पो से पुष्पामृत व अग्न्यत्र से दूसरे मीठे पदार्थों को संचय करके उमे मधु में परिवर्तन करने का है, और साथ ही माथ सेचन किया द्वारा वृषि की पैदावार में वृद्धि करना भी है ।

इसके पास केवल यह बातावरण होता है, जिसमें यह अपना कार्य करती है ।

नामकरण

ससार के प्रत्येक देश में इसको अलग अलग नामों से पुकारा जाता है । हमारे देश में भी लोग इसको भिन्न भिन्न नामों से जानते हैं । मनु मक्खी, शहद की मक्खी, मौन आदि अनेकों सम्बोधन हमारे देश में इसके लिये प्रचलित हैं । या तो मनु-मक्खी शब्द हो इसके लिये अधिकांश प्रयुक्त होता है । लेकिन मधु सहस्र देव दुर्लभ स्वादिष्ट व शुद्ध पदार्थ को बनाने वाले जीव के लिये मक्खी शब्द का उच्चारण कदापि उचित नहीं कहा जा सकता है । यह तो एक प्रकार से इसकी उपयोगिता के प्रति हमारी अनभिज्ञता को ही अधिक प्रकट करता है । मक्खी शब्द के उच्चारण के साथ ही साथ हमारे मस्तिष्क में एक विनीत व अनुपयोगी जीव का ध्यान अपने आप ही आ जाता है । इसलिए इस परिश्रमी, उपयोगी व मोने जीव के आगे से मक्खी शब्द को किसी

प्रकारसे भी न लगाता ही इसके प्रति हमारी इमानदारी का प्रमाण हो सकता है। अन्य सभी नामों में मीन शब्द का अधिक महत्त्व, सार्थक व इसके लिये अधिक उपयुक्त मान्य पड़ता है। ज्ञान के प्रत्येक नए व अपने कर्तव्य-क्षेत्र में चुपचाप बिना जाने जीव के लिये क्या मीन शब्द अनुचित क्या है? मरता है? कदापि नहीं।

हिमालय की तलहटी के अधिकांश भाग में इस मीन नाम से या इसके ही किन्तुन मिलने जुलने दूसरे नाम से पुकारा जाता है। हमन भी अन्य सभी नामों से इसी को मरल, सार्थक व उपयुक्त जानकर अनायास है और इसीका उपयोग पुस्तक में किया भी है। या तो अखिल भारतीय मीनपाल-मंत्र ने भी इसी नाम को अपने माहित में अनायास की चेष्टा की है, लेकिन फिर भी मीन प्रतीक से मेरा अनुरोध है, कि वह अपने ऐतिहासिक व्यवहार में मधु मक्खी के स्थान पर मीन शब्द का अपना कर इसे इतना प्रचलित कर दें, कि मीन शब्द फल में पड़ते ही मस्तिष्क में मात्रा जाति के लिये अत्यन्त उपयोगी समझने से फल के लिये श्रद्धा का भावना प्रकट हो जावे।

मीनों के प्रकार

यों तो समस्त के प्रत्येक देश की मीन विधा न किताबत में एक दूसरे से मिलता रहती है, लेकिन उनके मुख्य में निम्न प्रकार माने जाते हैं —

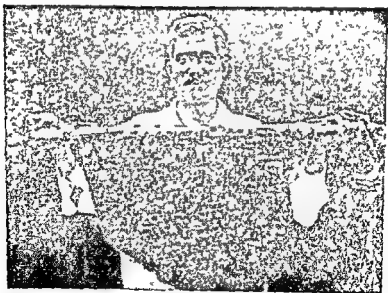
१ ऐ पस इन्डिया (भारतीय-मीन) — यह वह मीन है जो हमारे भारतवर्ष में पाई जाती है। नाम के अनुसार यह दो तरह की होती है। एक छोटी और दूसरी कुछ बड़ी। छोटी मीन नीचे मैंगनी भागा में पाई जाती है। इसे तैरा कर सम्भोजन करते हैं। बड़ी मीन परतीय क्षेत्रों में पाई जाती है। पितने ऊँचे अक्षांस की ओर हम पाते हैं, हमें मीन के आकार में भी वृद्धि देखने को मिलती है। चीन, जापान का मीन भी इसी के अन्तर्गत आ जाती है।

अब यह बात भी निर्विवाद सिद्ध हो चुकी है कि पश्चिमी मीन भी इसी की सन्तान है। स्थान व आवृद्धि के अनुसार मने ही उनमें कुछ परिवर्तन आ गया है।

यह मौन सुने स्थाना में सुते कम बनाती है और कई समानांतर सुते लगाती है ।

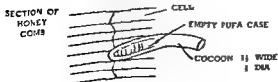
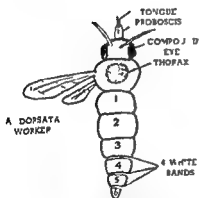
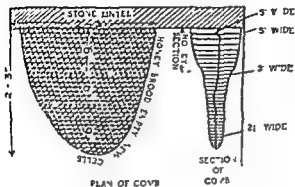
२. ऐपिस मेलिफिजा (पश्चिमी मौन)—यह वह मौन है जो योरोप व अमेरिका में पाई जाती है । यह भारतीय मौन से नाप में कुछ बड़ी भी होती है । अभी तक कार्य में मो भारतीय मौन से यह थोड़ा ही पाई गई है । यह दो रंगों की होती है । एक काली, जो मध्य यूरोप में मिलती है और दूसरी सुनहरी, जो साइप्रस, इटली, अमेरिका व मध्य पूर्व में होती है । यह मौन भी हमारी भारतीय मौन की ही भाँति कई समानांतर सुते लगाती है और अधनार प्रिय होती है ।

३. ऐपिस डोरसेटा (भँवर)—यह भारत में बहुतसा से पाई जाती

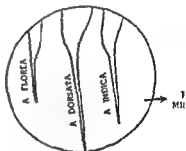


है। अभी तक इसे पालने के सभी प्रयत्न व्यर्थ ही गये हैं (चित्र १)।

ROUGH SKETCHES OF A DORSATA AND COVS



THINGS U DFP V MICROSCOPE



चित्र—> नैवर (एपिथ रोरसेटा) की शरीर रचना व टंक

में छेन्ने वृत्तों पर सुने में यह एक ही छत्ता लगाती है । भारतीय व पश्चिमी मौनों की भाँति न तो बन्द स्थान ही इससे प्रिय होता है, और न उनकी भाँति यह कई समानान्तर छत्ते ही लगाती है ।

नाप में भी यह बड़ी होती है । इसका डक भी अधिक लम्बा व अत्यन्त विपैला होता है (चित्र २) । अगर किसी मनुष्य को इसके कई डक एक बार ही लग जायें तो उसकी मृत्यु अचश्यम्भावी हो जाती है । यह गरम स्थानों में अधिकांश रहती है । शहद भी यह अत्यधिक जमा करती है । इसके एक छत्त से एक ही बार में मन मन भर तक शहद मिल जाता है । इसके पालने के प्रयत्न किये जा रहे हैं । लेकिन सफलता अभी तक नहीं मिल सकी है ।

४. ऐपिस फ्लोरिया (पोतीझा)—यह बहुत ही छोटी मौन होती है । सुने स्थानों में, अधिकांशतः भाड़ी या मकान की छत्ता पर यह अपना छत्ता लगाती है । इसका भी एक ही छत्ता होता है, यह भी बहुत छोटा । इसके छत्ते से एक बार में २, ३ पौन्ड तक शहद निकल आता है । इसका डक छोटा व कम विपैला होता है ।

५. मेलीपोना (हम्बर)—यह मौन अमेरिका में अधिक पाई जाती है । बड़ा यह पाली भी जाने लगी है । हमारे देश में भी यह पाई जाती है । यह डक का प्रयोग नहीं करती है, इसीलिये इसे बिना डक की मौन कह कर भी पुकारा जाता है ।

मौनपालन

मृगा पालन, गो पालन की भाँति आज मौनपालन भी एक धंधा हो गया है । पश्चान्त्य विद्वानों ने अपने लगातार के परिश्रम व अवेक्षण से मौनों की प्रत्येक आदत व आवश्यकताओं का पता लगा कर ऐसी ऐसी विधियाँ दृढ़ निकाली हैं कि आपन सहयोग से हम मौनों को अधिक से अधिक आराम देकर उनसे अधिक से अधिक शहद प्राप्त कर सकते हैं । पश्चिम में इस नष्ट से धंधे ने एक व्यवसाय का रूप ले लिया है । वे सफलतापूर्वक हम व्यवसाय में उत्पत्ति भी कर रहे हैं । बड़ा इस समय अनेकों बड़े बड़े मौनालय स्थापित हो चुके हैं और नये नये हो रहे हैं । वे लाखों रुपया प्रतिवर्ष इस धंधे से कमा

रहे हैं और कंगोड़ा रुपये का लाभ सेवन क्रिया द्वारा आस्थायी रूप में देश को वृत्ति उत्पन्न में वृद्धि के रूप में दे रहे हैं। अमेरिका प्रतिवर्ष ३५ कंगोड़ा रुपये तक का शहर उत्पन्न करता है। आस्ट्रेलिया का प्रत्येकी मौनपालन हम धने से गालाना ३० हजार रुपये तक कमा लेना है। इन्ही आधुनिक विधियों को प्रयुक्त करके दक्षिण अफ्रिका के एक चतुर मौनपालन ने एक ही मौनपालन में एक साल में एक टन शहर पैदा करके इस व्यवसाय में एक सम्पत्ति पैदा कर लिया है।

मौनों की आदतों को जानकर, उनकी आवश्यकताओं को समयानुसार समझ कर, उन्हें उसी प्रकार की सज सुविधायें देकर, कम से कम कर उन्हें पहुँचा कर, अधिक से अधिक लाभ उनमें प्राप्त करने के धन्य को ही हम मौनपालन कह सकते हैं, चाहे वह एक दो मौनपालन रख कर ही लिया जावे चाहे अनेक।

हमारे देश में पुराने समय से जिस प्रकार मौनों रची जाती हैं, वह और चाहे कुछ भी हो, मौनपालन कदापि नहीं कहा जा सकता है। थोड़े में अशुद्ध शहर की प्राप्ति के हेतु मौनों के बने हुए घर को उबाड़ना, उनके अन्दर बचा को नष्ट कर देना, क्या किसी प्रकार भी पालने का नाम मार्थक कर सकता है ! कदापि नहीं।

मौनपाल

मौनपाल हम उस ही व्यक्ति को कह सकते हैं, जो उपर्युक्त प्रकार से मौना की आदत व आवश्यकताओं को समझ कर, उन्हें समयानुसार सभी आवश्यक सुविधायें देकर, उनमें अधिक से अधिक लाभ प्राप्त करने की चेष्टा करे। कोई शान नहीं, उनके पास केवल एक दो ही मौनपालन हों या अनेकों हों। वह इसको शौक के लिये करे या व्यवसाय की दृष्टि से करे।

प्रत्येक स्त्री या पुरुष मौनपाल बन सकता है। लेकिन उसकी इस धन्य के प्रति रुचि व इसका उन्हें कुछ ज्ञान होना अति आवश्यक है। केवल वही व्यक्ति मौनपाल नहीं बन सकते हैं, जिन्हें डक न अस्तर भयकर रूप में होना

है या जिन्द कोई हृदय सम्बन्धी बीमारी है या जो पागल, आलस या अन्य कोई दूसरी जीर्ण बीमारी से ग्रसित हो ।

मैंने किसी पत्र में पढ़ा था कि एक व्यक्ति जो कि पिछली लड़ाई में अन्धा हो गया था, अमेरिका में ४०० तक मौनायुद्ध रण कर सफलतापूर्वक मौनशासन कर रहा है ।

ह्यूबर् जो कि अन्धा था, उसी के मासिक में आधुनिक दृग से मीन पालने का विचार सर्व प्रथम आया था ।



अध्याय १

मौन की कृपि के लिये उपयोगिता

मधु के लिये मौन की उपयोगिता को तो शायद प्रत्येक व्यक्ति जानता ही है। लेकिन खेती की पैगवार को बढ़ाने के लिये भी मौन की कोई उपयोगिता होती है, इसे समझने वाले अभी तक हमारे देश में बहुत ही कम लोग हैं।

पश्चात्त्य विद्वानों ने अपने अनुभव व अनुसन्धान से इस बात को सिद्ध कर दिया है कि मीनों अगर एक रुपये का लाभ मौनपाल को मधु के रूप में पहुँचानी है, तो उसमें चौदह गुना तक लाभ उन लोगों को, उनकी पैदावार के वृद्धि के रूप में देती हैं, जो उस क्षेत्र में खेती या बागवानी करते हैं, जिनमें कि वे मीनों अमृत व पराग के सन्त्रयार्थ भ्रमण करती हैं। इसी सबब से विदेशों में मौनपालन को एक आर्थिक व्यवसाय माना जाता है। राज्य की ओर से इसके विकासार्थ बराबर प्रयत्न किये जाते हैं।

अब प्रश्न यह उठता है कि यह सब कैसे सम्भव हो जाता है ? मीनों का खेती से सम्बन्ध कैसे व क्या रहता है ? इसका उत्तर जानने के लिये हमें फूलों की बनावट के बारे में व उनमें होने वाली सेवन क्रिया के सम्बन्ध में जानना अति आवश्यक हो जाता है।

फूलों का कार्य

हम विभिन्न प्रकार के रंग विरंगे फूलों को निरन्तर देखते ही रहते हैं। हम जानते ही हैं, उनमें सौन्दर्य होता है और मनमोहक सुगन्ध होती है। हम इसी सौन्दर्य व सुगन्ध से आकर्षित होकर फूलों की प्रशंसा करते हैं। प्रशंसा ही नहीं, उसे तोड़ कर अनेकों भाँति से अपने पात्र रखने का प्रयत्न करते हैं, यह हमारी बहुत ही प्राचीन स्वार्थी बुद्धि का परिणाम है। क्योंकि किसी भी अच्छी वस्तु को देख कर उसे अपने अधिकार में ले लेने की स्वाभाविक प्रवृत्ति



तराई भावर में ताड़ के फूलों में सेचर दिया के हनु भरगोमो २ मीनालय ज्योक्काट दाटा रखे यथ मीनागुह



सेव के जगोवे में सेवन क्रिय के लिए रखा गया भूपेन मंत्रालय का एक मोनागुह

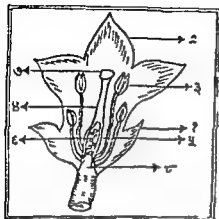
हम म हो उठती है। हम जानते ही नहीं हैं या उस समय हम नृत्य ही जाते हैं कि प्रकृति ने वास्तव में फूल का निर्माण हमारे या हमारे परा की शोभा बनाने के लिये नहीं किया है। उमर म्यान व उपयोगिता बर्ण अधिक है, जहाँ यह कि प्रकृति न उमर को प्रकट किया है। बनस्पतिशास्त्र के शास्त्रज्ञ ने अपनी लगानार की खोजों के बाद हम बात को खोज निकाला है कि पेड़ व पौधों में फूलों का जन्म एक विशेष प्रयोजन को सिद्ध करने के लिये ही होता है। यह प्रयोजन है, पेड़ में फल व फला के भीतर बीज को सम्भर करके ऐसी स्थिति को पैदा कर देता कि खुद से पेड़ व पौधा की वह शक्ति कभी भी समाप्त न होने पावे। फूल इस सब क्रिया के लिये साधन मान होता है। इस प्रयोजन की निधि के प्रयत्न में ही फूल अपना अस्तित्व भिन्न डालता है।

जैसा कि हम सब जानते ही हैं, जहाँ हम फूल देखते हैं, कुछ ही काल में वहाँ पर हमें फूल नहीं बल्कि फल दिखाई देने लगते हैं, अगर फल की तोड़ कर हम देखते हैं तो उनके भीतर हमें अनेकों बीज के दाने छिपे मिलते हैं। उन बीजों में वह शक्ति छिपी रहती है कि समयानुसार वे उस वृक्ष के ही समान अनेका वृक्षों का जन्म सम्भव कर देते हैं, जिससे कि उनको वन दिया है। पेड़ में फूल लगते हैं, फूलों में फल निम्नले दिखाई देते हैं, फला के भीतर बीज बनते हैं। इन बीजों में फिर अनगिनत पेड़ व पौधों को जन्म मिलता है। अपनी जाति का अस्तित्व बनाये रखने के लिये ही प्रकृति ने बनस्पतिशास्त्र में यह व्यवस्था की है। पेड़ मरता है लेकिन अपने ही समान अनेका पेड़ों को पैदा होने की सामग्री छोड़ जाता है। इसी सामग्री को तैयार करने का वास्तव में फूल प्रकृति का एक कारगराना है। प्रकृति का कितना अद्भुत कार्य है, कि उस विशाल वृक्ष को पैदा करने की सामग्री उत्पन्न करने की सभी क्रियाएँ, नन्हे से सुकोमल उस पुष्प के भीतर होती हैं, जो उस वृक्ष की किसी वहाँ भी पतली डाल पर अंकित रहता है।

फूलों की बनावट व उसके भाग

फूलों के भीतर यह कार्यालय किस प्रकार पञ्च को व बीज को बनाने का

गम करता है, इसे जाने के लिए फूलों की उपाय व उनके भागों के बारे में जानना अति आवश्यक है।



चित्र—३ उभयलिंगी पुष्प

- १ पराकी २ पत्रुनी ३ लिंगद्वय व पराग
कोष्ठ ४ धारिण्य ५. गर्भाशय
६ गमावन्दु ७ धोनिद्वय
८ मधुकोष

है। जिनमें कि फूल का सारा रूप व मान्य भग रहता है। अगर हम इन अण्डियों व पत्थाइयों को सावधानी से अलग कर दें तो हमें अनकों नलिकायें सी दिखाई देती हैं। इन नलिकाओं के सिरे पर गांठ भी बंधी रहती हैं। ये ही फूल के स्त्री व पुरुष अण्ड होते हैं, जिन्हें गर्भ-केशर और पराग केशर कहते हैं (चित्र ३)। इन्हीं दो केशरों के मिलन से फूल में फल व फल में बीज का बनना सम्भव होता है।

गर्भ-केशर

यह फूल के बिल्कुल मध्य में होता है। एक लिंगी फूलों के केवल उन्हीं फूलों में यह पाया जाता है जो कि स्त्री जाति के फूल कहे जाते हैं। फूलों के मध्य में एक नलिका के सदृश यह अंगोत्तर होता है। इसके सिरे

आन्त्री रूप में फूलों के रंग व आकार में जो विभिन्नताएँ होती हैं, हमें तो साधारण दृष्टि का कोई भी आत्मी देख सकता है। लेकिन उनके भातर जो कुछ एक विभिन्नताएँ होती हैं कि उनके होने से फूल की कार्य-गति ही बनल जाती है हमें केवल वनस्पतिशास्त्र के ज्ञाता ही देख पाते हैं।

फूल के सबसे निचले भाग में कहा कि यह दण्डल में जुड़ा रहता है अण्डियाँ होती हैं, जो फूल को चारों ओर से घेर कर संभाले रखती हैं। इन्हीं अण्डियों के आधार पर फूल की पण्डिया गिनी रहती

पर गाठ से बँधी रहती है, जिसे योनिध्वज कहते हैं। योनिध्वज से एक इंटल सा नीचे को चले जाता है, उसे योनिमूत्र कहते हैं। योनिमूत्र का निचला भाग कुछ फूला हुआ सा होता है, यही फूल का गर्भाशय होता है। इसी गर्भाशय के भीतर फूल के अनेक रज-कण होते हैं। गर्भाशय से फूल की उत्पत्ति व रज-कणों ■ बीजों की उत्पत्ति होती है। यही गर्भ-वेशर फूलों का स्त्री अंश होता है।

पराग-वेशर

यह फूल का पुरुष अंश होता है। फूल के मध्य भाग के चारों ओर या गर्भ-वेशर के चारों ओर (अगर वह उभयलिंगी पुष्प है) तो कुछ नलिकाएँ सी उठी दिखाई देती हैं। इन नलिकाओं को लिंग ध्वज कह कर पुकारा जाता है। लिंग ध्वज के निरों पर भी गाँठें से बँधी रहती हैं, जिन गाँठों को पराग-कोष्ठ कहते हैं। ये पराग-कोष्ठ जब पक जाते हैं तो अनेकों पराग-कण इनसे प्रकट होते हैं। लिंग ध्वज जहाँ पर फूल से मिलता है वहाँ पर कुछ ग्रन्थियाँ सी दिखाई देती हैं, इन्हीं ग्रन्थियों से एक मोटे पदार्थ का जन्म होता है जिसे अमृत कहते हैं। इसी अमृत को संग्रह करके मौन मधु के रूप में परिवर्तित कर देती है।

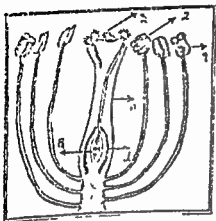
फूलों के प्रकार

फूल दो तरह के होते हैं। एक एकलिंगी, जिसमें या तो गर्भ-वेशर ही होता है और या पराग-वेशर ही। दूसरे उभयलिंगी, जिसमें गर्भ-वेशर और पराग-वेशर एक ही फूल में साथ साथ विद्यमान रहते हैं।

सेचन-क्रिया

मनुष्य, जानवर व पशु पक्षियों में जिस प्रकार नये जीव को जन्म देने के लिये उनके पुरुष अंश व स्त्री अंश का मिलना अति आवश्यक होता है। वनस्पतियों में भी ठीक उसी प्रकार नये बीज के जन्म के लिये इन दो अंशों का

मिलना आवश्यक हो जाता है। जैसा कि अभी ऊपर बताया गया है, फूल में ये दोनों अणु गर्भ-केशर और पराग-केशर के रूप में विद्यमान रहते हैं। इसलिए



चित्र—४ सेचन क्रिया और गर्भाधान

१. पराग बीज, २. पराग वण ३. पराग वण योनिछत्र पर ४. पराग नली ५. गर्भाशय
६. गर्भ सिन्दु या रज-वण से पराग-वण का मिलना।

पराग-कण योनिछत्र पर पहुँच जाते हैं, तो उन्हे एक नलीका सी निकलती है, जिसे पराग नली कहते हैं। यह नली योनिछत्र की दीवार में छेद करके योनिछत्र के द्वारा उसके गर्भाशय तक पहुँच जाती है। गर्भाशय में इसी हेतु बने एक छिद्र के द्वारा प्रवेश करके उसके रज-वणों से मिलने की इस क्रिया को फूलों का गर्भाधान कहा जाता है (चित्र ४)। इसी गर्भाधान के बाद गर्भाशय में फल की व रज-वणों से बीज का उत्पत्ति सम्भव हो जाती है।

सेचन-क्रिया के भेद

सेचन क्रिया दो प्रकार की होती है। पहला आत्म-सेचन व दूसरा पर-सेचन।

फूल को फल बनने के लिये, फल को अपने भीतर बीज उत्पन्न करने के लिये इस पराग-केशर में प्रकट होने वाले पराग-कणों का गर्भ-केशर के रज-वणों के समीप में आना अति आवश्यक होता है। बिना इस क्रिया के हुए फल में फल लगाने सम्भव नहीं हो सकते। पराग-केशर से पराग कण गर्भ-केशर के योनिछत्र के द्वारा उसके गर्भाशय में प्रवेश करते हैं। पराग-कणों के किसी प्रकार भी योनिछत्र पर पहुँचने की क्रिया को ही हम सेचन-क्रिया कहते हैं।

जब किसी प्रकार से भी

‘आत्म-सेचन

यह क्रिया उभयलिङ्गी पुष्पों में ही सम्भव हो सकती है । क्योंकि उनके गर्भ-केशर व पराग-केशर एक ही फूल में विद्यमान रहते हैं । एक ही फूल के पराग-कण जब उनी फूल के गर्भ-केशर के योनिछत्र में जा गिरते हैं, तो उनी को हम आत्म-सेचन कहते हैं ।

पर-सेचन

यह क्रिया एकलिङ्गी पुष्पों में अधिक होती है । जब एक फूल के पराग केशर के पराग-कोष्ठा से पराग-कण निकल कर दूसरे फूल के गर्भ-केशर के योनिछत्र पर जा गिरते हैं तो उसे ही हम पर-सेचन क्रिया कहते हैं ।

पर-सेचन क्रिया एक ही वृक्ष के दो अलग अलग फूलों में या दो अलग अलग वृक्षों के अलग अलग फूलों में हो सकती है ।

पर-सेचन की उपयोगिता

यद्यपि फूल बहुतायत में उभयलिङ्गी ही होते हैं, लेकिन सेचन क्रिया उभयलिङ्गी पुष्पों में भी अधिकांश पर-सेचन की ही हुआ करती है । बलस्पति शास्त्र के शाताश्रम ने इस बात का अन्वेषण भी कर लिया है कि आम-सेचन द्वारा लगे हुए फल पर-सेचन द्वारा लगे हुए फलों के ममान भेद नहीं होते हैं । प्रकृति भी आम-सेचन से पर-सेचन को ही अधिक भेद मानती है । क्योंकि फूलों में अधिकांश पर सेचन को ही होते हुए पाया गया है । आत्म-सेचन तो तभी होता है, जब कि पर सेचन क्रिया किसी प्रकार भी सम्भव न हो सके । आत्म सेचन को रोकने के लिये ही शायद प्रकृति ने अनेकों बाधाएँ फूलों में उत्पन्न की हैं ।

अनेकों पुष्पों का एक लिङ्गी होना, उनके परागकण व योनिछत्र के पड़ने के समय में अन्तर का रहना, लिङ्गछत्र व योनिछत्र की ऊँचाइयों का कम अधिक होना, तथा बहुत से फूलों में अपने ही पराग-कणों से गर्भित हो सम्मन की सामर्थ्य का न होना इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं कि प्रकृति भी आत्मसेचन से पर-सेचन को ही प्रधानता देती है और उसी को अधिक उपयोगी भी मानती है ।

पर-सेचन क्रिया के साधन

पर-मेचन क्रिया फूलों में निम्न साधनों से सम्भव होती है:—

१. वायु-लब्ध-सेचन—यह सेचन क्रिया है, जो वायु द्वारा किसी फूल के पराग-कणों को उड़ा कर, दूसरे फूल के योनिद्वारा में डाल देने से होती है।

२. जल-लब्ध-सेचन—यह सेचन-क्रिया है जिसमें पराग-कणों के योनिद्वारा तक पहुँचाने का काम जल करता है। पानी के ही भीतर उगने वाले पौधों में यह क्रिया अधिराश होती है।

३. कीट-लब्ध-सेचन—यह सेचन-क्रिया ही सबसे उपयोगी होती है। अधिराश फूलों में यही क्रिया होती भी है। इसमें योनिद्वारा तक परागकणों के पहुँचाने का काम तिलिया, चोंडिया, मौन व मोरे के समान नन्हे नन्हे कीट करते हैं।

इनके अलावा कभी कभी दूररे जानवरों द्वारा भी सेचन-क्रिया में सहायता मिल जाती है। लैरिन उपर्युक्त तीन भेद ही सेचन-क्रिया के मुख्य माने जाते हैं। इनमें भी तृतीय भेद कीट-लब्ध-सेचन सर्वाधिक उपयोगिता रखता है। क्योंकि अधिराश फूलों में इसी प्रकार का पर-सेचन होता है। इसमें मौन का स्थान अन्य सभी कीटों से निशेष रहता है। क्योंकि उनमें इसके लिये अनेको निशेषताएँ होती हैं, और वह सरलता व सफलतापूर्वक इस काम को कर सकती है।

मौन का शरीर इतना छोटा होता है कि वह सरलतापूर्वक प्रत्येक फूल में बैठ सकती है। साथ ही साथ उमका बदन बाल वाला भी होता है, जिससे किसी फूल के भी परागकण उसके शरीर पर सरलतापूर्वक चिपक जाते हैं। उसका भोजन प्रकृति से ही पराग व अमृत होने से उसे इसके सन्चार्य पुष्पों में जाना पड़ता है। मौनाग्रह में मौनों की सख्या सदस्यो में होती है, और प्रत्येक मौन दिन में सैकड़ों पुष्पों में अमृत व पराग की खोज में जा बैठती है। इसमें एक ही मौनाग्रह के मौनों द्वारा एक ही दिन में हजारों फूलों में सेचन-क्रिया सम्भव हो जाती है।

इन उपर्युक्त सभी बातों से स्पष्ट हो जाता है कि मौन की कृषि के लिए जितनी उपयोगिता है और हमारे जीवन में मौन का स्थान-स्थितिना महत्वपूर्ण है। सेचन-क्रिया में मौन के बराबर सहायक दूसरा कोई भी जीव नहीं हो सकता है। भारत महाश कृषि प्रधान देश में मौनों का अभाव वास्तव में एक चिन्ता की बात है। एक ओर हम अनामान से पीड़ित हो रहे हैं, और दूसरी ओर बिना एक इन्च भी अधिक जमीन जोते, कृषि के उत्पादन को बढ़ाने वाले उपयोगी जीव को आज तक निसर्गायें बैठे हैं। अगर हमें सचमुच में उन्नति करनी है तो अन्न के लिए निदेशों का मुह तकना हमें खोड़ना होगा, और अनामान से मुक्ति पाने के लिये हमें मौन की सहायता अवश्य लेनी होगी। मौन मनुष्य का सबसे छोटा लेकिन सबसे बड़ा मित्र है। अगर हम मित्र से सहायता लेना ही न जानें या लेने की चेष्टा ही न करें, तो दोष हमारा ही होगा।

मौनों के द्वारा जिनकी पैदावार अत्यधिक बढ़ती है

नीचे कुछ फल, सब्जी व अनाजों के नाम दिये जाते हैं, जिनकी पैदावार की वृद्धि में मौन से बहुत बड़ी सहायता मिलती है:—

१. फल—संय, चुरमानी, माल्टा, गलगल, नीबू, चरोतरा, अमरुद, छाड़ू, नासपानी, अनूचा, अनार, अमूर, खीरा।

२. शाक-भाजी—गोभी, गाजर, धनिया, मूली, प्याज, शलजम, कद्दू।

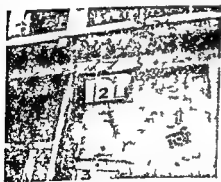
३. तिलहन—लाई, सत्या।

इन सब बातों के अलावा कुछ फल ऐसे भी होते हैं, जिनमें केवल पर-सेचन द्वारा ही फल लगाने सम्भव होते हैं, जैसे बादाम, पपीता, चेरी आदि। इन फलों की पैदावार में मौन असाधारण रूप से वृद्धि कर सकती है।

अध्याय ३

भारत और मौनपालन

हमारा ही यह देश है जिम्मे सँ प्रथम मीना को पालने का प्रयत्न किया था, तथा शहर के गुप्ता का पना लगाया था । अब यह बात भी गिर्गिवाट सिद्ध हो चुकी है कि हमारे देश की ही मौन मारे समार म धीरे धीरे पहुँची । स्थान व आश्रय के अनुसार ही उम्में परिवर्तन आगये हैं । हमारे पूर्ण पुरुष वैज्ञानिक-पालन भी न मान्य छितन पहिले स मौन व मनु की उपयोगिता का जानने लग गये थ । लेकिन क्यों बरतीत होगये न तो हमारे मौनपालन के दग म ही कोई परिवर्तन आ मझा और न हमारे मौन सम्बन्धी



जान में ही काद वृद्धि हो सरी । बरकि दुनियां हम से बहुत आगे बढ़ गई । उन्होंने लगातार अन्वेषण व अनुभव करते करते इन वर्तमान वैज्ञानिक रूप द किया और हमे व्यावसायिक रूप देने म सफलता प्राप्त कर ली । आधुनिक वैज्ञानिक विधि स मौनपालन करना अत्यन्त लाभदायक है ।

चित्र—५ नये व पुराने मीनागृह

१ पुराना मीनागृह २ सड़क का मीनागृह

३ आधुनिक मीनागृह ४ तने का मीनागृह
हमारा दग इतना पुराना व दोषपूर्ण हो गया है कि उसे मौनपालन कहना भी अनुचित प्रतीत होने लगता है ।

भारतीय मैनपालन

सेकड़ा वर्ष पूर्व जिस प्रकार में मौनें रखी जाती थी, ठीक उसी प्रकार में हम उन्हें आज भी रखते जा रहे हैं। उसमें परिवर्तन करने का ध्यान तब हम नहीं ला सके हैं। मिट्टी के घड़ा में, लकड़ी के मन्दूबो में, पेड़ के तनों के खोखलो में या टीशर के जालों में हम आज भी मौनों को रखते हैं। (चित्र ५) इनसे शहद प्राप्त करने के लिये मधुपुष्प छत्ती को काट कर या तो निचोड़ लेते हैं या उगाल लेते हैं या कपड़े में छान लेते हैं। जिसमें हमको मैला व अशुद्ध शहद ही प्राप्त हो सकता है। इस प्रकार मौनों को रखने में अनेकों दोष हैं। जो निम्न दो भागों में विभक्त किये जा सकते हैं —

१ रखने के दोष—(अ) पुराने ढग के जिन आलों या बक्सा में मौनें रखी जाती हैं, उनमें आनुबिन्ध-मौनगृह की भांति चौखटा के निकालने व रखने की कोई भी व्यवस्था नहीं होती है। जिससे मौनपाल किसी प्रकार भी मौनानश का निरोक्षण नहीं कर सकता है। समय समय पर निरीक्षण न हो सन्ने से, मौनों की आवश्यकता व अनुविधाया की जानकारी न प्राप्त कर सन्ने से मौनपाल किसी प्रकार भी उनके लिये सहायक नहीं हो सकता है।

(ब) इस प्रकार से रखी हुई मौनें एक ही छत्ते में शहद व शिशुओं को भर देती हैं। इनसे शहद निकालते समय शहद तो अशुद्ध हो ही जाता है। साथ ही साथ छत्तों के फाट दिये जाने से मौनों की आने वाली पीढ़ी का भी पूर्ण विनाश हो जाता है। जिसमें मौनानश की बड़ी हानि पहुँचती है। क्योंकि पुरानी मौनों का स्थान लेने के लिये नई मौनों में मौनगृह में अभाव हो जाता है।

(स) शक्तिहीन मौनानशों की शक्तिशाली करने का कोई भी उपाय नहीं किया जा सकता है। मालाना अनेकों बक्खून् निकल मांगते हैं। जिससे मौनानश शक्तिहीन हो जाता है और साथ ही साथ शहद के उत्पादन में भी कमी हो जाती है, क्योंकि जितनी ही शक्ति अनिपाचित रहेगी और जितनी ही अधिक मौनें परिधम करने की मौनानश में होंगी उतना ही अधिक उत्पादन भी उनमें हो सकेगा। इसलिये मौना विज्ञान के ज्ञाता आवश्यक बक्खूनों का होना मौनपाल की अज्ञानता मानते हैं।

(द) मौनारशा की मर्यापे न तो बाट कर बढाई ही जा सकती हैं और न आवश्यकतानुसार मिला कर घटाई ही जा सकती हैं।

(य) किसी प्रकार की भी लड़ाई व लूट पगोट को रोमने का प्रबन्ध नहीं कर सकते हैं, न मौनों को उनके दुश्मनों से ही सफलतापूर्वक बचा सकते हैं।

(र) मा-मौन सारे मौनारश की प्राण होती है, उसका श्रद्धा होना व अपनी पूर्ण युगास्था में ही मौनारश में रहना मौनपाल के लिये सामान्यक होता है। वृद्धावस्था व कुमारवस्था में मा-मौन, कर्मट-मौन के श्रद्धे देने की सामर्थ्य नहीं रखती है। मधु सन्ध के हेतु कर्मट मौन ही उपयोगी होते हैं, इसलिये चतुर मौनपाल मौनारश में अधिक आयु की मा-मौन को नहीं रहने देते हैं। हमारे पुराने ढंग से मौनों का रखन में न तो हम मा-मौन की श्रद्धा की जानकारी ही रख सकते हैं और न उनके कार्य पर ही दृष्टि डाल सकते हैं। इसके अलावा हम उसके बगलने की भी व्यवस्था सरलता पूर्वक नहीं कर सकते हैं।

(ल) कर्त्तव्यच्युत-कर्मटों को नष्ट करने की व्यवस्था नहा की जा सकती है।

(घ) मौनारश, विशेष कर जो दीवार में होते हैं, स्पष्टान्तरित भी कटिनाई से ही किये जा सकते हैं।

(श) पुरुष-मौनों को आश्रयस्थानानुसार नष्ट नहीं किया जा सकता है।

(प) मा-मौन के उत्पादन का काम असम्भव हो जाता है।

(स) मौनें अपन मन अनुसार छत बना डालती हैं। जिनमें वे पुरुष-मौनों की कोठरिया अधिक बना देती हैं। इससे पुरुष मौनों का उत्पादन भी बढ जाता है। पुरुष-मौन मौनपाल के लिये अधिक उपयोगी नहीं होते हैं, इसलिये इनकी पैगयश पर रोक लगाना मौनपाल के लिये आवश्यक हो जाता है। पुराने ढंग से मौनें रखने में हम न तो पुरुष मौनों के बम पर ही रोक लगा सकते हैं, और न उनको नष्ट करने का ही प्रबन्ध कर सकते हैं।

(ह) मौनों की जाति में सुधार करने की क्रियाएँ नहीं अपनाई जा सकती हैं।

(त्त) बहुत छोटे होन के कारण इनका मधु-उपादन भी बहुत कम रहता है और आधुनिक मौनारशों की माति ये घटाये बढाये भी नहीं जा सकते हैं।

(घ) शहद निकालते समय छत्ते काट दिये जाने से मौना को पुनः छत्ते बनाने पड़ते हैं, इसमें उनका बहुत सा समय नष्ट हो जाता है, मौनें १० से १५ पौन्ड तक शहद खाकर १ पौन्ड छत्ता तैयार करती हैं। इस प्रकार मौनपाल को दोहरी हानि उठानी पड़नी है। एक ओर तो मौनें नया छत्ता बनाने में पुराने संचित कोष को समाप्त कर डालती हैं, नया मधु संग्रह करके नहीं रख पाती हैं तथा उनका जो समय अतिरिक्त मधु-संग्रह में लगाना चाहिये था, वह छत्ते बनाने में ही नष्ट हो जाता है।

(ङ) मधु उत्पादन में वृद्धि करने की कोई भी विधियाँ नहीं अपनाई जा सकती हैं, न हम एक से अधिक मा मौना को ही एक बार में प्रयोग कर सकते हैं और न अमृतभाष के पूर्व के करने के कामों को ही कर सकते हैं।

४. निकालने के दोष—पुराने ढग से मौनें पालने में जो दोष हैं, वे कुछ ऊपर लिखे जा चुके हैं। इनके अनिष्ट भी अन्य अनेकों दोष व असुविधाएँ इस विधि में होती हैं। अब हम उन दोषों को लिखते हैं, जो पुराने ढग की विधि से शहद निकालने की क्रिया में होते हैं।

(अ) छत्ता, अण्डे-गधे, शहद, केसर व मौनों का बहुत नारा हो जाता है।

(ब) शहद मैला, अशुद्ध, सुगन्ध व स्वाद रहित ही मिल पाता है। जिसका शहर में बहुत ही कम मूल्य मिलता है। (निबन्ध ६)

(स) मौम जो बहुत ही मूल्यवान् पदार्थ होता है, बिल्कुल ही नष्ट कर दिया जाता है।

(द) उषाले कर शहद निकालने से उसके पौष्टिक-मन्त्र प्रायः नष्ट हो जाते हैं।

इन उपर्युक्त दोषों से व असु-विधाओं से यह बात स्पष्ट हो जाती



चित्र—६ शहद निचोड़ कर निकालना

है कि हमारे लिये मौनपालन की आधुनिक-वैज्ञानिक विधि का अपनाना निता आवश्यक होगया है। यह नवीन विधि उपर्युक्त सभी दोषों से मुक्त है। तथा इस विधि से शहद का उत्पादन कई गुना बढ़ाया भी जा सकता है।

भारत में वैज्ञानिक मौनपालन

वैज्ञानिक मौनपालन का प्रारम्भ हमारे देश में बहुत पहले से हो चुका है। अन्य नवीन उद्योगों की भांति इसके प्रारम्भ करने वाले भी अग्रज ही थे।

सर्व-प्रथम वैज्ञानिक रीति से भारत में मौनपालन करने का श्रेय श्री जे० सी० डीगलस नामक एक अग्रज को है। यह भारत में पोस्ट ए टेलीग्राफ विभाग के अधिकारी थे। इन्होंने अपने अनुभव सन् १८८४ में "हैन्ड्स ऑफ बी-कीपिंग फोर इन्डिया" के नाम से प्रकाशित किये थे।

इन्हीं की भांति लगभग ६० वर्ष पूर्व कृतिष्ण भारत के निचनापल्ली नामक स्थान पर पाटरी यल० भी० न्यूटन ने इस क्षेत्र में अपने प्रयत्न प्रारम्भ किये थे। उन्होंने भी अपने अनुभव सन् १६१६ में भारत के कृषि विभाग की पत्रिका में प्रकाशित किये थे। कृतिष्ण भारत में, आज भी इन्हीं के नाम से एक मौनगृह प्रचलित है, जिसे न्यूटन मौनगृह कहा जाता है।

ठीक इसी समय उत्तर भारत में श्री वफ० यम० कजिन नामक व्यक्ति ने इस हेतु प्रयत्न किया। इन्होंने भी अपने अनुभवों को "ए गाइड टू सक्सेसफुल बी-कीपिंग इन दी हिली डिस्ट्रिक्ट ऑफ नोर्टन इन्डिया" नाम से प्रकाशित किया।

सन् १६१३ में शिमला मौनपाल गण स्थापित हुआ और "बी-कीपर्स रिकॉर्ड्स" नामक मासिक पत्रिका भी प्रकाशित की गई, लेकिन ये दोनों ही श्रान से बहुत वर्ष पूर्व समाप्त हो गये। इसके बाद सरकार की ओर से भी इस हेतु प्रयत्न किये जाने लगे। "इम्पीरियल एन्टीमोलैडिस्ट विभाग" ने इस विषय पर अन्वेषण प्रारम्भ कर किये।

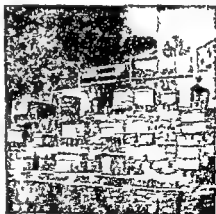
पाटरी न्यूटन के काम से प्रभावित होकर द्रामनगेर राज ने श्री सी० आर० थोम्सन को इस हेतु नियुक्त किया। प्रथम उन्होंने श्री न्यूटन से ही इस विषय की सीखा और बाद की सन् १६३६ के लगभग से इस हेतु आस्ट्रेलिया भी

गये। इन्हीं के मुख्यास से आज ट्रान्स्फोर राज में मौनपालन का घघा विस्तृत रूप से फैल चुका है। इसके बाद वाई० यम० सी० ए० ने मद्रास प्रान्त के मार्टेन्डम नामक स्थान पर इसी शिद्धा देनी भी प्रारम्भ कर दी।

आज दक्षिण भारत में यह घघा एक विस्तृत रूप में फैल चुका है। सैकड़ों मौनाग्रह आज वहा पर मधु-उत्पादन के हेतु रते गये हैं। मद्रास, बम्बई, मैसूर व ट्रान्स्फोर राज्यों में यह घघा एक विशाल क्षेत्र में फैल चुका है, अनेकों सहकारी-समितियाँ इस हेतु स्थापित की जा चुकी हैं और अनेकों स्थानों पर इस नियम की शिद्धा देने का प्रबन्ध भी किया जा चुका है।

उत्तर भारत में पञ्जाब सरकार ने सर्व प्रथम इस ओर ध्यान दिया। वहा नगीडा (कागडा), रैसल (कुल्लू) में राजकीय मौनालय स्थापित हैं।

काप्रेत के प्रथम मन्त्रीमण्डल काल में उत्तर प्रदेश की सरकार का ध्यान भी इस ओर गया। सन् १९३८ में थोड़ी सी पूँजी से एक राजकीय मौनालय जिला नैनीताल के ज्योलीकोट नामक स्थान पर स्थापित किया गया और वहा पर इस नियम की शिद्धा देने का प्रबन्ध भी किया गया (चित्र ७)। श्री राजेन्द्रनाथ मुह. जी को अवै-
तनिक रूप से इस मौनालय का सञ्चालक नियुक्त किया गया।



चित्र—७ ज्योलीकोट मौनालय का एक भाग

आपकी भेनायें इस घघे व इस मौनालय के हेतु सराह-
नीय हैं, आपही के मुख्यास से सभसे पीछे स्थापित किये जाने पर भी ज्योलीकोट का केन्द्र आज सबसे श्रेष्ठ माना जाने लगा है। वास्तव में इस क्षेत्र में आपके आविर्भाव ने एक नये युग का प्रारम्भ किया है। आपने ही

देश के कोने कोने में बिगरे मौनपाली को सगठन-बढ़ करने का प्रयत्न किया और सन् १९३७ में "अग्निव भारतीय मौनपाल सघ" की नींव डाली। "इन्डियन वी जर्नल" नामक पत्रिका का प्रकाशन १९३६ से प्रारम्भ किया। तब से आज तक आपही इस पत्रिका का अरैतनिक सम्पादन का पद गमाले हैं।

आज भारत में मौनपालन का धन्धा सुव्यवस्थित हो चला है, भारतीय मौनपाल सगठन बढ़ हो चुके है। राज्य व जनता तक अपनी आवाज पहुंचाने के लिये उनके पास अपनी पत्रिका है। आज मले ही हमारे देश में मौनपालन अपनी शैशवावस्था पर ही हो, लेकिन वह प्रत्येक बात में देश व विदेश से आकर्षण प्राप्त करने लगा है। वास्तव में अब भारत में मौनपालन एक नये युग में प्रवेश कर रहा है। शैशवावस्था समाप्त हो चुकी है, कुमारावस्था चल रही है। यौवन उसका अभी से विलक्षण लगने लगा है। इसका मार्ग श्रेय भी मुट्ठी जी की ही जाता है। मले ही उनकी संगीतों का मूल्यांकन हम आन पूर्ण रूप से नहीं कर पा रहे हैं, लेकिन एक समय अवश्य आवेगा, जबकि उनका स्थान हिन्दी भी बड़े राजनैतिक नेता से कम नहीं माना जावेगा, कोई आश्चर्य नहीं तब शायद हमारी वर्तमान पीढ़ी को इस लान्छन से भी मुक्त नहीं किया जावेगा, कि हमने उनका मनुष्य आन न करके देश का बहुत भारी अनहित किया।

मौनपालन के लिये आपकी सब ही सेवाएँ अरैतनिक हैं। आपका "भूदेन ऐपियरीज" नामक अपना निजी मौनालय है। वो जिन्हा नैनीताल के रामगढ़ नामक स्थान पर स्थापित है।

अब प्रत्येक प्रदेशीय सरकारें इस धन्धे की उपयोगिता को समझने लगी हैं, और इसके विकासार्थ प्रयत्न करने लगी हैं। आशा की जाती है कि आने वाले १५ वर्ष इस धन्धे की पूर्ण उन्नत अवस्था में पहुंचा दगे।

भारत में मौनपालन के लिये क्षेत्र

मौनपालन के धन्धे के लिये अभी सारा क्षेत्र हमारे देश में खाली पड़ा है। अमेरिका के पास इस समय ५० लाख तक मौनगृह हैं, और रूस के पास ६० लाख के लगभग हैं। लेकिन हमारे देश में यह संख्या अभी तक कठिनार्ह

से चालीस हजार तक ही पहुँच पाई है। अमेरिका प्रतिवर्ष ३० से ३५ करोड़ रुपये तूफ़ का शहद उत्पादन करता है। इन सब भाँतों से स्पष्ट अनुमान लगाया जा सकता है कि भारत उदय विशाल वृषि प्रथा देश में मीनपालन का क्या कितना पनप सकता है। हम अभी कितने पिछड़े हैं और हमारे लिये कितना करने की बाकी पड़ा है।

अध्याय ४

मौन-पालन प्रारम्भ करना

मौन पालन एक ऐसा ध्येय है जिसे हम बड़े व्यापारिक पैमाने पर और कुटी व्यवसाय के रूप में, दोनों प्रकार से कर सकते हैं। कुटी व्यवसाय के रूप में करने के लिए सबसे बड़ी बात इसके पक्ष में यह है कि इस ध्येय को कभी भी यन्त्रों की प्रतिद्वन्द्विता में आकर हार खाने का भय नहीं हो सकता है। यन्त्र इसके सम्मुख प्रतिद्वन्द्वी बन कर कभी भी उपस्थित नहीं हो सकता है, अथ दूसरे जितने भी कुटी व्यवसाय हैं, शायद वे सब बिना राजकीय सरकार के इस यन्त्र युग में यन्त्रों के सामने नहीं निकल सकते हैं।

इस समय देश की परिस्थितियाँ इस ध्येय को कुटी-व्यवसाय के रूप में ही अग्रगण्य के लिए अनुकूल भी हैं। व्यापारिक रूप में इसे अग्रगण्य के लिए उचित ज्ञान व सामान के प्राप्त करने के साधनों का अभी अभाव है। मरे ध्यान से जो अगर किसी का लक्ष्य इससे व्यापारिक पैमाने पर करने का भी हो, तब भी उसको प्रारम्भ छोटे रूप से ही करना चाहिये। प्रारम्भ के लिए दो मौनग्रह भी कम नहीं हैं। इससे कममें प्रारम्भ भी नही करना चाहिये। ज्ञान के बढ़ने के साथ ही साथ इसके विस्तार में भी वृद्धि की जा सकती है।

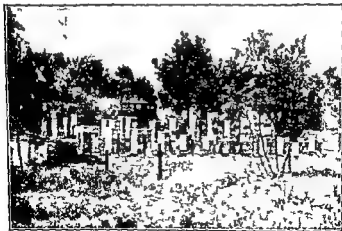
कोई इसको किसी रूप में भी प्रारम्भ करे या करने की इच्छा रखे, निम्नलिखित तीन बातों पर ध्यान दना उसके लिये सर्व प्रथम आवश्यक है।

(१) साहित्य

बिना उचित ज्ञान के कोई भी व्यवसाय नहीं पाया सकता है फिर मौन पालन तो एक पूरा विज्ञान है। मौनावश जिनमें हजारों की संख्या में जीवित प्राणी रहते हैं, जो मनुष्य की तरह से न तो बोल ही सकते हैं और न लिख ही सकते हैं, किस भाँति बिना उचित अनुभव के नियंत्रित किये जा सकते हैं।



अमरिका में मीनपालन की शिक्षा



एक अमरिजन मीनपालन



एक भी मौनाग्रह रखने से पूर्व इस विज्ञान का कुछ न कुछ ज्ञान प्राप्त कर लेना अति आवश्यक है। यह तो अगर से प्राप्त किया जा सकता है। अगर वह अंगरेजी जानने वाला है तो इस विषय के साहित्य का अध्ययन कर लेवे, क्योंकि अभी तक हमारी भाषा में इस विषय पर साहित्य उपलब्ध नहीं है, और अगर अपाठ है या अंगरेजी जानने वाला नहीं है तो किसी ट्रेनिंग सेंटर में जाकर इसका ज्ञान प्राप्त कर लेवे या किसी अनुभवी मौनपाल के संरक्षण में काम प्रारम्भ करे।

अंगरेजी जानने वाले के लिए निम्नलिखित पुस्तकों का अध्ययन अति उपयोगी है।

- १ ए बी सी एंड थर्ड यक्स वाइ जेड आफ बी-वल्चर।
- २ हाइम एन्ड नी हनी बी।
- ३ स्मॉग राइट विंग बीज।
- ४ इंडियन बी जनरल।
- ५ रोमानोसो आफ साइन्सिफिक बी कीपिंग।

इनके पढ़ने के बाद भी अध्ययन सग आरम्भ रहना चाहिये। विशेष कर विदेशी मासिक पत्रिकाओं का, जिनमें अनुभवी मौनपालों के अनुभव छपते रहते हैं। जिनके कुछ नाम नीचे दिये गये हैं।

- १ अमेरिकन बी जनरल—अमेरिका
- २ स्लिमीम इन बी वल्चर—अफ्रीका

इनके अलावा किन, ग्रास्टर लिखा, न्यूजीलैंड, अफ्रीका आदि प्रत्येक देश से इस विषय पर मासिक पत्रिकाएँ प्रकाशित होती हैं।

(२) मौनाग्रह

साहित्य के अलावा जो दूसरी वस्तु विशेष ध्यान देने की गयी मौन पाल के लिये हाता है, वह है मौनाग्रह का चुनाव। एक भी मौनाग्रह रखने से पूर्व उसे समझ कर तय कर लेना चाहिये कि वह किस तरह मौनाग्रह प्रयोग में लायेगा। ताकि रात को बतलने का भय न उठाना पड़े। मौनाग्रह का चुनाव करने के लिये निम्न बातों पर ध्यान देना आवश्यक है।

१. घड़ी मौनाग्रह प्रयोग में लाने की चेष्टा करें जिसे उस स्थान के पुगने मौनपाल प्रयोग में ला रहे हों। ताकि उनसे अन्य सहायक सामान प्रयोग करने को मिल सके।

२. भिन्न भिन्न नाप के मौनाग्रह प्रयोग में न लायें, अन्यथा उनका सहारक-सामान भी भिन्न भिन्न प्रकार का ही लेना होगा।

३. जब तक मौनाग्रह के बारे में शस्त्र से शस्त्र जानकारी नहीं हो जावे, स्वयं मौनाग्रह बनना कर प्रयुक्त करने की इच्छा न करें।

४. कभी भी प्रारम्भ में एक बार ही अधिक मौनाग्रह न खरीदें। एक-दो मौनाग्रहों से प्रथम पता लगा लें कि उस स्थान के लिये कौनसा मौनाग्रह उपयुक्त हो सकता है।

५. मौनाग्रह हमेशा अच्छा, अच्छे स्थान का बना हुआ ही खरीदें। दो-चार रुपये के लोभ में अज्ञानकार लोगों का बचाया हुआ मौनाग्रह न खरीदें।

प्रचलित मौनाग्रह—आवकल हमारे यहाँ दो मौनाग्रह अधिक प्रचलित हैं।

१. ज्योलीकोट-लैंगस्ट्राथ मौनाग्रह।

२. ज्योलीकोट मिलेजर मौनाग्रह।

अगर स्थान ऐसा है, वहाँ मौनें बहुनादन में पाई जाती हैं या जहाँ वन्य-पुष्पों की बहुलता है तो प्रथम ज्योलीकोट लैंगस्ट्राथ मौनाग्रह प्रयोग में लाना चाहिये। यह अमेरिका के लैंगस्ट्राथ-मौनाग्रह के बराबर होता है। अन्यथा द्वितीय मिलेजर मौनाग्रह ही उपयुक्त होता है।

अच्छे मौनाग्रह की विशेषताये—मौनाग्रह की नाप का निश्चय कर लेने के बाद दूसरी बात ध्यान देने की उसकी क्वालिटी है। अगर मौनाग्रह सही प्रकार से नहीं बना होगा तो वह भी लाभदायक नहीं हो सकता है। अच्छे मौनाग्रह में जो विशेषताये होनी चाहिये वह निम्न प्रकार हैं—

१. मौनपाल के लिये—मौनपाल के लिये मौनाग्रह में नीचे लिखी विशेषताओं का होना अनिवार्य है।

(अ) उसकी नाप पूर्णतः सही हो। उसके जोड़ इस भाँति मिले हों कि

हवा व प्रकाश आदर न घुसने पायें। उसमें हाथ से पकड़ने के कुन्डे लगे हों। आवागमन मार्ग ऐसा बना हो कि आसानी से घटाया बढ़ाया जा सके।

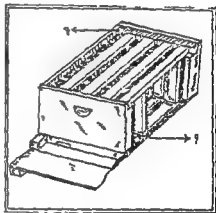
(घ) वह हल्का हो ताकि आसानी से इधर उधर हटाया जा सके। वह उस स्थान के अन्य मौनपालों द्वारा भी प्रयुक्त किया जाता हो। उसका सहायक सामान सरलता से मिल जाता हो।

(स) वह आसानी से घटाया बढ़ाया जा सके और आसानी से ढकाया जा सके।

२ मौन के लिये—मौनों की सहूलियत के लिये मौनगृह में निम्न प्रकार की विशेषतायें होनी चाहिये—

(अ) उसकी लकड़ी सड़ने वाली, फूलने वाली, रेंठने वाली, मिट्टुबने वाली, फटने वाली तथा पानी पीने वाली न हो। वह सूखी हो तथा रुन्दे से चिक्नी हो जाने वाली हो।

(ब) वह पूर्ण रूप से सही बना हो। सब कोण उसके गुणिये में सही हों। जोड़ ठीक मिले हों। हवा के लिये उसमें उचित प्रवन्ध हो। उसकी लकड़ी न तो बहुत मोटी हो हो और न बहुत पतली। ताकि बाहरी सरटी व गरमी का अक्षर एक दम भीतर न पड़ सके। आजकल ७ सें लकड़ी इसके लिये उपयुक्त मानी जा रही है।



चित्र ८—दृष्टान्त

(स) उसमें अतान्तर नहीं बना हो। यह अति आवश्यक वस्तु ध्यान देने की है। अतान्तर दो सूत सही होना चाहिये। (चित्र ८)

(३) मौन

नये मौनपालन के लिये अब तीसरी वस्तु ध्यान देने की मौन है। मौन

वह वन से लाये व कौन भी मौन उनके लिये लाभदायक हो सकती है । इसे जानना भी अति आवश्यक है ।

यों तो विदेशी मौनों के मामले हमारे भारत के प्रत्येक स्थान की मौनें अभी तक कम परिश्रमी ही सिद्ध हुई हैं । लेकिन फिर भी हमारे देश के मौनपालों ने अपने अनुभव से निश्चय लिया है कि वह गहर से मौन मैंगान के स्थान पर देश की ही मौनों में मुधार करने की चेष्टा करेंगे । विदेशों की मौनें जहां अच्छा काम करने वाली होती हैं, वहां भयंकर से भयंकर बीमारियों द्वारा भी प्रलुप्त होने वाली होती हैं । जब कि भारतीय मौन अभी तक किसी प्रकार की भयंकर बीमारी से ग्रस्त नहीं हैं । दूसरा देश की आर्थिक स्थिति भी विदेशों में मौनें मैंगाने के अनुवृत्त नहीं हैं ।

हमारे देश में प्रत्येक स्थान की मौनें अपनी विशेषतायें रखती हैं । उनमें अन्वेषण करने की आवश्यकता है । अभी तक हिमालय की तलहटी में रहने वाली पर्वतीय मौन सबसे अच्छी सिद्ध हुई हैं । इसका मालाना मधु उत्पादन औसतन २० से २५ पीन प्रति मौनानुश तक पहुँच चुका है । यह माप भी कुछ बड़ी होती है । इसलिये अगर इसी मौन से मौनपालन प्रारम्भ करने की चेष्टा करें तो उपयुक्त होगा । अथवा अभी तो आसानी से मिल सकने वाली प्रत्येक भारतीय मौन उपयुक्त ही है । कुछ भी न होने से तो यह भी उत्तम है ।

मौनें प्राप्त करने के साधन—अब प्रश्न उठता है हम मौनें कहाँ से प्राप्त करें । विदेशों में यह प्रश्न इतना जटिल नहीं होता, क्योंकि वहाँ व्यापारी मौनपालों से वन द्वारा आप कितनी भी मात्रा में मौनें प्राप्त कर सकते हैं, लेकिन हमारे लिए अभी यह सवाल निवारणीय है, क्योंकि हमारे यहाँ अभी न तो ऐसे मौनपाल ही हुए हैं जो मौना का व्यापार करते हैं और न ऐसे साधन ही राज्य की ओर से उपलब्ध हैं कि मौनें एक स्थान से दूसरे स्थान को सरलता से व मरुतिरूप में भेजी जा सकें ।

इस समय हम मौनें निम्नांकित ढंग से प्राप्त कर सकें हैं —

१ पूर्णस्थापित मौनानुश—किसी अपने सहयोगी मौनपाल से मौनों सहित मौनानुश खरीद लें और उनी से पढ़ाने की चेष्टा करें ।

२. दीयाली जाले या सन्दूक के जाने—पुराने दग से मौनें रखने वालों से मौनें खरीद कर उन्हें नये मौनागृह में बदल लें। ये मौनें दीवाल के जालों में, गन्दूकों में या पेड़ के तनों में मिल सकती हैं। इन जालों से विमानन द्वारा भी मौनाग्रहण किया जा सकता है।

३. जगली मौनाग्रहण—जंगलों में अक्सर मौनें पेड़ या वृक्षों पर रहना कर रहती हैं, उनका पता लगा कर उन्हें आधुनिक मौनागृह में बदल लें।

४. बकबुद—फाल्गुन या चैत में जब कि मौनों का एकलुट काल होता है मौनों का झुण्ड बैठा हुआ या उड़ता हुआ मिल सकता है, उन्हें पकड़कर मौनागृह में रख सकते हैं।

मौन-पालन क्यों करना चाहिए

अब विचारणीय प्रश्न यह होता है कि हमें मौन-पालन क्यों करना चाहिए। नीचे लिखे कारणों से इस समय देश के लिए मौन पालन अति आवश्यक है:—

१. इस समय खाद्यान्न की कमी है। मौनें कृषि की पैदावार उड़ाने में सहायक होती हैं। यही एक ऐसा घन्टा है जो बिना अधिक भूमि जोते हुए खाद्यान्न के उत्पादन को करता है।

२. इस समय देश में पौष्टिक खाद्यों की कमी है। शहर में ७५ प्रतिशत फलों की चीनी निम्नमान रहती है। अगर एक दो चम्मच शहर प्रति दिन मनुष्य को खाने को मिल सके तो उसे अपने स्वास्थ्य के गिरने का भय नही हो सकता है। प्रत्येक मनुष्य अगर उद्यम करे तो अपने खाने के लिए तो शहर पैदा कर ही सकता है।

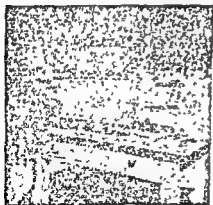
३. महगार्ड ने बुद्धि जीवी मध्यम श्रेणी के लोगों की हालत बहुत खुरी कर दी है। यही एक चप्पा उनके लिए हो सकता है जिसे वे कम पैसों से कम से कम समय देकर अपने पेशों के साथ ही साथ कर सकते हैं।

४. एक मात्र यही एक व्यवसाय हो सकता है जिसमें बिना किसी का शोषण किया जाए, बिना मानव धर्म को क्षति पहुँचाए हुए आर्थिक लाभ व पौष्टिक खाद्य की प्राप्ति हो सकती है। तथा साथ ही साथ देश में खाद्य की भी

गौरव प्राप्त हो सकता है। इसलिए ही अमेरीका में हम घन्घे को मञ्जरी का पेशा कह कर पुकारते हैं।

मीनावंश को घसाना—जब उचित मादित्य का अध्ययन करके मीनपालन का ज्ञान प्राप्त हो जावे, मीनों की व्यवस्था हो जावे तथा मीनागृह व इग मञ्जरी आवश्यक सहायक सामान प्राप्त कर लिया जावे तब प्रश्न उठता है मीनों को किस प्रकार के मीनागृह में बसाया जावे। यह अत्यन्त आवश्यक व विचारणीय प्रश्न होता है। मीनों को मीनागृह में बसाने के लिए पहिले निम्न बातों को ध्यान में रखना चाहिये। मीनागृह प्रत्येक प्रकार से पूर्ण हैं या नहीं। दूसरा मीनागृह कहाँ रखा जावेगा।

मीनागृह की तैयारी—मीनागृह की तैयारी से मतलब होता है कि मीनों को मीनागृह में काम करने के लिए प्रत्येक आवश्यक व्यवस्था उसमें कर दी गई है या नहीं। इसमें प्रधानतः दो काम आते हैं। प्रथम चौखटों पर तार लगाना और दूसरा उन पर छत्ताघार लगाना।



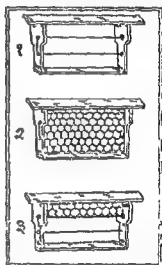
चित्र— तार लगाना

तार लगाना—(चित्र ६)
मीनागृह के शिशुकक्ष व सड़कन में रखे चौखटों पर तार लगा देना छत्तों की सुरक्षा के लिए अत्यन्त आवश्यक होता है। जैसा कि मीनें इन्हीं चौखटों पर छत्ते खींचती हैं, और ये चौखट निरीक्षण के समय यथा क. बाहर निकालने पड़ते हैं। मधु, पगम व शिशुओं से पूर्ण होने पर ये इतने मारी होते हैं कि चौखट के तनिक से

आगे व पीछे भुत्ता होने जानें पर अपने ही बौक से टूट पड़ते हैं। जिससे छत्ते व मीनों की बग़ाडी तो होती ही है, साथ ही साथ मीनों का अच्छी प्रकार निरीक्षण भी नहीं किया जा सकता है। इसी खतरे से बचने के लिए चौखटों

पर तार लगा देना अति आवश्यक हो जाता है । मौन इस प्रकार से छत्ता सीखती है कि यह तार छत्ते के भीतर दब जाता है जिससे छत्ता दब होकर प्रत्येक प्रकार के हिलने झुलने व झटके आदि के समय में सुरक्षित रह जाता है ।

तार लगाने के लिए चौखट के टाये व बाएँ सिरे के दोनों रुड़े टुंडो पर बरमे से बराबर बराबर दूरी पर दो या तीन छेद धीनी बीच बना देने चाहिये । मिलेजर व स्पूटन नाप में दो दो छेद ठीन रहते हैं जब कि लैंगस्त्राथ आदि बड़े मौलापद्धी में तीन तीन छेद किये जाते हैं । चौखट के एक सिरे पर के रुड़े डडे के कम चपटे भाग पर ठोक छेद की सोध में दो छोटी कीलें आधी ठोक दी जाती हैं और अगर छेद तीन किये गये हो तो एक कील बाहिर्न डडे पर दूसरी ठीक ठमके विपरीत दूसरे डडे पर एक ऊपर के छेद की सीध में और दूसरी नीचे के छेद की सीध में ठोक दी जाती है । तार को इन छेदों में डालकर, उसके दोनों सिरे को इन कीलों पर मोड़ कर बांध दिया जाता है । पहिले एक सिरे को एक कील में मोड़ कर कील पूरी ठोक दी जाती है फिर उसे पिलास से खूब कम कर दूसरी काल पर मोड़ कर कील को ठोक दिया जाता है और तार को तौड कर असलम भर दिया जाता है ।



चित्र—१०

१ तारलगाना २. पूर्णछत्ताधार
३ प्रारम्भिक छत्ताधार

छत्ताधार लगाना—अब दूसरा काम छत्ताधार को चौखट पर लगाने का होता है । छत्ताधार दो प्रकार से लगाया जाता है । सहकन्न के चौखटों पर पूरे चौखट पर इसे लगाया जाता है जब कि शिशु-रक्त में केवल प्रारम्भिक छत्ताधार लगा देना ही ठीक रहता है क्योंकि सही नाप का छत्ताधार अभी हमारे देश में प्राप्य नहीं है । गलत नाप के छत्ताधार में शिशु-पालन का काम ठीक नहीं चल पाता है । केवल १", १ 1/2" का प्रारम्भिक छत्ताधार देने में यारी छत्ता मौन अपने आप सही नाप का बना लेती है । (चित्र १०)

यह छत्ताधार यंत्र द्वारा मोम का बनाया हुआ एक प्रकार की छत्ते की बुनियाद होती है। (चित्र ११) यह किसी मीनालय से मोल ली जा सकती है। जैसा कि छत्ता का टीक चौखट के बीचों बीच लगाना आवश्यक होता है, मीना छत्ताधार के मीनों छत्ते चौखट के बाहर भीतर भी लगा देती हैं, जो चल-चौखट-युक्त मीनायट की मारी उपयोगिता को समाप्त कर देता है। इस छत्ताधार के लगा देने से मीनों को टीक इमी के ऊपर कार्य करना आवश्यक हो जाता है। इस छत्ताधार में कोटरिया को बुनियाद या छात्र सी बनी रहती है। मीनों उन्हीं को पूरा करके छत्ता बना लेती हैं।



चित्र—१० छत्ताधार का एक भाग

कर लिया जाता है। (चित्र १२) फिर पित्रला हुआ मोम चम्मच से छत्ते के दोनों ओर इस प्रकार डाल दिया जाता है कि छत्ताधार चौखट पर जुड़ जावे। इसके लिये चौखट को थोड़ा ऊपर में नीचे को ढलवा पकड़ना उपयुक्त होता है ताकि चम्मच से पित्रला मोम डालते ही वह अपने आप वह कर नीचे को छत्ते के चौखट के सहारे चला आवे। इसके बाद एक पट्टे पर चौखट को रख कर धीरे से तार को छत्ते पर दबा देना टीक रहता है और तार को दबा कर पित्रले मोम से दो तीन स्थान पर बाँड़ देना चाहिये। धीरे न मिलने पर पैसे

छत्ताधार लगाने के लिये पहले चाकू से छत्ते को टीक चौखट के भीतरी नाप का काट लेना चाहिये। यह काम एक समतल तख्ते पर छत्ताधार के ताब को रख कर उसके ऊपर चौखट को रख कर किया जा सकता है या पट्टी से भी नापकर किया जा सकता है।

छत्ता मही नाप का काट लिया जाने पर उसे चौखट के बीचों बीच तार के सहारे लडा

से भी यह काम किया जा सकता है । (चित्र १३) नीचे का पटला इसके लिये ठीक चौखट की भीतरी नाप का ही होना चाहिये और उस पर छत्ते को रख कर पैसे को हाथ से दबा कर तार के ऊपर धुमाते हुए एक सिरे से दूसरे सिरे तक चला जाना चाहिये । इस प्रकार तार छुता घर में डब जायगा और उसे हटाने से रोफने के लिये दो तीन रंगान पर पिखले मोम से चिपका देना चाहिये ।

अगर हमने किसी पुराने

घर को बदलना हो तो हमें यह छत्ताधार लगाने की आवश्यकता पड़ेगी । क्योंकि तब हम पुगने वश से निचे निम्नाये पूर्ण छत्ते मिल जाते हैं । यही चौखटों पर बांध दिये जाते हैं । बिलकुल नये वश को बसाने के लिये छत्ताधार लगाना आवश्यक होता है ।



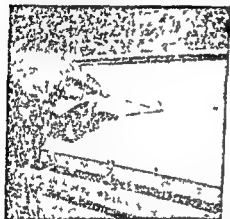
मौनावश वसाना—

जब उपर्युक्त काम हो जावे तो

उपयुक्त समय में मौनावश को इस नये गृह में बसाने की कोशिश करनी चाहिए । पुगने वशों में बदलने के लिए दिन में का समय जब कि धूप मिली हो, उपयुक्त होता है । बगलूट या रज्जूट के लिए सन्ध्याकाल ठीक रहता है । मौनावश को बदलने के लिए मौनागृह को पहले उसके स्थान पर ले जाना चाहिये । फिर उसे खोल कर आवश्यकतानुसार विधि प्रयुक्त करके मौना को उसमें छोड़ देना चाहिए । बगलूट में मौनों को अनेक प्रकार से मौनागृह में बसाया जा सकता है । चतुर मौनपात्र मौनागृह के द्वार दंड को हटाकर अवतारक पट के सहारे किसी चौड़े पटले में खड़ा करके उसमें अलग-अलग सिद्धाकर मौनों को भाड़ कर भी यह काम करते हैं । जैसा कि मौनों का स्वभाव नीचे से ऊपर की बढ़ने का होता है । पटले पर भाड़ देने जाने से वे प्राकृतिक रूप से ऊपर की बढ़ती हैं और बढ़ते बढ़ते उनको पूर्ण रूप से खुला

चित्र—१३ छत्ताधार चौखट पर लगाना

झार मिल जाता है और वे उनके भीतर जाने लगती हैं, यह काम सन्ध्याभान को किया जाता है। इस समय मौना में उड़ कर जाने में घर में आने की स्वाभाविक प्रेरणा रहती है। इसमें वे भीतर घुस कर मौनामण्डल बना लेती हैं। नये मौनपालन को इस विधि से काम नहीं लेना चाहिए। उनके लिए सबसे उत्तम विधि यह होती है कि तलबट के ऊपर पहले एक



चित्र—१३ चिरों का प्रयाग

चौकट रहित पाली महकल या शिशुम्ल रज लेना चाहिये। उसमें टोसरी या धैली जिसमें भी मौनें पकड़ी गई हों, गुना मुह ऊपर की कच्चे मय धैली या टोसरी के रज दी जानी चाहिये और इस कल के ऊपर दूसरा अमली छत्ताधार पूर्ण-चौकट सहित कल, मय बकन के रज देना चाहिये। रात में मौनें टोसरी या धैली से निकल कर ऊपर छत्ताधार वाले चौकटों पर चढ़ जाएंगी। उनके ऊपर चढ़ जाने पर टोसरी धैली व रज कल हटा दिया जा सकता है। टहनी आदि पर बँटी मौनों को भी इस प्रकार बनाया जा सकता है। अन्य दूसरी विधियाँ भी आवश्यकानुसार प्रयुक्त की जा सकती हैं। अन्यत्र दकल्लूट वाले अध्यापन में ये सब विधियाँ विस्तार पूर्वक दे दी गई हैं।

बसाने के बाद ध्यान देने की बातें

मौनों को मौनागृह में बना लेने के बाद अनकों काम करने आवश्यक होते हैं। जिनमें मुख्य निम्न प्रकार हैं—

मौनागृह को किसी दृढ़ चौकी पर समतल रूप से स्थित कर देना चाहिए। ऊपर से किसी भारी पत्थर से दबा देना भी आवश्यक रहता है।

मौनागृह बसाते समय ध्यान रखना चाहिये कि मौनागृह कहीं ऐसे स्थान

पर न रक्त दिया जावे, जहाँ धूप न ग्राती हो या बच्चों के बाटे जाने का फन्ना हो या सामने से आग्न रास्ता जाता हो। किसी एकान्त स्थान में जहाँ दिन में अधिक से अधिक धूप रहती हो, जो जमीन से बहुत चँचाई पर भी न हो और हो सके तो वह दक्षिण पूर्व की ओर घुना हो तो सबसे उपयुक्त होता है।

मौनगृह बसाने के बाद देख लेना चाहिए कि मौनों ने बिताने चौपटों को घेर पाया है। अगर मौनें कम हों, पूरे चौपट को न घेर सकती हों तो पटला लगा कर मौनागृह को उन्हीं की शक्ति के अनुसार सफ़ीरु कर देना चाहिए। तीन चार चौखटों के गान पटला डालकर यह काम किया जा सकता है। बाद को ज्यों ज्यों मौनें बढ़ती जाएँ, पटले को आगे की ओर रिसका कर बीच में एक एक करके चौपट डालने से स्थान विस्तृत किया जा सकता है।

अगर कहीं से शिशुपूर्ण क्षता मिल सके तो एक ऐसा क्षता दे देना भी बहुत उत्तम होता है। इससे मौनों के भागने की शका कम रहती है क्योंकि शिशुओं को छोड़ कर भाग जाना मौनों के लिए प्रत्येक अन्य प्राणियों की भाति कठिन ही होता है।

कम से कम १५-२० दिन तक लगातार शरबत दिया जाना अति आवश्यक होता है। इससे मौनों को घर में रहने के लिए आकर्षित तो किया ही जाता है, साथ ही साथ उन्हें क्षता बनाने में भी सहूलियत प्राप्त हो जाती है। शरबत के लिए दो भाग पानी में एक भाग चीनी मिला कर घोल बना लिया जाता है। किसी चौड़े बरतन में उसे रखकर उसमें रही कपडा इतना डुगा देना चाहिये कि उसमें मौनें डूबने न पावें। और यह बरतन टीक चौपटों के ऊपर मौनागृह के भीतर ढक्कन के नीचे या सहकक्ष को चौपटों से रिक्त करके रखा जाता जा सकता है। हाथ से कुछ शक्ल के बीट नीचे मौनों पर भी डाल दी जायें तो उपयुक्त होता है। इससे मौनों को शरबत दूबने में सरलता होती है।

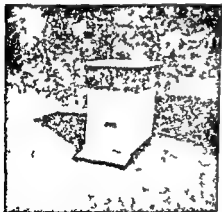
इसके अतिरिक्त मा-मौन उम्मे विग्रमान है या नहीं, यह जान लेना अति आवश्यक होता है। बहुत बार मा-मौन खो जाती है। अगर मा-मौन देखने में नहीं आती है तो उम्मा उन्नि उपचार उन्नि समय में कर लेना ही लाभदायक होता है।

अध्याय ५

मौनाग्रह उसके भाग तथा अन्य आवश्यक सामान

मौनाग्रह—लड़की के उन हुए उम मन्त्रों को हम मौनाग्रह कहते हैं, जिसमें मौनें रखी जाती हैं या पाली जाती हैं। इसमें दत्ता लगान के लिए चौगुन रखते हैं। यह एक स्थान में दूसरे स्थान को सगलतापूर्वक हटाया जा सकता है इसलिए इसका पूरा नाम आधुनिक-नल-चौगुन दुक्त-मौनाग्रह है। (चित्र १४)

मौनाग्रह का इतिहास—या तो अभी यह बात अतिरिक्त ही है कि दुनिया के जिस देश के निवासियों ने सप्रथम मौनों को पालना प्रारम्भ किया था। लेकिन जैसा कि भात की सभ्यता का इतिहास सबसे प्राचीन है। और न तब मनु का महता व उपयागता को समझ गया है। इसका अर्थवाक्य हो जाता है कि शान्त यहाँ के रहने वाला न सप्रथम मौनों का पालना प्रारम्भ किया है। या तो आज ११ लगभग ६००० वर्ष पूर्व मिश्र में मौनों के पाने जाने के प्रमाण मिले हैं।



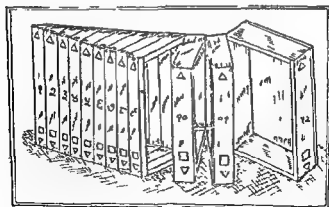
चित्र—१४ आधुनिक मौनाग्रह

पुराने समय में दुनिया के प्रत्येक देश में मौनें उसी प्रकार पाली जाती थीं, जिस प्रकार कि हम आजकल पालते हैं और उनके मनु निकालने का दग भा हमसे समानता रखता था, लेकिन जैसा कि सर्व विदित ही है कि पाश्चिमी देश के रहने वालों ने अभी भी, जिम्मे

भी अवस्था या बात में, वर्तमान से सन्तुष्ट रहना नहीं मीसा है। जिससे ही वे विज्ञान में उन्नति कर गये हैं तथा सबसे पहले सम्य होने वाले हम भारतीयों को पीछे धकेल कर इस बात में बहुत ही आगे बट गये हैं।

उनमें अम्य अनेक धर्मों की भांति मौना को पालने के रूढ़ि की विधि में भी परिवर्तन करने की इच्छा हुई। जेमा कि कहावत ही है कि “बहा चाह बहा राह” या “जिन रोजा तिन पादया”। उनकी इच्छा पूर्ति हो गई, उनका बही अमन्तोष मौन पालन को नवीन रूप दे सता तथा इसे ध्यन्सायिक धन्या के समकक्ष में ला सका।

सन् १७८६ की बात है कि यूरोप के स्त्रोन्जलैह नामक देश में छूवर नामक व्यक्ति पेदा हुआ जो अपने युगान्त में ही अन्धा हो गया था लेकिन मौना का वह अनन्य प्रेमी था। अन्धानस्या में भी उसने इसमें अपनी लोभ व प्रयत्ना को मन्द नहीं किया। अपने नौकर व स्त्री की सहायता से उसने अनेकों बातें, मौना के बारे में जान ली और अपने उन सभी अनुभवों की भावी-मानव के



चित्र—१५ छूवर का किताब के पत्रों की तरह सुलने वाला प्रथम मौनाग्रह

लिये लिखकर रच गया। वास्तव में यहीं से वैज्ञानिक मौनपालन का श्रीगणेश होता है। इसीलिये आज का मौनपाल जगत इस व्यक्ति को आधुनिक मौनपालन का पिता कह कर आदर करता है। इसी व्यक्ति के मस्तिष्क में सर्वप्रथम आया

प्रवेश-मार्ग गलत बना होता है, जो आम्स्यनानुसार प्रयोग में लाया जा सकता है।

४. वायु-टट—यह भी द्राफ़ टट की ही भांति दूसरा टट होता है। इसमें मध्य में वायु के आने-जाने के लिये लम्बा छिद्र बना होता है और उस पर जाली डुंगी रहती है लेकिन मिले-जुल मौनागृह में अक्सर इसे नहीं बनाते हैं।

५. शिशुसक्त—इसमें शिशुसक्त भी कहा जाता है। मौनागृह का यह पहला कमरा होता है। इसमें सात या नौ चौखटे होते हैं तथा एक पटला होता है। इसमें मौनों के अड़े-उच्चे अधिगार रहते हैं।

६. अन्तर्पट—इसमें निर्गम्य-पट भी रहते हैं। यह तिपरती लकड़ी का बना एक चौखट होता है, जिसके मध्य में एक छेद होता है। यह महारत्न से मौनों को निकालने व मौनागृह की गरमी को फैलाने से रोकने के काम में आता है।

७. सहस्र—इसमें मधुच्छ भी कहते हैं। शिशुसक्त के ऊपर यह प्रयोग में आता है। निष्कामन के लिए सम्पूर्ण मधु इसी में मगदित भिया जाता है, यह दो भाग का बनाया जाता है। एक को पूर्ण-सहस्र कहते हैं दूसरे को अर्ध सहस्र। पूर्ण सहस्र की सैन्चार्ड शिशुसक्त के बराबर ही होती है। जब कि अर्ध-सहस्र की सैन्चार्ड लगभग इसके आधे के ही बराबर होती है। इसमें ८ या १० चौखट होते हैं।

८. छत—यह मौनागृह की छत होती है इसमें ढकना भी कहा जाता है। पानी से बचाव करने के लिए इस पर टीन टुका रहता है। मौनागृह के ऊपर ढकन की भांति यह प्रयुक्त भिया जाता है।

९. चौखट—ये पनली लकड़ी के ठीक चौखटनुमा बने होते हैं, मौनों इन्हीं के अन्दर अपने छते लगानी हैं।

१०. पटला—यह लकड़ी का एक बन्द चौखट होता है, शिशुसक्त को घटाने के काम में आता है। अगर मौनों कम हों तो उनकी गरमी को फैलाने से बचाने के लिए इसे लगा कर शिशुसक्त को मौनों युक्त चौखटों तक ही सीमित कर दिया जाता है।

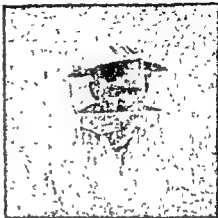
अन्य आवश्यक सामान

अन्य मीनापाल को मीनापालन का धन्धा सुचारु रूप से करने के लिए

मीन व मीनागृहों के अलावा अन्य महापद सामान को भी आवश्यकता होती है जो निम्न प्रकार है—

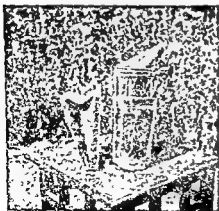
१. मीनी परदा—(चित्र

१८) इसमें मीनी जाली भी फटा जाता है। जैसा कि गर्भावधि ही है मीन के घाव टक होना है जिसके फटने से सूजन हो जाती है। यह डंक बिनाशकारी नहीं होता है। इसलिये शरीर के अन्य भाग में अगर डंक लग भी जाये तो कोई बात नहीं, लेकिन चेहरा अवश्य इसमें डूबाना चाहिये क्योंकि



चित्र—१८ मीनी परदा

इससे सूत कुछ समय के लिए कुरूप सी हो जाती है। जिनमें अपने को शर्म तथा देखने वाले को भय हो जाता है। इसी भुँह की रक्षा के हेतु यह परदा बना होता है। यह मिर में डालकर पहना जाता है। इसमें सब वस्तुयें स्पष्ट दिखाई देती हैं। इसके लगाने में मीन का डंक अन्दर भुँह पर नहीं पहुँच सकता है।



चित्र—१९ धुवाकर

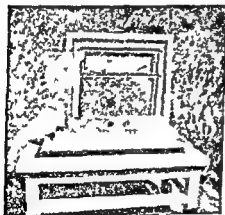
मीनों में सुचारु रूप से कार्य करने के लिये धुवे की विशेष महत्ता है। धुवे से

२. धुवाकर—(चित्र १९)

कि मोने छ्वा चौपमें म लगा मस्ती हैं। जो आगानी से देखे जा मने हैं। चौपयुक्त प्रथम मौनाग्न हमी ने बनाया। लेकिन वह पुस्तक के पत्तों की भांति खुला व बन्द होता था। (चित्र १५)

इसमें भी पारचाय लोगो को सन्तोष नहीं हो सका। खोब बन्द नहीं हुई। अन्त में सन् १८५१ में लैगस्ट्राय नामक एक अमेरिकन को इसमें पूर्ण सुधार मिल ही गई। उसी ने आधुनिक मौनाग्न हमारे भिन्न सम्मन कर दिया। वास्तव में खूब का अधूरा काम लैगस्ट्राय ने पूर्ण कर दिया।

मौनाग्न के भेद—नाप के अनुसार दुनिया में अनेकों मौनाग्न मौन व स्थान की आवश्यकतानुसार प्रचलित हैं। हमारे देश में भी ज्योलीमोन्



लैगस्ट्राय, ज्योलीमोन् मिलेजर, त्रिनिशियन्ट व न्यून मौनाग्न प्रयोग में लाये जाते हैं। लेकिन अधिकांश लैगस्ट्राय नाप ही दुनिया में प्रचलित है। बनाने के अनुसार हम इन्हें निम्न तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं।

१. इक्करा मौनाग्न।
२. दोहरा मौनाग्न।
३. पार्थक्य मौनाग्न।

इक्करा मौनाग्न—

चित्र—१६ पारदर्शक मौनाग्न
प्रत्येक नाप का इक्करा व दुहरा मौनाग्न बन सकता है। इक्करे मौनाग्न में तरते की एक ही पल होती है। यही अधिक प्रयुक्त भी होता है।

दोहरा मौनाग्न—दोहरा मौनाग्न बहुत कम प्रचलित है। इसके बनाने में दोहरा तख्ता प्रयोग में लाया जाता है और तख्ता की दो पल्लों के बीच में दुगुना, त्राय आदि के भग्ने में स्थान गिक्त छोड़ा जाता है। यह गर्मी

य सर्तों से मौनों का वचाय अच्छा करता है। लेकिन भारी व अधिक मूल्य का होने के कारण कम कान में लाया जाता है।

पारदर्शक मौनागृह—(चित्र १६) यह मौनागृह मधु उत्पादन के काम में नहीं आता है। अन्वेषण, अनुभव या प्रदर्शन के लिए ही इसकी उपयोगिता है। एक या एक से अधिक चौखटों वाला यह बनाया जा सकता है। इसके दो छोर तख्ते के स्थान पर शीशा लगाया रहता है ताकि बिना मौनागृह को खोले बाहर से ही मोना के भीतरी प्रत्येक गति-विधि का पता लग सके। इनके अतिरिक्त लघु मौनागृह व मा मौन का गर्माधान कराने के मौनागृह भी होते हैं, परन्तु वे बहुत छोटे होते हैं।

मौनागृह के भाग—(चित्र १७) प्रत्येक मौनागृह में निम्न लिखित भाग होते हैं —

१. प्रासन या चौकी—वास्तव में यह मौनागृह का भाग तो नहीं होता है, लेकिन ऐसा कि इसका प्रयोग आनन्दपूर्ण हो जाता है। इसे भी हम मौनागृह के भाग में ही सम्मिलित कर लेते हैं। मौनागृह को रखने की यह चौकी होती है। यह किसी प्रकार की भी बन सकती है।

२. तलपट—यह मौनागृह का तला होता है। इसी पर मा मा मौनागृह स्थित रहता है। इसके ग्रामे से आरोहक पट लगा रहता है तथा प्रवेश-मार्ग भी इसी के ऊपर होता है। पीछे से वचायन भी इसी पर होता है।



चित्र—१७

१ तलपट २ शिथुरस ३ सदवस
४ मधु स ५ प्रारपट ६ चौखट
७ डबना ८ पटला

३. द्वार-दरद—यह लोड़ी का एक टंडा होता है जिसमें दो नाप मा

मीना का ध्यान कल जाना है। कान्ने का ध्यान उसी रम रहता है। इसी के लिये घुमाए रना होता है। इस पर धास्नी लगी रहती है जिसे आम्स्यस्तानुमार घुमा गिया जा सकता है।

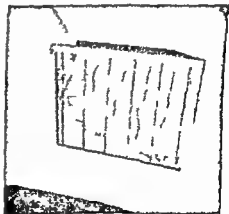


चित्र—२० मुक्तक-यत्र

३ मुक्तक यत्र—(चित्र २०) यह लोहे का धना हुआ लगभग ६ इंच लम्बा डेढ़ इंच चौड़ा एक यत्र होता है। एक ओर इसमें धार पतली रहनी है तथा दूसरी ओर भी धार मुड़ी रहती है। यह मीनागृह के किसी भाग को मीन जो आपठ में चिरक जायें, छुड़ाने के काम आता है। इसमें कील निकालने के लिये एक छेद भी बना रहता है।

४ मीन रोह पट—(चित्र २१) इसका रानी रोह जाली भी कहते

हैं। यह जस्त की चान्द या तार की रनी रहती है। इसके छेद इस परिमाण के बन होते हैं कि वर्म मीन उासे आ जा सकती हैं। लेकिन मीन नहा आ जा सकती है। इसका प्रयोग आम्सर मा मीन रो सहकृत् में जाने से राखने के लिये किया जाता है।



चित्र—२१ मा मीन-रोह पट

५ मीना निर्वासक यत्र—

(चित्र २२) यह चर का एक छोटा यत्र बना होता है। इसमें

मीन एक ओर तो निकल आती हैं लेकिन दूसरी ओर नहा जा सकती हैं। यह मीनों को किसी कृत् से छुड़ाने के काम आता है।

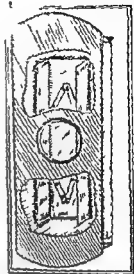
६ पिर्गी—(चित्र -३) यह एक लम्बे डंडे पर पैसे के बराबर गोला की पिर्गी होती है जो एक कील द्वारा ठुकी रहती है। इसके मध्य में गोला

पर तार के बराबर गहरा गड्ढा खुदा रहता है या गोलाई गल तार बनी होनी है जो कील पर गोल घूम सकती है। यह छुराधार को तार पर चिपसने के काम आती है।

७ समतल-सूत्रक-यंत्र—यह चड़ी यंत्र होता है जो समतल बनाने के लिये स्टई या राजों के पास रखा रहता है। यह मौनागृह को समतल रखने के काम में आता है।

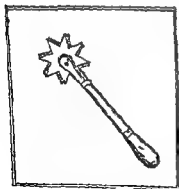
८ ताप-मापक यंत्र—(थर्मामीटर)—स्थान के वैज्ञानिक तापक्रम को जानने के लिये उपयोग है।

९ तार—रूपात १ पतला तार होता है यह आसना पर लगाया जाता है। इसमें चौर, १ पं लगे छत्त रहते हैं।



चित्र—२० निर्वाणक यंत्र

१० हथौड़ी—इसके लिये यह हथौड़ी उपयोगी होनी है जिसमें एक ओर सील निभालने का होता है। यह आवश्यकतानुसार कोद भी काम आ सकती है।



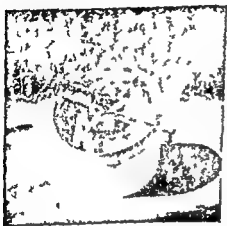
चित्र—२१ चिरी

११ छुरा—यह पतला छुरा होता है जिसके दोनों ओर धार होती है। यह छुरा को काटने या तो के काम आता है।

१२ बगमा—यह चौड़ा पर तार लगाने के लिए छेद करन के काम आता है।

१३ छुराधार—यह मोम की बनी छुने की बुनियात होती है जो बनी

पार्श्व मिलती है। इसमें लगाने से मीनों जिते गेदे नहीं लगाये पानी है।



चित्र—२४ निष्पामक यंत्र

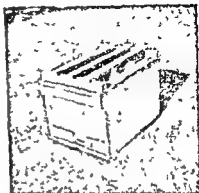
१४ मनु निष्पामक यंत्र—(चित्र २४) यह एक आवश्यक यंत्र है, जिससे मीन पाल का अति आवश्यकता होती है। यह शहर निमालने के काम आता है। इसमें जल डाल दिया जाता है और इसमें गुमास जाता है जिसे शहर तो निकल कर अलग हो जाता है और जल पुनः प्रयोग करने के लिये ज्यों का त्यों सुरक्षित रह जाता है।

१५ पुरुष पाश—यह मीनागृह के द्वार पर लगाने का यंत्र होता है। पुरुष मीनों को भीतर जाने से रोकने के काम में आता है, इसमें इस नाप के छिद्र बने रहते हैं कि गर्मट मानें ता उनसे निकल सकती हैं लेकिन पुरुष मीन नहीं निकल सकते हैं।

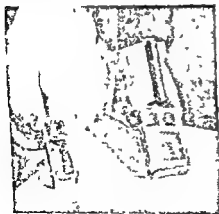
१६ मा मीन रोफ़ द्वार—पुरुष पाश का ही तरह मीनागृह के द्वार पर लगाने का यह भी एक यंत्र होता है। इसमें मीनों तो बाहर भीतर आ जा सकती हैं, लेकिन मा मीन नहीं निकल सकती है। बरछूत काल में बरछूत होने से मीनों को रोकने के लिये या अगले मीनपाल मीनालय से दूर रहता हो, तो बरछूत के हाथ से न निकल जाने के लिए इसका प्रयोग किया जाता है। मां-मीन रोफ़ पट्ट की चौड़ाई का ही १॥", २" चौड़ा डुम्डा लेकर भी इसे बनाया जा सकता है।

१७ बाइक पित्रड़ा—(चित्र २५) यह तीन चार चौकटा या एक छोटा सा मीनागृह ही होता है। मीना को इधर उधर ले जान के लिये इसका प्रयोग

किया जाता है। अगर वहीं से हमने मोर्ने बदल कर लानी हो या बग़ुट पकड़ कर लाना हो, तो इसमें सरलतापूर्वक ला सकते हैं। पूरा मौनागृह उत्तर से जाना अमहूलियतापूर्ण होता है। घर लाने इसमें के चीज़ों को मय मौनी के निकाल कर हम मौनागृह में सरलता से गज़ सकते हैं। हमारा तला भीलों से टुटा रहता है। प्रवेशमार्ग भी बन्द करने का होता है। ऊपर का छतन कच्चेदार व जालीदार होता है। इसके ऊपर से पकड़ने के लिये हैंडिल भी लगा होता है।



चित्र—२५ गढ़क पिजड़ा



चित्र—२६ प्रवेशक पिजड़े

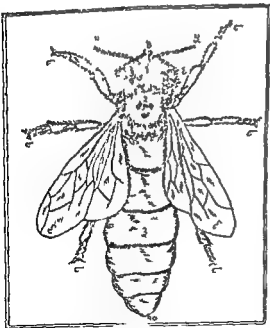
संभालने की आलमारी, मोम-निकालने का सामान आदि बहुत सा सामान और रखना पड़ता है।

यह उद्द सामान है, जिमती हि प्रत्येक मौनपाल को आवश्यकता हो सग़्गी है। लेकिन अगर व्ययमाधिक पैमाने पर इसे जोड़ करना चाहे, तब तो और भी बहुत सा सामान आवश्यक हो जाता है। प्रवेशक पिजड़े, (चित्र २६) जिलाने के वर्तन, मनु-समूह करने व मनु-पसाने के वर्तन, काम में न आने वाले छत्ती को

अध्याय ६

मौन की शरीर-रचना

मौन का शरीर तीन भागों में विभक्त रहता है, जिनमें उसकी प्रत्येक इन्द्रियां जुड़ी रहती हैं। ये भाग इस प्रकार होते हैं। पहला भ्रू, दूसरा सीना तथा तीसरा पेट। (चित्र २७)



चित्र—२७ मौन का शरीर

१ सिर २ सीना ३ पेट ४ मुह ५ स्पर्शेन्द्रियां
६ मिश्रित आंग ७ साधारण आंग ८ पैर ९ पर
१० दंठ

सिर—मौन का सिर मनुष्य या अन्य दूसरे जानवरों के सिरों में भिन्न होता है। इसमें इसका मुह, मस्तिष्क, श्रोत्रों व स्पर्शेन्द्रियां जुड़ी रहती हैं।

मुह—यह सिर के ठीक सामने की ओर होता है। इसमें होंठ, जबड़े व जीभ सम्मिलित रहती हैं। मौन के जबड़े ऊपर नीचे चलने के स्थान पर अगल बगल को चलने वाले होते हैं और उसकी जीभ भी दो भागों में विभक्त रहती है।

मस्तिष्क—मौन का मस्तिष्क तीन भागों में विभक्त रहता है । जिनमें पहला भाग बड़ा होता है । इसी में उसका अग्रली मस्तिष्क भी होता है । इसका सम्बन्ध उसकी दृष्टि से होता है । दूसरे का सम्बन्ध स्पर्शेन्द्रियों से होता है तथा तीसरे भाग का सम्बन्ध मुँह से होने पर स्वाद आदि से रहता है ।

आँखें—मौन की आँखें दो तरह की होती हैं । पहली साधारण-आँखें और दूसरी मिश्रित आँखें ।

१. साधारण आँखें—ये आँखें तीन होती हैं । मस्तिष्क के ऊपर ठीक सामने की ओर बनी होती हैं ।

२. मिश्रित-आँखें—ये आँखें सिर के दोनों ओर एक एक होती हैं । प्रत्येक आँख में अनेकों इकाइयाँ जुड़ी रहती हैं, जो भिन्न भिन्न दिशाओं की ओर देखने के काम आती हैं । मनुष्य की भाँति ये आँखें गोल घूमने वाली नहीं होती हैं ।

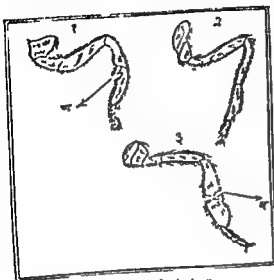
स्पर्शेन्द्रो—स्पर्शेन्द्रियाँ दो होती हैं । ये भी मस्तिष्क पर सामने की ओर दो-दो मीलों के समान बनी होती हैं । ये संतों की भाँति कठोर व अस्थिर नहीं होती हैं, बल्कि बहुत कोमल व मुड़ने वाली होती हैं । इन्हीं स्पर्शेन्द्रियों से मौन सुनने व सूँघने का काम लेती है ।

सीना—यह मौन के शरीर का दूसरा भाग होता है । इसमें उसके पर व पाँव जुड़े रहते हैं ।

पर—प्रत्येक मौन के चार पर होते हैं जो उसमें उड़ने में सहायता देते हैं । ये पर सीने के दोनों ओर दो-दो होते हैं । प्रत्येक ओर के दोनों पर आपस में एक दूसरे से जुड़े भी रहते हैं ।

पैर—मौन के छः पैर होते हैं । तीन एक ओर और तीन दूसरी ओर । ये पैर चलने फिरने के अलावा जूँलों से पराग संग्रह करने के लिये भी अपनी उपयोगिता रखते हैं । इनमें आगे के दो पैर स्पर्शेन्द्रियों को स्वच्छ करने के लिये व अन्तिम दो पैर पराग बोने के प्रयोजनार्थ विशेष प्रकार से बने होते

हैं। (चित्र २८) प्रवेष्ट पैर में बालों की अभिवृद्धि होती है। पैर के अन्तिम भाग पर जेम्मा होता है, जो मौन की गुरगुरे पंक्तियों पर निरखने में सहायता देने हैं। तथा उन पंक्तियों का मध्य भाग गहरे गुमा होता है जो मौन को निरखने पंक्तियों पर चलने में सहायता देता है। बमंड माल के पिछले पादों के मध्य ढाँड़ पर गैरगुनुमा बना रहता है, जिसे पंक्तियाँ छूते हैं। ये ही छेदरिया पंक्तियाँ गहरे व उगे टोने में सहायक होती हैं। ये पंक्तियाँ-छेदरिया पुरुष मौन व मा-मौन के पाद पर नहीं होती हैं। (चित्र २८)



चित्र—२८ बमंड के पैरों पर

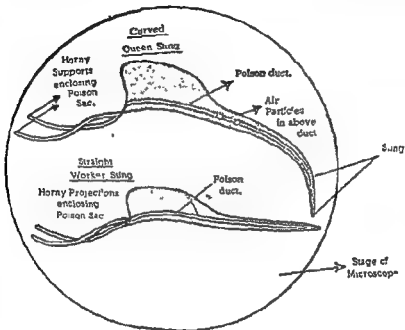
१. पंक्तियाँ पैर २ मध्य का पैर ३ पिछला पैर
(क) स्पर्शान्त्रियों की वृद्धि करने वाला (ख) पंक्तियाँ छेदरी

पेट—अब यह तामरा आर अन्तिम भाग मौन के शरीर का होता है।



चित्र—२९ मा-मौन व नर-मौन के पिछले पैर
१. मा-मौन का पिछला पैर २ नर-मौन का पिछला पैर

इन्की के भीतर मौन की आर्ते, अमृत इकट्ठा करने का पेट तथा असली पेट होता है। मोम बनाने की ग्रन्थियाँ व मौन का ढंक भी इसी भाग पर जुड़े रहते हैं।



चित्र—३० मा-मौन और कर्नैठ-मौन के ढंक

मोम बनाने की ग्रन्थियाँ—ये मौन के पेट के नीचे के भाग पर बाहर की ओर बने होते हैं। मौन शहद की छामर उसको मोम में परिवर्तित करती है। यह मोम उसके शरीर से इन्हीं ग्रन्थियों के द्वारा बाहर को निरुलता है। ये सल्या में आठ होती हैं।

ढंक—(चित्र ३०) यहाँ एकमात्र साधन अपनी रक्षा का प्रवृत्ति की ओर से इस नन्हे से प्राणी को मिला हुआ है। इसको यह तभी प्रयुक्त करती है, जब कोई वृष्ट अनुभव करती है या सब दिखी खतरे की सम्भावना से आशंकित

हो उठती है। दमका डफ़ अग्नि प्रिया नहीं होता है। कोमल म्यानों पर इसके लगने ■ सूजन अश्वय आ जाती है। डक तग जाने पर कुछ काल तक जलन का भी अनुभव अश्वय होता है, लेकिन विना उपचार के वह अपने आप शान्त भी हो जाती है। लगभग २४ घंटे बाद मौन के डक का असर समाप्त हो जाता है। भले ही मौन एक मारक कोई मनकर अपराध तो नहीं करती है लेकिन फिर भी इसका प्रायश्चित्त वह अपना जीवन देकर कर डालती है। त्सांकि जो मौन एक बार डक का प्रयोग कर चुकती है, वह फिर जीवित नहीं रह सकती।

दमका डफ़ आगीनुमा बना होता है। इसीलिये जब यह मनुष्य के मांस में जुम जाता है तो फिर सरलतापूर्वक नहीं निकल पाता है। क्योंकि इसके



चित्र—३१ डक से लगे भाग

ही काल बाद मौन की मृत्यु हो जाती है। (चित्र ३१)

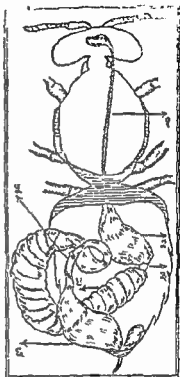
पुरुष मौन का डक नहीं होता है और मा-मौन अपने डक का प्रयोग दूसरी मा-मौन के प्रति ही करती है।

मौन का पाचन-प्रणाली—मौन जो कुछ भी खाती है, वह एक पतली नली से दोहर सर्वप्रथम मनु-सचयक थैली में पहुँचता है। इसके बाद

आगीनुमा होने के साथ ही साथ मनुष्य का मांस बटोर भी अधिक होता है। जब मौन इस निशालने के लिये बल का प्रयोग करती है, तब यह मय सम्बन्धित भागों के बाहर टिंच कर मनुष्य के मांस में जुमा ही रह जाता है। मौन का सग के लिये इससे सम्बन्ध विच्छेद हो जाता है। इसके साथ इस पर जुड़े हुए अन्य भाग भी बाहर टिंच आते हैं, जिससे कुछ

आमाशय में होकर छोटी आंतों के द्वारा बड़ी आंत में जाकर मलद्वार से बाहर को निकलता है। (चित्र ३२)

मधु-संचयक-धैली—मौन के शरीर में यह एक विशेष प्रकार की धैली होती है। मौन पुष्पा से जो अमृत ग्रहण करती है, यह सब इसी धैली में संग्रहित हो जाता है। इसी में से फिर उगल कर मौन या तो कोटरिया में शहद बनाने के हेतु जमा कर देती है या जमा करने के लिये अन्य सैम्क मौना को दे देती है। इस मधु-संचयक धैली के बाद मौन का आमाशय होता है। इसके मध्य में आमाशय-द्वार होगा है। जो आमाशयकृतानुसार पुनः फिरे फिरे हो जाता है। मिलनी मौन को भूख होती है उतना ही भोजन उस द्वार से होकर मौन के आमाशय में पहुँच जाता है और बाकी इसी धैली में इकट्ठा रह जाता है। जो भोजन आमाशय में पहुँचता है उसी को मौन हजम करती है, उसका पोषिक तत्व उसके शरीर में लिये कर उसका पोषण करता है, और निरुद्ध भाग गुदाद्वार से बाहर को निकल आता है। मधु संचयक धैली नर-मौन व मा मौन में बहुत छोटी होती है।

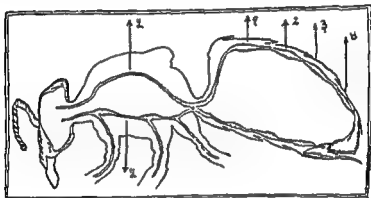


चित्र—३२ पाचन प्रणाली

१. नला २ मधु-संचयक धैली
- ३ आमाशय द्वार ४ आमाशय
- ५ छोटी आंत ६ बड़ी आंत

रक्त का दौर—(चित्र ३३) मौन के शरीर में रक्त का संचार करने के लिये उसका हृदय मध्य भाग में एक ही स्थान पर नहीं होता है। मौन का

हृदय उसके पेट के ऊपरी भाग में लगभग एक छोर से दूसरे छोर तक फैला रहता है। इसके चार भाग होने हैं। जहाँ पर ये भाग एक दूसरे से मिले होते हैं वहाँ पर दिल अधिक गंभीर बना होता है। प्लिन से एक नला मिर तक और एक पीछे को पेट के नीचे के भाग की ओर चली जाती है। यह नली मांस पर मिलने के अनेक स्थानों पर झुली रहती है। और इन्हीं से सम्पूर्ण शरीर में रक्त प्रवाहित होता है।



चित्र—३३ रक्त का दौर

१ २ ३ ४ दिल ५ रक्त वाहिनी नसें

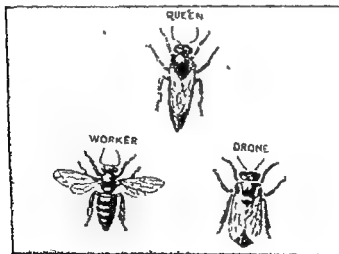
श्वास प्रणाली—मनुष्य की भांति मौन नार या मुह से सांस नहीं लेती है। इसके लिये उसके शरीर के दोना ओर २५ दस छिद्र होते हैं जो छोटी छोटी नलिकाओं द्वारा शरीर के भीतर बनी हवा की धूलियों से सम्बंधित रहते हैं। इन्हीं के द्वारा मौन बाहर व भीतर वायु को फैकती है।

इन सब इन्द्रियों के अलावा पुरुष व मा मौन की जननेन्द्रिया भी होती हैं, तथा नसा का विस्तृत जाल मौन के शरीर में फैला होता है।

अध्याय ७

मौनागृह के वासी

मौनपालन की परिभाषा में हमने बताया था कि मीनों की आदतों को जानकर, उन्हें उन्हीं पर प्रयुक्त करने के नाम को ही मौनपालन कहते हैं। इसलिये किसी भी व्यक्ति के लिये, जो किसी प्रकार भी मीना को रखने की इच्छा रखता हो, इस अध्याय की बहुत बड़ी उपयोगिता हो जाती है। इसमें मौनागृह के भीतर रहने वाले प्रत्येक मीन के जीवन, काम व रहन-सहन आदि के बारे में



चित्र—३४ मौनागृह के वासी

प्रत्येक जानकारी आ जानी है। प्रत्येक व्यक्ति के लिये सफलता पूर्ण मौनपालन अपनाते को इन जानकारियों से परिचित होना अति आवश्यक होता है। अन्यथा उसके प्रयोग कभी भी सफल नहीं हो सके हैं।

मोनायद के भीतर जैसा कि अनभिज्ञ लोग सोचते हैं, केवल एक ही प्रकार की मौन नहीं होती है। कार्य-प्रकार के अनुसार ये तीन भागा में विभक्त होती हैं। पहला मा मौन, दूसरी कर्म मौन तथा तीसरा नम या सुख मौन होते हैं। अब संक्षेप में हम विवक्षित विषय बताते हैं। (चित्र २४)

१. मा-मौन

नामसरण—हमारे देश में लोग हमसे जाना या राय कह कर पुकारते हैं। यदि ऐसा प्रकार पश्चिमी देशों के लोग हमसे भी कह कर सम्बोधन करते हैं। अगर और कुछ जगह तो ये जाना ही नाम सार्थक नहीं मान्य पड़ते हैं। जैसा कि अब यह बात स्पष्ट ही हो चुकी है कि यह मौन गर्म प्रवृत्ति करती है और जन्म-कार्य निरन्तर करता है, राजा शब्द तो इसके लिये रिटर्न ही अनुचित वैधता है। हाँ राजा शब्द कुछ इसके लिये सही हो सकता है, क्योंकि यह मौन स्वाभाविक ही होता है। लेकिन न तो मोनायद में कोई राजा ही होता है जिससे कि यह जानी उन मके और न कोई शाशक या आदेशक ही होता है, जो कि राजा या गनी की पत्निया प्रवृत्ति कर मके। इसलिये हमने इसका माँ-मौन कह कर ही सम्बोधन करना उचित समझा है। क्योंकि यही एकमात्र मौन सारे मोनायद में अङ्क देने वाला होता है और एक प्रकार से यह ही सारे मोनायद की जननी भी बानी है। हमारा काम दिन भर प्रवृत्ति देना ही होता है। इसीलिये पश्चिमा मोनपाल हमसे अङ्क देने का यत्न कह कर भी पुकारते हैं। हम इस सम्बोधन को अनुचित व निरस्तार पूर्ण समझते हैं। इसीलिये हमने माँ-मौन ही इसके लिये उपयुक्त समझा है। काम व आन्त के अनुसार यह उचित भी वैधता है।

जन्म—सबसे आश्चर्यजनक बात इसके जन्म के क्षण में होती है। इसका जन्म बिना कारण के नहीं होता है। जीव-मान में काम के बारे में ऐसी बात बहुत ही कम पाई जाती है। इसके जन्म के दो कारण होते हैं। पहला कारण मोनावश की आवश्यकता और दूसरा कारण मौनों की इच्छा होता है। इन दो कारणों में से बिना एक के उपस्थित हुए माँ-मौन का जन्म सम्भव नहीं हो सकता है।



मा-मौल अने परिवार के बाल



भरगोमोन्द-मोनालय ज्वालामोद वा २५ बाइल मोनालय



रावत-मोनालय वा १४ भाग

इसमें मौन-मूह को मा-मौन के जन्म में आसुर-रक्षा तब होती है, जब किसी कारण दश मौन-मूह मा-मौन निर्धन हो जाता है। या तो मा-मौन स्व ही किसी प्रकार से मर जाती है या मार दी जाती है और मौनों की इच्छा मा-मौन को पैग करने के लिये तब हो उठती है, जब मौनों को ब्रह्म-मूह कर्मा होता है, या ब्रह्म-मूह के कारण मा-मौन को बदलना होता है।

जन्म कैसे होता है — अब मौन के सगर की यह दूरी विनिर्णय है। मा-मौन का जन्म किसी प्राकृतिक घटना या परिस्थितियों के उपस्थित हो जाने से नहीं होता है। यह स्वयं नहीं पैग हो पड़ती है। घटना या कारणों के जन्म का कारण नहीं होता है और न कोई विशेष कर्म ही उसके जन्म के कारण होते हैं। वास्तव में उसे मौन द्वारा पैदा किया जाता है।

मा-मौन का जन्म कैसे होता है? इस बात को जानने में पूर्ण यह जान लेता है कि अमर-मूह है कि कर्म-मौन और मा-मौन का जन्म ब्रह्म-मूह ही प्रकार के अन्ते से होता है। यह मौनों की इच्छा व उनके प्रयत्नों पर निर्भर होता है कि किसी भी कर्म-मौन के अन्ते से वे मा-मौन को पैदा कर लें।

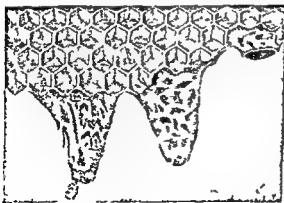
जब उपर बतलाये गये कारणों में से कोई भी कारण मा-मौन के जन्म का उपस्थित हो जाता है, तब मौनों कर्म-मौन के किसी भी अन्ते को या किसी नव-जन्म-मौन को मा-मौन बनाने के लिये चुन लेती हैं। और उसे एक विशेष प्रकार का मौन पिलाना प्रारम्भ कर देती हैं। यह मौन मनु-अमर-मूह के नाम से पुकारा जाता है। उस यही मौन होता है, जो मा-मौन का जन्म दान-मूह कर देता है। यह कीट जिसे अपने पूरे जन्म-काल तक यह मौन खाने को मिल जाता है उसकी गर्म-मौन का विनाश अपने पूर्ण-विक्षा को पटुन कर गर्म-मूह करने की योग्यता पा लेता है। अब वही मा-मौन बन जाता है, अन्य मौन जिन्हें यह मौन पूरा नहीं मिल पाता है, और दूसरा रूखा, साधारण मौन खाने को मिलता है, कर्म-मौन बन जाते हैं। वास्तव में कर्म-मौन यह अमर-मौन ही मौन है, जिसकी गर्म-मौन उचित मौन के अभाव से अधि-मौन व गर्म-मूह करने के अयोग्य हो रह जाती है। मौन से मानव के स्वभाव में परिवर्तन की बात तो बहुत से लोग जानते होंगे, लेकिन शरीर-रचना में भी

मौन के अन्तर से अन्तर आ जान की बात हमें यहाँ देखने को मिलती है। कर्मट मौन के रीट को केवल २, ३ दिना तक ही यह मनु अवरोध दिया जाता है। बाकि तो उनका पोषण एक माधारण मौन द्वारा ही किया जाता है।

मधु अउलेह—यह एक मात्र होता है, जो मांमौन बनाने के लिये कर्मट मौन के कौट का खिलाया जाता है। यह मौन की शिर की ग्रियया से निकला हुआ दूध के समान एक पदार्थ होता है। ये ग्रियया कुमारावस्था की मौना में पूर्ण रूप से विकसित रहता है। इन ग्रियया का अग्रजी म फेरेजीयल ग्लैंड्स कहते हैं। इससे निदिया म शाही-जखी कद का पुकारते हैं। हम इसको मांमौन लखें भी कह सकते हैं।

जन्म का काल—मांमौन को लगभग ३ दिन अनादस्था में, पान, छ दिन की अवस्था म व ७ दिन कोप-कीटावस्था में रहना पड़ता है। इसके बाद लगभग १५ या १६ दिन के बाद ही वह पूर्ण मांमौन बन कर काम लेने के योग्य बन जाती है।

मांमौन-कोठा—(चित्र ३५) प्रत्येक मौन अपनी बाप-कीटावस्था में एक कोठ के भातर रहता है। मांमौन को भी इसी प्रकार के एक कोल



के भीतर बस रहा पड़ता है। इस कोल में वह पूर्ण मांमौन बन कर ही बाहर निकलती है। इसी कोल को मांमौन कणी कहते हैं। यहाँ प्रायः छत्ते के अन्तम भाग में लगभग तीन-च

चित्र—३५ मांमौन कोठी

लम्बी तान साधारण कर्मट-मौन को कोलछियों के धातु गोवाह में रखती

अगुआकार बनाई जाती है। कभी कभी घुत्ते के मध्य अगल अगल में भी मौन इसे अपनी मृदुलिप्त अनुगार बना देती है।

जब मौनों को मा मौन मानी होती है, तो वे किसी भी कर्मठ-मौन के अन्धे को या नम्रजात कीट को चुन लेती हैं, और शीघ्र ही उसे मनु अपनेद्व जिलाना प्रारम्भ कर देती हैं। साथ ही साथ बहा पर के दाई, तीन कोठरिया की गोलाई लेकर कोठी बनाए प्रारम्भ कर देती हैं। कीट के ही साथ साथ वह कोठी भी बढ़ती जाती है। अन्त में जब कीट कोप-कोटाग्रस्था में पहुँचने वाला होता है तो कोठी में मधु-अपनेद्व अत्यधिक मात्रा में रस दिया जाता है तथा कोठी का मोहरा भी गूँद कर दिया जाता है। इसके बाहर से मोम की एक मोर्ग परत लगा दी जाती है। इसके बाद ७ दिन तक मौन इसी काराधान की अग्रस्था में परवरिम पातो है।

मा-मौन का कोठी से निरलना— जिस काल मा-मौन कोठी का मोहरा गूँद दिया जाता है, उस काल मा-मौन एक साधारण कीट की ही अग्रस्था में होती है। दो तीन दिन बाद उसका सिर बनना प्रारम्भ होता है। फिर पैर व अन्त में पर करने हैं। इस प्रकार कोठी के भीतर ही मा-मौन अपनी पूर्णावस्था को पहुँच जाती है। इसके जन्म के बारे में अन्य मौनों इतनी निश्चित व जानली होती हैं, कि वे मा मौन के जन्म के दो तीन दिन पूर्व से कोठी के मिरे को पतला बना प्रारम्भ कर देती हैं, ताकि मा-मौन घसा नम्र सरलता पूर्ण बाहर अपने कर्तव्य क्षेत्र में आ सके। इसकाल भितर से मा-मौन भी कोठी के मिरे को पतला प्रारम्भ कर देती है। कोठी का मिरे ठीक गोलाई में खुलता है। मानो किसी ने परवार से गोलाई खान दी हो, और एक दिन मा-मौन के क्षीण धक्के से वह दबन खुल जाता है, और मा मौन कोठी से बाहर निकल आती है। बाहर मौन इसके स्वभाव में इतनी अधीर रहती है, कि उसे देखकर रोमान हो उठता है। कोठी का दबन बन खुलता है, तो वह गिर कर अलग नहीं हो जाता, बल्कि कोठी पर ही ठीक कच्चा लगे सन्दूक के दबन की भाँति लटका ही रह जाता है। कोठी को देख कर कोई भी विश मौनपाल जान समता है, कि किस कोठी से मा-मौन ने सुरक्षित रूप में जन्म ले लिया है। बहुत-बार मा-मौन हीन वक्ष में जब मा-मौन बनने वाली

होती है, मो मो पात्र उनके देखने के लिये अतीव रहता है, लेकिन वह किसी गलत भी चीज़ों से निवृत्त रह मोनों के मनुष्य में ऐसा मो प्रती है कि उसे देव वाता वांछित हो जाता है। इस गलत चीज़ों के द्वारा तो देव मोनपान मां मोन के सुगन्धित निरुप आने की अवस्था में गलत रहता है। अगर कान मोनारे में क्या हो, और कोटी पर राख हो, तो अवस्था मां-मोन का जन्म बिना किसी दानि के दुष्टा गलतता चाहिये। इससे मोनों या मां मोन जिस कोटी के बीच को नष्ट होती हैं, उनसे मिरे से तोड़ने के स्थान पर अगल गलत से छेद करके तोड़ती हैं।

पक्षी मुँह मां-मोन फोटा — यों उदा मोन मा मोन रहती जात है। बाहर कोटी के मिरे का रंग मो बालने जाता है। गर्म प्रथम कोटी का निग पड़ा मोन व मोनी रंग में होता है, धीरे धीरे उनमें परिवर्तन आने लगता है। यह पतला व भूरे लाल रंग का होने लगता है। यह छोटा के ऊपर छोटा छोटी के समान दिखाई देने लगता है। इस छान आता गौर करके देखा जाने, तो यह रंग वास्तविक भी जा जाता है कि मोन मां-मोन की चेष्टा बाहर से देखी जा सकती हैं। जब कोटी के मिरे का यह रंग लाली लेने लगता है तो इसी को मां-मोन-कोटी का पक्षी कहते हैं।

कोटा से निवृत्त पर मां-मोन का प्रथम कार्य—मां मोन जब जन्म लेती है तो अवस्था कोमल व दुबली-पतली होती है। उसका रंग भी सफेदी लिये हुए होता है। कोटी से निकलने ही वह गर्मप्रथम किसी शहर के फोटे के पास जाती है और उसमें फिर डालकर रह जाती है। उसके बाद अन्य मां-मोन या मा-मोन-कोटियों की खोज में निवृत्त पड़ती है। एक एक फाँके सनी होने वाली मा मोनों को कोटियों के भीतर ही समाप्त कर देती है। अविचार यह इन कोटियों को तोड़ कर छेद कर देती है और उसके भीतर की मा-मोनों को फाँटल कर देती है। अन्य कर्मट मोनों उन्हें फिर समूल नष्ट कर देती हैं। बहुत बार वह मा मोनों को कोटियों के भीतर मारने के स्थान पर उनको बाहर निकल आने पर मारती है। अगर उनके जन्म से पूर्व कोई मा-मोन बड़ा अवस्थित हो तो वह फले ही उन्हीं मो द्रव्य-युद्ध द्वारा जीवन-मरण

का निष्काश कर लेती है। पित्रयी को मौनारंश का मातृवपः र हाग्ने वाली को मृत्यु की प्राप्ति होता है। यही एकमात्र राक्षसी प्रवृत्ति मा-मौन में पाई जाती है। जिसमें हमने रानी या राजा शब्द से पुकारा जा सकता है।

कच की मां-मौन उत्तम होती है—यों तो वैज्ञानिक विधि से चतुर-मौनपाल द्वारा बनाई हुई मा-मौन कभी की भी उत्तम हो सकती हैं। लेकिन बम्बूट काल में बृद्धोदार के समय में जो मां-मौन बनाई जाती हैं वे अति उत्तम होती हैं। इन दोनों दशाग्रों में मौनों के पास एक मा-मौन तो उपस्थित रहती ही है। इसलिए वे दूसरी मां-मौन को बनाने में शीघ्रता नहीं करती हैं, बल्कि पूर्ण मानवानी में उसे बनानी हैं। इसीलिये बम्बूट काल की मा-मौन, कोटी से निकलते ही दृढ़ व शक्तिशाली मानव पड़ती है। इसका एक बड़ा कारण भी होता है। फेरेंगीयल लेण्डस जिनमें कि मधु अग्नेह प्रकट होता है, शिशु व कुमारारस्था की मौन में पूर्ण परिणित रहते हैं। जैसा कि बम्बूट काल शिशु-उत्पादन का भी णाल होता है, इस समय मौनाग्रह में शिशु व कुमार मौनों की भी कमी नहीं रहती है। इसलिये इस काल बनने वाली मा-मौनों को मधु-अग्नेह पर्याप्त माना में मिल जाता है, जिससे उसका रिक्त पूर्ण रूप से सम्भव हो जाता है। अगर मौनपाल के पान साधन हों, तो बम्बूट-काल में अन्धे मौनावश में बनने वाली मा मौनों को बचा कर रख सकता है, और समय समय पर अन्य वंश में उन्हें प्रविष्ट कर सकता है।

एक मौनावश में मा-मौनों की संख्या—प्रत्येक मौनारंश में केवल एक ही मा-मौन रह सकती है। यह एक प्राकृतिक नियम है। बहुत बार दो मां-मौन भी एक ही वंश में दिखाई पड़ जाते हैं। बृद्धोदार के समय मौनें पुरानी मां-मौन की ओर अधिक ध्यान नहीं देती हैं। उसे अपनी ही मौन बनने को छोड़ देती हैं। ऐसे समय में उनकी वार मां और रेडी साथ साथ महीनों तक अन्धे देते हुए भी पाई जाती है।

कुमार मां-मौन—मा-मौन का गर्भाधान-संस्कार दो दिन से दस दिन के भीतर तक हो जाता है। जब तक किमो पुरुष मोन से उसका गर्भाधान नहीं हो जाता वह कुमारी ही कहेंगी जाती है। मा-मौन का रक्षण-संरक्षण कामागच्छा

मे एक माधारण कर्मट-मौन की ही मानी होता है। जम मे ३, ४ दिन तक कमी कमी बढ़ इतनी बढ़ी दिखाई देती है, कि मानो वह बरान मा-मौन हो। लेकिन फिर उसका आकार घटने लगता है। यहाँ पर एक तीसरी विचित्रता मौन के सतार में होती है वह यह होती है कि मा मौन अपनी कौमार्यावस्था में भी जनन-कार्य कर सकती है। अतः प्रश्न उठता है अगर मा मौन गिना गर्भाधान के भी जनन-कार्य कर सकती है, तब उसके गर्भाधान-सम्भार की फिर उपयोगिता ही क्या रह जाती है? लेकिन नहीं, बात ऐसी नहीं है। मा मौन का गर्भाधान-संस्कार होना अति आवश्यक होता है। मा-मौन जो अण्डे पिना गर्भाधान हुए अपनी कौमार्यावस्था में देती है, वे अण्डे एक मात्र पुरुष मौनों के ही होते हैं। पुरुष मौनों की मौनारण्य के लिए अधिक उपयोगिता नहीं होती है। कर्मट मौन के अण्डे देन की सामर्थ्य तो मा मौन में तब ही आ पाती है, जबकि किसी पुरुष मौन द्वारा उसका गर्भाधान हो जाता है। कौमार्यावस्था की इसी जनन शक्ति को अगरेजी में पार्थियोजेनेसिस कहते हैं। हम इसको पुरुषामाव-जनन शक्ति भी कह सकते हैं।

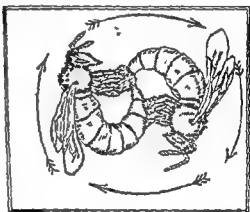
गर्भाधान — माँ मौन जब ४, ५ दिन की हो जाती है, तो वह अन्तर में जबकि मौसम गर्म रहता है, अपने मौनारण्य से बाहर निकल आती है, और एक ही बार नहा बल्कि कई बार उड़ उड़ कर पुनः वापिस लौट आती है। वह ऐसा उड़ना सीखने के लिये और अपने घर की स्थिति का सही ज्ञान पाने के लिये ही करती है।

हमके बात एक दिन जबकि मौसम अच्छा हो, धूप रिली हो, वह गर्भाधान के हेतु आसमान में उड़ पड़ती है। उस समय की उसकी विशेष प्रकार की ध्वनि व सुगन्ध से मौनारण्य के पुरुष-मौन उसी कौमार्यावस्था का अनुभव कर लेते हैं। और उसका पीछा करने को निकल पड़ते हैं। जो पुरुष मौन उसे सर्वप्रथम पकड़ लेता है उसी से ही उसका गर्भाधान आसमान में हो जाता है। वह गर्भाधान आसमान में अधिक ऊँचाई पर भी नहीं होती है।

चेन्नारे पुरुष-मौन को ऐसा दुर्भाग्य होता है, कि वह अक्सर पुनः कमी

भी उसके जीवन में नहीं आने पाता । मा-मौन व पुरुष-मौन की जननेन्द्रिया इस प्रसार की बनी होती हैं, कि वे सम्भोग क्रिया में एक दूसरे से फँस जाती हैं और सरलतापूर्वक अलग भी नहीं हो पाती हैं । गर्भाधान क्रिया हो चुकने पर पुरुष-मौन व मा-मौन एक दूसरे से निपके हुए, गोल चक्कर में घूमते हुए पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं । (चित्र ३६) इसमाल पुरुष-मौन की जननेन्द्री फट जाती है और तभी उसका वीर्य स्थलित हो पाता है ।

पृथ्वी पर गिर पर मा-मौन छुटकारे के लिये अपनी ओर की रीच बना प्रारम्भ कर देती हैं । फल यह होता है कि पुरुष-मौन की जननेन्द्री मय अन्य उससे मिले हुए अणुओं के बाहर को खिंच आती है । मा-मौन तो जननेन्द्री के इसी भाग को लेकर घर लौट आती है, और पुरुष मौन वही



चित्र—३६ मा-मौन का गर्भाधान

मृन्मु की गोद में तत्काल सो जाता है । मां मौन जब घर लौटती है तब सेवक मौने उसकी परिचर्या प्रारम्भ कर देती हैं । गर्भाधान की इस क्रिया में १५ मिनट से ३० मिनट तक लग जाते हैं ।

क्या गर्भाधान संस्कार केवल एक ही बार होता है ? — प्रायः मा मौन का गर्भाधान जीवन में केवल एक ही बार होता है । इसके बाद जीवन भर अण्डे देने की शक्ति उसमें आ जाती है । लेकिन बहुत बार अण्डे देना प्रारम्भ करने से पूर्व वह इस हेतु द्वारा तिवारा भी निकलते देखी गई है । अण्डे देना प्रारम्भ कर लेने के बाद वह इस हेतु फिर कभी भी बाहर आते नहीं देखी गई है । दुबारा आने की स्थिति तो तभी आती है, जब प्रथम गर्भाधान किसी प्रकार अपूर्ण रह जाता है ।

अण्डे देना प्रारम्भ करने का काल—गर्भाधान संस्कार हो चुकने के ४, ५ दिन के बाद से मा-मीन प्रायः अण्डे देना प्रारम्भ कर देती है। लेकिन बहुत बार जब कि मीनम अ-च्छा न हो या अमृत का अभाव हो, तो उसकी इस स्थिति के प्रारम्भ होने में भी देर हो जाती है।

अण्डों के प्रकार—मा-मीन जो अण्डे देती है वे दो प्रकार के होते हैं। एक कर्मट मीनों के और दूसरे पुरुष मीनों के। पुरुष मीन के अण्डे मा-मीन बिना गर्भाधान हुए ही, अपनी कुमारादस्था में भी दे सकती है। लेकिन कर्मट मीन के अण्डे देने की सामर्थ्य उममें केवल गर्भाधान होने के बाद ही आ सकती है। इसीलिये पुरुष मीन के अण्डे अर्गन्त अण्डे व कर्मट मीन के अण्डे गर्भित अण्डे भी बने जाते हैं। इन्हीं कर्मट-मीन के अण्डों से मा-मीन को भी जन्म मिलता है।

मा-मीन का डफ—मा-मीन का डफ होता है। लेकिन इसका उपयोग वह हमेशा दूसरी मा-मीन के प्रति ही करती है। मनुष्य के प्रति इसका उपयोग नहीं के बराबर पाया गया है।

मा-मीन की अवस्था—मीन-पाल व मीनारथ की आवश्यकता के अनुसार मा-मीन केवल दो दार्द साल तक की ही उपयोगी हो सकती है। यों तो उसका जीवन दूसरे अधिक भी हो सकता है। लेकिन कुमारादस्था की ही भांति वृद्धादस्था में भी कर्मट मीन के अण्डे देने की सामर्थ्य वह खो बैठती है। उमकाल वह पुरुष-मीन के अण्डे ही अधिक देने लग जाती है। पुरुष-मीनों का अधिक होना मीनपाल या मीनारथ के हितार्थ किसी प्रकार भी नहीं हो सकता है। इसीलिये अधिक अवस्था की मा-मीन भी मीनपाल के लिये लाभदायक नहीं होती। दो साल के बाद इसका बदल दिया जाना ही उपयुक्त रहता है।

मा-मीन का वार्षिकेत्र—गर्भाधान-संस्कार हो चुकने के बाद वास्तव में मा-मीन को स्थिति कुछ बातों में ठीक एक रानी के समान हो जाती है। वह सिवाय बस्तूट या घरछूट करने के और कभी भी बाहर नहीं निकलती है। अण्डे देने के अतिरिक्त और दूसरा काम भी नहीं करती है। वह एक दिन में

हजार से तीन हजार तक अण्डे दे डालती है। लेकिन हमारी भारतीय मां-मौन की अण्डे देने की गति इससे अमी बहुत कम है। उसने सुधार करने की बहुत आवश्यकता है। हमारी भारतीय मां-मौन पान्च-सात से तक अण्डे ही रोझाना दे पाती है। इसकी इसी क्रिया को देखकर ही पश्चिमी मौन-पाल इसे अण्डे देने का यंत्रण कर मो सन्तोषित करते हैं।

मां-मौन अपघात—अनेकों बार देखने में आया है कि मौन की कारणवश मां-मौन का रूढ़ कर देती हैं। इसके लिये वे मां-मौन के चारा और एक मडल का बना लेनी हैं और उस मडल को इस प्रकार से टोस कर देती हैं कि मां-मौन का उसके भीतर ही दम घुट जाता है और वह मर जाती है। इसी को मां-मौन अरगान कहा जाता है। यह प्रायः मौनगान की लाशवाही से भी हो जाता है। निरीक्षण करते समय यदि मौनपाल द्वाग डग्न शीघ्रता से हटा दिया जावे या बन्द किया जावे तबसे कि मौनाग्रह में किसी प्रकार का झटका सा लग जावे तब मां-मौन इसमें भयभीत हो उठती है और समझ नहीं पाती हैं कि इसका क्या कारण है। वे इसका उत्तरगमित मां-मौन पर डाल बैठती हैं और उसी पर अपना क्रोध उतार देती हैं।

मां-मौन की पहिचान—मां-मौन की पहिचानना बड़ा ही सरल है। थोड़े से अभ्यास से मौनपाल इसे मौनाग्रह में पा सकता है। यह अन्य मौनों से प्राकार में बड़ी-छोटी के लगभग होती है। इसका पेट लम्बा, गुटीला और कुछ कुछ कालिमा लिये सा होता है। कर्मट-मौनों के समान कई समानान्तर धारिया इसमें देखने की नहीं मिलती हैं। इसके पर बहुत छोटे टिप्पाई पड़ते हैं। वे पेट की पूरुष रूप से नहीं एक पाते हैं। सब से बड़ी पहिचान इसकी यही होती है कि इसके समान दूसरी मौन एक ही मौनावश में नहीं होती है।

अगर मौनगान नष्ट हो, तो वह उसे सरलता पूर्वक खोज निकाल सकता है। अधिकांश यह मध्य के चौखटों में विद्यमान रहती है। लेकिन अण्डे देने के काल में अण्डे देते देते फिनारे के अन्तिम चौखटों तक भी पहुँच जाती है। इसे खोजने के लिये निरीक्षण के समय मौनपाल को ध्यान में रखना चाहिये कि जाने अण्डे किस चौखट पर हैं। जिन चौखटों में जाने अण्डे मिलें,

उनमें देखा जावे, कि पूरे चौखट पर अण्डे दे दिये गये हैं या नहीं, अगर चौखट में कुछ कोटरियां अण्डे रहित मिलें, तब मां-मौन को उमों में गोजना चाहिए । इसके अनिरिक्त भी मां-मौन अगर नई हो तो यह बड़ी लचीली भी होती है । जिन चौखट में वह होगी उसके बाहर निकलते ही वह गामने से पीछे की ओर भाग पड़ती है । वह छिपने की सी चेष्टा करती है । माँनों की बरबराहट से इन बात का अनुभव लिया जा सकता है । माँनें इसकी रत्तार्य चीन्नी रहती हैं । इसके भयभीत होते ही, भागने की चेष्टा करते ही वे भी उमों के पीछे भागती हैं । यों तो पुगनी माँ-मौन बड़ी धैर्यवान मालूम होती है । वह चौखट के बाहर निकलने पर भी अपने अण्डे देने का कार्य नहीं छोड़ पाती है । अनेकों बार अण्डे देते हुए यह देखी जा सकती है । इन काल उमता पेट कोठरी के भीतर रहता है । केवल गिर ब पर ही बाहर को रहते हैं । अगले दो पावों से यह कोठरी की सामने की दीवार को और पिछले दो पावों से पीछे की दीवार को पकड़े रहती है । इसलिये भी उसे एकाएक देख लेना कठिन ही होता है ।

यों तो इसके बाल, बदन व परो का रंग अन्य मौनों से भिन्नता रखता है । बालों में कुछ कुछ सुनहरापन और रंग में बैजनीयन रहता है । लेकिन फिर भी मौनपाल यथाशीघ्र खोज निवालने के लिये चमकते हुए रंग की बूंद इसकी पीठ पर लगा देते हैं । यह रंगने की क्रिया बड़ी आसान होती है । इसके लिये मां-मौन को पहिले हाथ से पकड़ लेना चाहिये और एक पतले छुस्स से कितनी चमकते हुए शीघ्र रख जाने वाले रंग की एक बूंद इसकी पीठ पर डाल देनी चाहिये । जब वह बूंद कुछ सूख जावे तब उसे मौनों के मध्य छोड़ देना चाहिये ।

प्रत्येक निरीक्षण में माँ-मौन को देख लेना ही आवश्यक नहीं होता है । अगर कुछ सन्देह हो तभी उसे देखने की चेष्टा करनी चाहिये । अन्य कालों में ताजे अण्डों के परिमाण से मौनाग्रह में इसके होने का विश्वास किया जा सकता है ।

मां-मौन के पर काटना—उड़ने के लिये परो का प्रयोग ही प्रत्येक उड़ने वाला प्राणी करता है । मौनों के पास भी उड़ने के लिये नन्हे नन्हे से

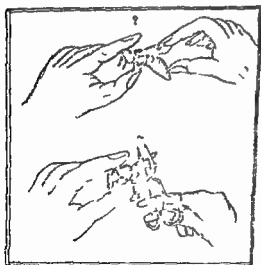
पर होते हैं। मा-मौन, जिसका कार्यक्षेत्र घर के भीतर ही होता है। अपने इन परो का प्रयोग या तो घर छोड़ कर भागने के लिये ही करती है या गर्भाधान काल में गर्भार्य उड़ान के लिये ही करती है। जैसा कि मौनपालन का तनिक भी ज्ञान रखने वाला कोई भी व्यक्ति जानता है कि मौनों बिना माँ-मौन के नहीं भागती हैं। इसलिये मौनों को घर छोड़ कर भागने से रोकने के लिये या अगर भाग ही पड़े तो हाथ से न गँवाये जाने के लिये मौनपालों ने मा-मौन के पर काटने की क्रिया को अपनाया है। वास्तव में यह क्रिया लाभदायक भी होती है। अगर मौनपाल हर समय मौनगृह पर उपस्थित नहीं रहता है तब मौनों उसकी अनुपस्थिति में कभी भी भाग सकती हैं।

जैसा कि अभी ऊपर कहा है कि मौनों बिना माँ-मौन के नहीं भागती हैं। अगर मा-मौन के पर कटे होंगे तो वह मौनों के साथ उड़कर आने में असमर्थ रहेगी और मौनों को लाचार होकर भागने का इरादा या तो खलना पड़ेगा या रोकना पड़ेगा। अगर माँ-मौन मौनगृह से बाहर मौनों के साथ निकल भी आयेगी, तब भी वह दूर नहीं जा सकेगी, उसे पात में ही वहाँ बैठना पड़ेगा। उसके साथ ही साथ मौनों को भी टहर जाना होगा। इस स्थान से मौनपाल उन्हें पुनः पकड़ कर मौनगृह में बना सरता है। पर काटने से मा-मौन के अपने दैनिक कार्य में भी कोई बाधा नहीं आने पाती है।

पर काटने की विधि—मा-मौन मौनावश की प्राण्य होती है। साथ ही साथ उमरा पेड़ भी बड़ा कोमल होता है। इसलिये मौनपाल की थोड़ी सी लापरवाही से भी उसे हानि पहुँच सकती है, तथा वह बेकाम हो सकती है। मौनपाल को माँ-मौन के पर काटने की क्रिया को अपनाने से पूर्व हम कितने मिडहस्त हो जाना चाहिये। एक छोटी सी कँची लेकर प्रथम नर-मौनों पर उसे इस क्रिया को सीखना चाहिये। इसके बाद जब पूर्ण चतुरता इस क्रिया में प्राप्त कर ली जाये तब ही माँ-मौन के पर काटने की चेष्टा करनी चाहिये।

इस क्रिया को अपनाने के लिये पहिले माँ-मौन को दाहिने हाथ से परों के चल पकड़ कर सन्ध्यानी में ठामे चाये हाथ के अँगूठे व पहिली अँगुली के बीच मिर से पकड़ लेना चाहिये। इस काल ध्यान रखना चाहिये कि न तो माँ-मौन

दबो ही (चित्र ३६) पाये और न इतनी दिनाई से ही पम्पड़ी जाये कि वह निकल कर भाग जाये। इस प्रकार पकड़ दिये जाने पर प्राकृतिक रूप से उसका पेट अपने को छुड़ाने की क्रिया ॥ प्रयत्नशील पंग से अलग नीचे की हो जायेगा और पर ऊपर उठ जायेंगे। तब दाहिने हाथ में तीक्ष्ण पेंची लेकर मानवानी से पर काट दिया जाना चाहिये। पर चूड़ से कमी भी नहीं काटना चाहिये उसे मध्य में काट देने से भी काम चल जाता है। बहुत से मीनपालकों में पर साथ ही काट देने हैं। बहुत एक पर प्रथम वर्ष दूसरा दूसरे वर्ष में काटना ठीक समझते हैं। इससे माँ मीन की उम्र का भी पता उनकी रह जाता है। इसके लिये वे सम वर्ष में दाहिना पर व निम्न वर्ष में बाया पर काटते हैं।



चित्र—३७ मा-मीन के पर काटना

१ मा-मीन की छिर के बल पकड़ना २ पर काटना

मिठहल मीनपाल चाकू या ब्लेड से मी पर काट सकते हैं, क्योंकि पर पड़ा कोमल होता है। वह आसानी से कट जाता है। पर काटने में दो शर्तें ध्यान में रखनी चाहिये। पहली बात मा-मीन का पेट कृपापि नहीं दबना चाहिये और दूसरी बात उसके पर जड़ से काटने की चेष्टा नहीं करनी चाहिये।

मा-मीन जो सैबड़ा अण्डे प्रति दिन देती है, वास्तव में बड़ी ही कोमल होती है। पेट तो उसका सर्वाधिक कोमल होता है। हाथ से थोड़ा दब जाना भी उसे अण्डे देने की क्रिया में असमर्थ बना कर उसकी उपयोगिता को

ही नष्ट कर देता है। इसीलिये अनुमती व दत्त मौनपाल को ही यह काम करना चाहिये।

अनेकों बार इस क्रिया में मौनपाल के हाथ से मा-मौन छूट जाती है और आसमान में उड़ पड़ती है। नया मौनपाल इससे बड़ा निराश हो उठता है और वह नई मा-मौन प्रवेश कराने की चिन्ता करने लग जाता है। वास्तव में यह अग्रस्था इतनी घबराहट की नहीं होती है। ऐसा हो जाने पर मौनपाल को मौनाग्रह का बखन खुला ही छोड़ कर अलग बैठ जाना चाहिये और आसमान या मौनाग्रह के आसपास तोंत्र दृष्टि रखनी चाहिये। मा मौन कुछ ही काल में या तो मौनाग्रह में आ जावेगी या आसपास में ही वहीं बैठ जावेगी। वह जहाँ भी बैठी होगी कुछ मौनों उसके पास अवश्य उड़ती हुई होंगी। कुछ ही काल में मौनाग्रह की मोर्ने उसे छोड़ लेंगी और मौनाग्रह में ले आवेगी। इस समय मौनपाल भी उसे पकड़ कर मौनाग्रह में डाल सकता है।

अच्छी व बुरी मा-मौनों की पहचान—अच्छी व बुरी मा-मौनों की जो तो उनके अण्डे देने की गति व विस्म से ही पहचान की जा सकती है। लेकिन बाहरी घनावट पर भी उनके गुण व काम अनेकों बार निर्भर करते हैं। प्रायः अच्छी मा मौनों निम्न प्रकार की होती हैं—

१. वह नाप में बड़ी व लम्बी होती हैं।
 २. उसका पेट लम्बा व गहरे रंग का होता है।
 ३. गिर, सीने व पेट के पास बड़े बड़ी दिलार्द से जुड़ी रहती है।
 ४. पाँव लम्बे होते हैं।
- जब कि बुरी मा-मौनों में इसके विपरीत निम्न बातें पाई जाती हैं—
१. उसका आकार छोटा होता है।
 २. पेट छोटा व सपटासार होता है।
 ३. गिर, सीने व पेट गिल्कुल सत्कर जुड़े रहते हैं।
 ४. पाँव छोटे होते हैं।

२. कर्मठ-मौन

मो मौन का हाल अब आप जान चुके हैं, यह दूसरे प्रकार की मौन मौनाग्रश में पाई जाती है। पाई ही नहीं जाती है, बल्कि अगर कहा जाय कि मौन व मौनाग्रश का अग्नित्व ही इसे लेकर होता है तो भी कुछ अनुक्ति नहीं होगी। जनन कार्य के अनिरुक्त मौनाग्रह के भीतर होने वाले अन्य समस्त कार्य यही मौन करती है। इसे ही कर्मठ मौन कहा जाता है।

नामकरण—जिना जिमी की आजा की जाट जोड़े हुए, चौरीमा घटे नित्यार्थ होकर जो अपनी जाति सेरा के कामों में ही रत रहे तथा मधु सदृश देव दुर्लभ स्वास्थ्यदायक पदार्थ का सन्वय करने में गरमी, जाड़ा व गर्मा का अधिक ध्यान किये जिना जो अपने जीवन के प्रत्येक क्षण को कठिन परिश्रम में हा जिना दे, उस प्राणी के अलावा भी अन्य जिनो के लिये क्या कर्मठ शब्द का सम्बोधन उचित और अधिक सार्थक हो सकता है? शायद नहीं, कर्मयोगियों में जिमी भी कर्मयोगी से मौन का स्थान पीछे नहीं हो सकता है। इसीलिये अगर हम इसे कर्मठ शब्द से पुकारें, तो कोई अनुचित नहीं कहा जा सकता है।

पहिचान—इसकी पहिचान सरल है। मौनाग्रश में सगरे अधिक मकरा इन्हा 61 होती है। इसका पेय कह समानान्तर धारिया से अलकृत रहता है। प्रवेश द्वार पर अगर कुछ काल तक कोई ध्यान लगा कर देने, तो सबसे अधिक कार्य व्यस्त यही मौनें पाई जाएंगी। पीले नीले व मफे रंग के पराग का बोझ पायों पर लग कर लान बाचा भी यही मौनें होती हैं। सब से बड़ी पहिचान तो इसकी यह होती है कि डक मारने वाली भी यही होती हैं। नर मौन व मा-मौन डक नहीं मारती हैं।

जन्म—मा-मौन का गर्भाधान हो चुकने के बाद ही, इन मौनों का जन्म सम्भव होता है। मा-मौन व इनका जन्म एक ही प्रकार के अण्डे से होता है। केवल भोजन के अन्तर से ही इनके आहार व्यवहार व कर्मा में अन्तर आ जाता है।

यह तीन दिन तक अग्रशय्या में, ४, ५ दिन तक कीटाशय्या में तथा ११, १२ दिन तक कोप कोशशय्या में रह कर लगभग २६, २७ दिन में अपनी पूर्णाशय्या को पहुँच कर मौन के रूप में प्रकट हो पाती है।

जन्म के बाद—कोटे से बाहर निकलने ही मौन सर्व प्रथम अपने पर व बदन को सहलाने लगती है। फिर अपनी जाति को भनाई के लिये कर्म-लेख में उतर पड़ती है। प्रथम दिन यह कोई भी स्थिर ध्यान नहीं करती है। बदन को सहलाना, खुले कोटों से शहद खाना व रथर उधर घूमना ही उसकी प्रथम दिन की दिनचर्या होती है। दूसरे दिन से वह कार्य भार प्रदण कर लेती है, और कोटों की परवरिश करने लग जाती है।

कार्य-विभाजन—मीनाग्र में कोई भी शायर या आण देने वाला नहीं होता है। मा-मौन को रानी तो अवश्य कहा जाता है, लेकिन शासन के अर्थ में यह सम्बोधन उसके लिये पूर्णरूप से अनुपयुक्त ही है। इनकी दुनिया का सीधा सा नियम है। अपनी आग्रह्यस्तानुगार सेना और अपनी शक्ति व योग्यतानुगार जाति को भलाई के लिये ही परिश्रम करना। इसके लिये अयोग्य हो जाने पर जीवन से भी मुक्ति पा लेना। वास्तव में कैसा परिशोधित सामन्त इसकी दुनिया में है।

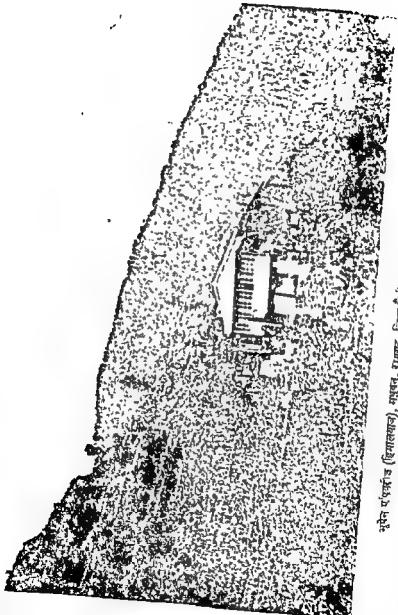
कोई भी मौन जो घायल होकर जाति की सेवा करने में असमर्थ हो जाने कापि घर के भीतर बैठकर खाने को जीवित नहीं रहेगी। वह या तो स्वयं ही बाहर निकल कर अपना प्राणान्न कर लेगी या बिना उसकी पिछली मेराआ का ध्यान किये हुए वह अन्य मापी मौनों द्वारा पकड़ कर बाहर करदी जायेगी। ममता व निर्ममता का कैसा विचित्र संयोग इनके जीवन में होता है। एक ओर तो एक दूसरे से इतना ममत्व कि किसी मौन के लिये भी अलग रह कर अपना जीवन बिना किसी शिकुल ही अममत्व होता है और दूसरी ओर किसी के छोड़ा भी जाति सेवा के अवसर हो जाने पर निर्ममता से उसे घर से बाहर कर देने में भी वे कभी नहीं हिचकिचाती हैं।

कर्तव्य या कार्य के अनुसार मौनों का जीवन दो भागों में विभाजित रहता है। पहला जीवन का पूर्वार्द्ध भाग, दूसरा उत्तरार्द्ध भाग।

में भी ये गुण कुछ न कुछ मात्रा में अवश्य ही आ जायेंगे। आवश्यकतानुसार काम बले की प्रेरणा मौनों में अपने आप निखी आन्तरिक प्रेरणा के अनुसार ही आ जाती है।

गंध की पहिचान—यह एक विचित्र सी ही बात है कि मौनों के कान व नास नहीं होते हैं, लेकिन फिर भी सूंने व सुनने की शक्ति उनमें अत्यधिक पाई जाती है। मिश्र मिल्न अवसरों पर उनकी ध्वनियाँ भी अलग अलग होती हैं। अमृतधार के समय, वरूँट के समय उनका गुन्गन अलग ही प्रकार का होता है। टब जाने पर या किसी और कद में पड़ जाने पर उनकी ध्वनि बड़ी वरूणाजनक रहती है। ऐसा ही मा-मौन के रो जाने पर भी उनका हाल होता है। आग्निर ध्वनियों में इस विभिन्नता का क्या कारण हो सकता है। क्या दूमराँ को अपनी अवस्था से परिचित करने के लिए ही वे ऐसा नहीं करती हैं? अवश्य करती हैं। जब वरूँट होने का होता है तो पहिले कुछ मौनें बाहर निकल कर विचित्र प्रकार की ध्वनि से वातावरण को गुंजा देती हैं और शीघ्र उनके साथ और भी मौनें आ मिलती हैं। उमी प्रकार जब मौन डक मार देती है तो वह विचित्र प्रकार की ध्वनि करती है। साथ ही साथ टक से एक अद्भुत गंध भी निकलती है। जिसके बाद ही अनेकों मौनें उसी स्थान पर डक मारने की चेष्टा करने लगती हैं। आपिर वे एकाएक ऐसा क्या करने लगती हैं। क्या उन डक की गंध व डक मारने वाली उस मौन की वरूणाजनक बाणी ही उनको इसके लिए प्रेरित नहीं करती है। उमी प्रकार अपने व पराये घर की मौन व मा-मौन की पहिचान वे यथार्थीम कर लेती हैं। मौनों की सूंने व सुनने की यह शक्ति कहाँ होती है? इस पर अभी रोज चल ही रही है। कुछ मौनपालों का मत है कि उनकी यह शक्ति स्पर्शेन्द्रियों में होती है लेकिन इसमें अभी मतभेद है।

मौनों का आराम व नींद—मौनें जब बाहर से काम कम्के लौटती हैं, तो प्रायः वे दुबारा काम के लिए बाहर निकलने के स्थान पर छते में आराम से टहलने सी लगती हैं, कोठियों में घुस कर आराम सी करने लगती



भूपेन ए'प्ले'ड (हिमालयज), मधुवन, रामनर, जिन्ना ईनीगल (सयुक्त प्रान्त) का केन्द्रीय कार्यालय



श्रीमान् मोनाचन्, रानीबेट

के नाम से पुकारते हैं। इन नृत्यों से मौनें हर्ष तो मनाती ही हैं, साथ ही साथ अपनी साथी मौनों को अमृत व पराग मिल पाने की दिशा व दूरी की भी सूचना दे देती हैं। ये नृत्य दो प्रकार के होते हैं। पहिला अमृत-नृत्य और दूसरा पराग-नृत्य।

अमृत-नृत्य—जब बाहर से अमृत की प्राप्ति बहुत दूर से होने लगती है तो मौनें इस प्रकार का नाच करते हुए देखा जाती हैं। अमृत के भार से लड़ी मौन घर के भीतर आने ही अमृत का शोक कोठरी में उतार कर या सेदर मौनों को सोप पर, एक छोटे से घरे में कई बार गोलार्द्ध में नाचती है। आधा मिनट से कुछ मिनट तक यह ऐसा करती है। साथ ही साथ एक ही क्षण पर दो तीन स्थानों पर वह इन प्रकार का नाच करते हुए देखा गई है। इसी को मौनपाल अमृत-नृत्य के नाम से सम्बोधित करते हैं।

पराग नृत्य—यह दूसरे प्रकार का नृत्य होता है। इसे मौनें तब करती हैं, जब कि बाहर पराग बहुत दूर से पाया जाने लगता है। इसमें पराग का शोक लादे हुए मौन अर्द्ध-चन्द्राकार गोलार्द्ध में नाचती है, और फिर उसी गोलार्द्ध में लौट कर प्रथम स्थान में ही घरे की दूसरी ओर की गोलार्द्ध को भी पूर्ण कर लेती है। इसी को मौनपाल पराग-नृत्य के नाम से जानते हैं।

ये ऊपर वर्णित दोनों नृत्य अमृत व पराग के मिल पाने के समाचार के तथा इनके मिल पाने की दिशा व दूरी के सूचक होते हैं।

अमृत व पराग का संग्रह करना—मौनें अपनी एक यात्रा में प्रायः एक ही जाति के फूलों से अमृत व पराग का संग्रह करती हैं। कभी कभी एक ही यात्रा में अलग अलग जाति के फूलों से भी इनका संग्रह करते हुए देखा गया है लेकिन ऐसा बहुत कम ही होता है।

इसी प्रकार से अधिकांश मौनें एक यात्रा में अमृत व पराग में से केवल एक ही का संग्रह करते पाई गई हैं। लेकिन कभी कभी अमृत व पराग दोनों का साथ साथ संग्रह करते भी उन्हें देखा जाना है।

अमृत व पराग का कोठरियों में जमा करना—पराग का गोम लेकर मौन जग पर के भीतर प्रवेश करती हैं, तो उसे उतार फेंकने के लिये वह अधिक आतुर नहीं दिखाई देती है। कभी तो बड़ी देर तक छत्ते के छपर वह आराम से घूमती रहती है। वह पराग जमा करने के लिये सावधानी से कोठरी का चुनाव करती है। अधिकांश इस हेतु नर-कोठरी ही चुनी जाती है। लेकिन स्थानांतरण की दशा में कोई भी खाली कोठरी वह उसके लिये चुन लेती है, या आधी पराग से भरी गई कोठरियों में भी वह अपना गोम उतार देती है। अग्रे बच्चे वाले कोठे में पराग भर देने की भूल उससे कदापि नष्ट हो सकती है। पराग लाने वाली मौन कोठरी में पराग के गोम को धकेल कर फेंक सी जाती है। अन्य मेवक मीनों उसे उन्नित प्रकार में सभालने का काम करती हैं।

टीक इसी प्रकार अमृत लाने वाली मौन भी अमृत को जमा करने में सावधानी से ही काम लेती है। अमृत को कभी तो मी। रज्य कोठरी में उतार देती है और कभी अग्न सेरु मौनों को सोप कर बाहर निकल जाती है। वे मेवक मीनों ही उसे कोठरियों में सभालने का काम करती हैं।

अमृत का शहद में परिवर्तन—मीनों फूला से जो अमृत सग्रह करती हैं वह ग्लिक्कुल पानी के समान पतला होता है तथा उसमें वे सभी तत्व भी विद्यमान नहीं रहते हैं जो कि शहद में पाये जाते हैं। मौन का काम इस अमृत को शहद में परिवर्तन करने के लिये इसे गाढ़ा करने का तथा इसमें शहद के सभी उपयोगी तत्वों को पैदा करने का होता है। अमृत में लगभग ८० प्रति सैकड़ा पानी का अंश विद्यमान रहता है। जब कि शहद में बट्टिनाई में यह अंश १६ से २० प्रतिशत ही पाया जाता है। इसी प्रकार अमृत में गन्ने की चीनी का अंश अधिक मात्रा में रहता है जब कि इसके शहद में परिवर्तित कर दिये जाने पर यह चीनी किसी भी शहद में दो ढाई प्रतिशत से अधिक नष्ट रहती है। अमृत को इसी शहद में परिवर्तन करने की क्रिया को ही हम मधु का पचना कहते हैं।

कुछ मीन्याह का मत है कि अमृत को गाढ़ा करने की क्रिया का कुछ

अश्रु मौन गन्ते में हो तब फर लेती है, जब कि पूजा में हमें मग्न रह करके वह घर को लौगती है। लेकिन अधिशासक का मान्य यह है कि मौन इस पूरी क्रिया को घर के भीतर ही अमृत को कोटगी में जमा कर शिवे जाने के बाद ही करता है। इसमें आश्चर्य नहीं है कि यही मौन इस क्रिया को करे जो कि अमृत को बाहर में लाती है। यह क्रिया मीनों द्वारा सामूहिक रूप में की जाती है। अधिशासक यह क्रिया रात में ११, १२। रने तब होती रहती है। जब कि मौन को दिन के काम में छुट्टी मिल जाती है। इस काल मौनपाल अगर मौनघट पर कान लगा कर सुने तो एक अत्यन्त सुरीली मनमनाने की ध्वनि सुनाई देगी है। यह ध्वनि मनात हो जाती है, तब एक दम सुनसानी व गताया सा छा जाता है।

इसके लिये मौन अपने आप तीन समूहों में विभक्त हो जाती है। पहले समूह का काम गन्ती पैदा करना और अमृत की बूंद को मुह में लेकर उसे मधु में परिवर्तित करने का होता है। इस काल केवल मौन के भीतर ही पाये जाने वाले कुछ रस भी उस अमृत में मिस्र मिल जाते हैं कि इससे विद्यमान गन्ते की जीवी का अधिग्राह्य भाग फला हो व अमृत की चानी में बदल जाता है। यही वह क्रिया है जो मौन की उपयोगिता को कभी भी कम नहीं होने देगी। रसायन शास्त्रियों के लिये इस रस का निर्माण करना कठिन ही नहीं असम्भव भी है।

दूसरी क्रिया के समय, अगर मौनों को क्षता बनाना होता है तो वे क्षते बनाने का काम भी करते हैं। मौनपाल शहर की बनाने की व क्षता बनाने की निम्न में बड़ा सामर्थ्य मानते हैं।

दूसरा समूह पत्रा कच्चे भीतर की भाप भरी नम टरा को बाहर धरेलने का और तीव्रता बाहर को शुष्क हवा में भीतर पहुँचाने का उपयोगी काम करता है। इस प्रकार अमृत में से उड़ने वाला पानी का अश्रु सलतापूर्वक वायु के साथ बाहर निकल जाता है।

मौम पैदा करना—मौन ही क्षते बनाने के लिये बड़ी आवश्यकता होती है। यह मौन के शरीर से निरता एक कोमल पदार्थ होता है। इसके लिये उच्च तापमान की आवश्यकता होती है। मौन शहर में पानी २, ग्री

तब उसके शरीर में मोम का बनना सम्भव होता है। यह पेट के नीचे होने वाली ८ मोमी-ग्रन्थियों से बाहर को निरुलता है। मोम मुँह में मोम पैदा नहीं करती है।

रंग, समय, स्वाद व स्थान की पहिचान—मौन को इन सब की पूरी पहिचान होती है। वह पास पास गये विभिन्न रंगों में रंग दिये जाने पर अपने परो को सरलतापूर्वक पहिचान लेती है। ठीक प्रातःकाल वह काम पर लग जाती है। संध्या को ठीक समय पर घर को लौट आती है। आंधी व पानी के आने की जब सम्भावना होती है, तब वह एकाएक घर को लौट पड़ती है। फूलों में अमृत के संग्रहार्थ उड़ी काल पहुँचती है, जब कि उनमें अमृत निपसता है। इसी प्रकार अपने घर के चारों ओर के स्थान को क्रम से क्रम १, ११ मील की परिधि में यह पूर्ण रूप से पहिचानती है। इनने क्षेत्र में वहाँ पर भी छोड़ दिये जाने पर वह सरलतापूर्वक अपने घर लौट आती है। इन बातों से स्पष्ट होता है कि मौन को उपर्युक्त सभी बातों की सही जानकारी रहती है।

मौनी-गोंद—यह एक प्रकार का चिपचिपा पदार्थ होता है। जो मौनाग्रहों के छिद्रों को बन्द करने या छतों को चिपकाने के काम आता है। मौन इसको पौधा की कोपलों से या उनमें से निकलने वाले चिपचिपे पदार्थ से संग्रह करती है। यह भी पराग-दोकरियों में भर कर लाया जाता है। इसे उतारने के लिये मौन को अन्य मौनों की सहायता लेनी पड़ती है।

मौन का डंक—डंक का प्रयोग करने वाली भी यही कर्मठ जाति की ही मौन होती है। इसका प्रयोग यह हमेशा आत्म-रक्षार्थ ही करती है। मित्रों को कष्ट पहुँचाने की या छेड़ने की भावना इसमें नहीं रहती है। अगर मौनपाल विव्र हो तो वह बिना एक भी डंक लगे हुए मैकडों मौनाग्रहों का सफलतापूर्वक निरीक्षण कर सकता है। (विन ३८) उन्हें नंगे हाथों से इधर उधर कर सकता है। वास्तव में मौनपालन व मौनों के बारे में जानकारी का न रहना ही डंक का कारण होता है। मौन हमेशा तभी डंक का प्रयोग करती है जब कि उसको कोई

चाट पड़ती है या पड़ने की आशंका पड़ती है । इस आशंका का कारण मौनमान का अथवा कठोर स्पर्श ही होता है ।



चित्र—७= मौन से बना गड़ टाढ़ी

कारिशा का बेट, तो कल्पि अनुचित नहा कहा जा सकता है ।

मौन का डक आरोपना मना हाना है । मनुष्य का माथ इतना कठोर होता है कि जब मौन कभी डक मार बैठती है तो वह मनुष्य के माथ में गड़ जाता है । मौन के लिये इसे छुटा लेना पना हो कठिन हो जाता है । जब

अपनी रक्षा का एक मात्र य अनिमि अस्त्र डक ही मौन के पास होता है । जो मौन एक बार डक मार बैठती है, वह माथ ही साथ अपने जीवन की भी गौर पर लगा देती है । प्रायश्चित्त का इगमे बड़ा प्रमाण क्या हो सकता है । जिनके जीवन का प्रत्येक क्षण परोपकार के कामों में ही बीतता हो, उनमें अगर अज्ञान में भी किम्बा का अनिष्ट हो पड़े, वह उनके प्रायश्चित्त के लिये जान को भी दे देने की

वह छुड़ाने के लिये शक्ति का प्रयोग करती है, तो टक मय उगने सम्भवित अवयवों के निकल कर मनुष्य के मांस में गड़ा ही रह जाता है। मौन को हमने सदा के लिये विलग होना पड़ना है। जिसका फल कुछ ही काल में मौन को मृत्यु के रूप में मिलता है।

हम से प्रश्नने के उपाय—मौन के डक से बचने का सरल व साधारण उपाय यही है कि मौनों के सम्पर्क में आने के लिये मासधानी में काम लिया जावे। उनकी आदतों के बारे में पूर्ण जानकारी रखनी आवे और उन्हा आदतों के अनुसार उनसे व्यवहार किया जावे। निरीक्षण उचित प्रकार, उचित काल में सावधानी पूर्वक किया जावे। अगर इस पर भी कोई मौन डक मार ही बैठे तो उस मौन को तलाश स्वयं ही मार लिया जावे, अन्यथा वह अपनी कल्याणजनक वाणी से अन्य मौनों को भी डक मारने के लिये प्रेरित करेगी। हमारे अलावा जिस स्थान पर डक मास गया हो, चाटू या बाबूत से एक पिनारे से डक को बाहर निकाल कर, वहां पर कोई घास यादि मल देनी चाहिये। डक से एक प्रकार की मुग्ध निकलती है। उससे अन्य मौनों भी डक मारने के लिये आकर्षित होता है। इसलिये उस मुग्ध को मिटा देना उपयुक्त रहता है। डक को ऊपर से खींच कर कभी भी नहीं निकाला जाना चाहिये। क्योंकि ऊपर से खींचने में डक और भी भीतर धुस जाता है, उसका गिर और भी भीतर प्रवेश कर लेता है।

यों तो डक कोई हानिकारक वस्तु नहा है। गटिया, घात के लिये इसे उपयोगी माना जाता है। हा अधिष्ठा प्रत्येक वस्तु की बुरी होती है। अगर डक की उत्तम अधिष्ठा प्रतीत हो, तो उसे निकाल कर उस स्थान पर रखी नस्तु, फिटकरी, अमृताजन या मिट्टी गेल जो भी उपलब्ध हो सके मल दिया जाना चाहिये। इनसे अरुण कुछ आराम मिलता है। पानी में गंधक घिस कर लगाने से भी आराम पहुँचता है। गंधक व मिलने पर सलाई की साक की गंध पानी में घिस कर भी लगाई जा सकती है। सिरका, कच्चा प्याज भी इससे लिये ठीक होता है।

है। नेमिन मत्त इसके निरीति ही होती है। जीवों में यही एक यन्त्राणा होता होगा, जिससे अपना सम्पूर्ण जीवन जिना जिनी जीवों महचरी के एक कष्टर सन्तापी की भाँति जिताया पड़ता है। अगर जिनी को जीवन महचरी प्राप्त करने का सौभाग्य मिल भी पावे, तो उससे इसका मुख्य अपने जीवन के ही रूप में सुपाना पड़ता है। न मानस प्रकृति का इस चेहरे नन्हे से जीव पर क्या कोप है। इसका अपने जन्म, जीवन व मृत्यु पर कोई भी अधिकार नहीं होता है। मौने अपनी आश्रयवातातुमार ही इन्हे जन्म लेने देती है और आनन्दयक्षा के पूर्ण होते ही इनका विनाश भी कर डालती है।

पट्टिचान—इसकी पट्टिचान बड़ी ही सरल होती है। यह कर्मठ मौन से कुछ उठा व मा मौन से छोटा होता है। वस्त्र इसका अधिक बाल धारा होता है। सिर व पैर काले, गोल व चपटे आकार के गने होते हैं। अन्त में इसकी मौनायुह में उपति बड़ जाती है। अन्य कालों में मौनायुहा में ये बहुत ही मम या भिलकुन ही नहीं दिखलाई पड़ते हैं। इसकी गुञ्जन की धनि पड़ी तीव्र व स्पष्ट होती है। आत्म रक्षार्थ इन चेहरे के पान डक भी नहीं होता है।

जन्म—इसका जन्म भी उठा निश्चितपूर्ण होता है। इसके जन्म में पितृ पत्न नहीं होता है। इसकी केवल माता होती है, पिता नहीं। मा-मौन इससे जिना जिनी पुरुष के सहवास के अपनी कीमायांवस्था में भी पैदा कर सकती है। कर्मठ, जिना कि गर्मागत कभी भी नहीं होता, ये भी इसे जन्म दे सकते हैं।

इससे ३ दिन तक अन्धारस्था में लगभग ७ दिन कीगारस्था में व १४ दिन तक कोप कोटारस्था में लग जाते हैं। इस प्रकार अन्धे से मौन बन कर निगलने में इसको लगभग २४ दिन लग जाते हैं।

नर मौन की भी कोप कोटारस्था एक कोठरी के भीतर होती है। ये कोठरिया ठीक उम्मी तरह की होती हैं, जिस प्रकार की कर्मठ कोठरिया होती हैं। कोठर नाप में ये कुछ बड़ी होती हैं। अधिकारा दल के निचले भाग में ही इन्हें बनाया जाता है।

कर्मठों में उत्पन्न पुरुष-मौन—अने । बार बार कि किसी कारणवश मौनग्रह भी मौन विहाय हो जाता है और मौन तो नष्ट भी या उसे पनाने के लिये उपयुक्त माध्या नहीं मिल पाते हैं, तो अनेक कर्मठ-मौन स्वयं भी अडे देना प्रारम्भ कर लेते हैं । इहा कर्मठ को कर्तव्यव्युक्त कर्मठ कहा जाता है । ये कर्मठ हमेशा एवमात्र पुरुष-मौन के ही अन्ते दे माली हैं । इनके द्वारा उत्पन्न पुरुष-मौन आसार में बहुत ही छोटे होते हैं । वे ठीक कर्मठ के ही आसार के होते हैं । यद्यपि मा मौन को गर्भित कर माने की सामर्थ्य इनमें होती है । लेकिन वे ऐसा बहुत ही कम कर पाते हैं ।

नर-मौन की शरीर रचना—कर्मठ-मौन में इसी शरीर रचना भी भिन्न ही होती है । इसका स्तिर व मिथित आगे बढ़ी होती है । पर भी बढ़े होते हैं । इनके पिछले पाँवों में पराग-निरस्मिता भी नष्ट होता है । इसी जीम पुष्पी में अमृत मग्न कर पान के अयोग्य होती है । मनु-मन्त्रयुक्त येनी इसके भीतर अग्रस्य होती है । लेकिन यह इतनी छोटी होती है कि उसमें अधिक अमृत मग्न नहीं किया जा सकता है । यह तो इसका ही नहीं है ।

आदतों की विचित्रता—शरीर तो नर मौन का विचित्रताओं में पूर्ण होता ही है । माध ही माध कर्मठ मौनों में इसी आदतों भी भिन्न ही होती हैं । इससे जन्म लेने में अन्य मौनों में देर लगती है । इसी प्रकार यौवन भी इसका देर में ही आता है । मौनग्रह के भीतर कुमारी मौन-मौनों के प्रति यह आकर्षित नष्ट होता है । इसकी ध्वनि अ य मौन से तीव्र होती है । ठटक को यह बहुत ही कम पसन्द करता है । गरमी में यह आनन्द में रह सकता है । अपने स्थान की इसको भी पूर्ण पहिचान होती है । लेकिन नये स्थान को यह अधिक देरी में पहिचान पाता है ।

कर्मठों का इसके प्रति उताव—कर्मठ मौनों का इसके प्रति बड़ी लापरवाही का व्यवहार होता है । वे इसके आने-जाने की अधिक चिन्ता नहीं करती हैं । किसी भी मौनग्रह में बिना बाधा के यह प्रवेश पा सकता है ।

माँ मौन के गर्भाधान काल में व इनको पैदा होने देनी है, अन्य काग म स्वय ही इन्हें मार मार कर समाप्त कर डालती हैं ।

आयु—नर-मौन को अगर अपनी आयु मरना हो, तो वह मा मौन से भी अधिक जीवित रह सकता है । लेकिन इसका जीवन व इसकी मृत्यु हमेशा पगुरा ही रहती है । यह अधिक से अधिक दो-दोई मास जीवित रह पाता है । जस्त में भी यह में अक्षय इनकी सखा बड जाती है । लेकिन अमृतश्राव के थमते ही इन्हें भी नष्ट कर दिया जाता है । अमृतश्राव के समय में व कुमारी मा-मौन के मौनाग्रह में होने की ग्या में इन्हें जीवित रहने दिया जाता है ।

उपयोगिता—नर मौन मित्राय मा-मौन के गर्भाधान के और कोई भी काम नहीं करना है । इससे यह भिक्कुल अनुपयोगी ही प्रतीत होता है । लेकिन यान ऐसी नहा हैं । गर्भाधान करने का काम भी बडी उपयोगिता रखता है । माँ मौन के अडे देने की गति व उसके द्वारा उदरत मौता में जो गुण आते हैं उनमें नर मोन की बडी प्रधानता रहती है । इसलिये मा-मौन के गर्भाधान में हमेशा ध्यान रखना चाहिये कि हमेशा उसका गर्भाधान अच्छे वश के पुरुष विस्मित नर मोन द्वारा ही होना चाहिये ।

नर मौन भीतर सन्निभ मधु के बहुत बड़े माग को खा डालते हैं । इसलिये माँ इव व मौनापाल लेना के लिये कभी भी इनकी अधिकता लाभानक नहा होती है । अमृतश्राव के ग अगर मौनाग्रह में कुमारी मा-मौन न हो तो इन्हें नष्ट कर ही डालना चाहिये ।

नष्ट करने की विधि —नर मोन को पुरुष पाश लगा कर नष्ट किया जाता है । जब भी मौनाग्रह में नर मौन अधिक दिखाई देन लगें, उन्हें पुरुष पाश से नष्ट कर दिया जाना चाहिये । पुरुष पाश से नर-मौन बाहर तो आ जाते हैं, लेकिन भीतर नहा जा सकते हैं । किसी गान साल समस्त मौनाग्रहों के ऊपर पुरुष पाश लगा देने चाहिये । सखा को गितने नर मौन बाहर रह जायें उन्हें नष्ट कर डालना चाहिये । अगर कभी मौनाग्रहों पर ये पारा नहीं लगाये जायें तो एक से निमाले गये नर मोन दूसरे में पुन जायेंगे । अगर पुरुष पाश नहा तो मा मौन रोक पट के टुकड़े से पुरुष पाश बना लिया जा

मना है। इसे द्वार पर लगा कर मीना के चौखों को अत्यारक पट के सहारे कोढ़ पटता गड़ा रखे, उसमें मनाचार्यन विद्या का भाड़ देने से नर-मीना को भीतर जाने से रोका जा सकता है। इस प्रकार कर्मट मीनें तो अन्दर चली जाएंगी, केवल नर-मीन ही बाहर रह जायेंगे। उन्हें बाट को नष्ट किया जा सकता है।

सबसे सरल विधि नर-मीनों के उत्पादन को रोकने की उनके छत्ता के निर्माण को रोक कर देने की हो सकती है। अगर नर-कोठरिया छत्ता पर कम बनाई गई होंगी तो नर मीना का उत्पादन भी कम ही होगा। विदेशों में सही नाप के छत्ताधार देने से यह काम किया जाता है। लेकिन हमारे लिये सही नाप के छत्ताधार अभी प्राप्य नहीं हैं। इसलिये मीनारक्ष से उन छत्ता को हटा कर, जिनमें नर-कोठरिया अधिक बनाई गई हों, हम इस काम को कर सकते हैं, या शिशुपालन के समय में हमें छत्ते से उस भाग को तोर देना चाहिये, जिसमें नर कोठरिया अधिक बनाई गई हो।



मधुपूर्ण कार



मोना गृह का निर्माण

अध्याय ८

मौनाग्रह का निरीक्षण

आधुनिक चल-चौक-युक्त मौनाग्रह की यही सबसे बड़ी विशेषता है। हम उसका समयानुसार निरीक्षण कर सकते हैं और मौनाग्रह की प्रत्येक भीनरी गति निधि से परिचित हो सकते हैं। यही वैज्ञानिक-मौन-पालन में सफलता की कुंजी है। क्योंकि हम प्रत्येक समय जान सकते हैं कि मौनाग्रह उन्नति कर रहा है या प्रवृत्ति। ज़्यादा ज़िम्मे कारण से मौनाग्रह प्रवृत्ति कर रहा हो, यथाशीघ्र उसका पता लगाकर, उगमा उचित उपचार करके हम मौनाग्रह को उन्नति की ओर ले जा सकते हैं। इसलिये प्रत्येक मौन पात्र में कर्तव्य हो जाता है कि वह १५ दिन में एक बार मौनाग्रह का आन्तरिक निरीक्षण अवश्य करे और बकलूट-काल में सप्ताह में एक बार निरीक्षण अवश्य करे। अन्य समय में भी मौनाग्रह के प्रवेश मार्ग पर आने जाने वाली मोनों से मौनाग्रह की गति का परिचय लेते रहें। अनुभवी मौनपाल केवल प्रवेश-मार्ग पर दृष्टि डाल कर ही भीनरी गति को मालूम कर सकता है।

मौनपाल को प्रत्येक मौनाग्रह के बारे में एक निरीक्षण-तालिका बनाकर रखनी चाहिये निम्न निरीक्षण की प्रत्येक बात व उपचार सम्बन्धी प्रत्येक बात अंकित रहनी चाहिये। ताकि उगमो देय व दूसरे निरीक्षण के समय मौनपाल जान सके कि मौनाग्रह प्रगति कर रहा है या प्रवृत्ति।

निरीक्षण-तालिका—एक बड़े तार में निम्न प्रकार कोष्ठ बनाकर मौनाग्रह की निरीक्षण-तालिका मौनपाल को रखनी चाहिये। वृद्धा मौनपाल इस निरीक्षण-तालिका को मौनाग्रह के अन्तर ही गिर-महम्मद या मौनाग्रह के ऊपर अन्तर्पट लगाकर, उसके व दक्कने के बीच में, जहाँ मौनों का पहुँचना सम्भव न हो सके, रख देते हैं। परन्तु ध्यान रहे, जब मौनाग्रह में नमी की मात्रा उठ रही हो, तो यह नमी में बिगड़ने न पावे, और यह हम प्रकार भी न रखा जावे कि मौनों ही इसे कुतर कुतर कर फेंक डाले। निरीक्षण-तालिका निम्न भाँति होनी चाहिये,

निरीक्षण-तालिका

मौनावश थंढ्या
 किस मौनपद.....
 मांमौन बदलन की लियि.....

[illegible]

इन उपर्युक्त बातों के अतिरिक्त अन्य बातें अपनी आवश्यकतानुसार मौनपाल इस तालिका में अन्ति कर सकता है।

निरीक्षण के लिये उपयुक्त काल—निरीक्षण सदैव दिन में करना चाहिये जब कि आसमान स्वच्छ हो, धूप जिली हो, हवा वर्षा का नाम न हो। ऐसे समय में निरीक्षण करने से काटे जाने का भय कदापि नहीं रहता है। प्रथम तो इस समय अधिकांश सप्तरी मौने मौनाग्रह से बाहर काम पर गई होती हैं। दूसरा धूप में मौनाग्रह छुलने से मौना को कष्ट अनुभव नहीं होता है। क्योंकि मौनाग्रह के अन्दर मौने बहुत ऊँचे ताप मान में रहने की आदती होती है। ठंडे में मौनाग्रह छुलने से उनसे कट होना है। बहुत गरम में भी यह काम ठीक नहीं होता। अधिक धूप में छाता के पिरल कर दूरने का भय रहता है।

निरीक्षण करने के लिये आवश्यक तैयारी—मौनाग्रह का निरीक्षण करने जाने से पूर्व मौनपाल को धुआँकर पत्ता लेना चाहिये। चाकू व मुक्तक-यन साथ में रख लेना चाहिये। तथा सिर पर मौनी जाली अवश्य लगा लेनी चाहिये। बहुत से मौनपाल बिना जाली पहिने मौनाग्रह देखना बहादुरी समझते हैं। परन्तु यह बीस्ता नह। मूर्खता है। क्योंकि मुह पर मौनपाल के डक लगना, मौनपालन के प्रति देखने गलों में भय व घृणा पैदा करने के लिये बम नहीं है। मौनपाल को कभी भी ऐसा अवसर नह। आने देना चाहिये।

निरीक्षण करने के लिये बैठने का उचित स्थान—मौनपाल को मौनाग्रह का निरीक्षण करने के लिये कभी भी सामने से नह। आना चाहिये। हमेशा अगल या बगल से मौनाग्रह का निरीक्षण करना उचित होता है।
(चित्र ३६)

निरीक्षण करने में सावधानी की बातें—मौनाग्रह का निरीक्षण करते समय मौनपाल को निम्न बातों की सावधानी रखनी चाहिये अन्यथा उसे अपने काटे जाने का भय तो रहता ही है, साथ ही साथ मौनाग्रह को भी हानि पहुँचने की सम्भावना हो सकती है—

(१) मौनाग्रह का टखन शीघ्रता से या भटके से कभी भी न हटाये।

ऐसा करने से भी ॥ में भय की भावना फैली है। वे पाटो तो जेब में ही छुपती हैं। तथा उनके जर वे अपना कोर मा-मौन पर उतार बैठती हैं।



चित्र—३२ बटने का उचित स्थान

हाथों की स्थिरता। मौनपाल के हाथ चौरसों को उठाते समान जमी भी अस्थिर न हों। मौन के एक मारने पर भी हाथों में अस्थिरता नहीं आनी चाहिये। एक ही जलन को सरलता पूर्वक सह लेने की मौनपाल को आदत होनी चाहिये। सावधानी से एक निश्चल व प्रपन्न कार्य प्रारम्भ करना चाहिये, न कि घबरा कर चान्चल हो फट या का न वाली मौन को हिलाकर भगाने की चेष्टा करें। मौन चाहे इहाँ पर बैठ जावे, यदि मौनपाल गिर रहेगा तो वह कुछ ही काल में स्वयं उठ जावेगी और अभी भी नहीं काटेगी। यदि मानपात्र भय से शीघ्रता करने लगे, स्थिरता छोड़ दे, हिलने लगे, या हाथ में मौन को

(२) चेहरे पर मौनी

जली अवश्य लगा लें, मौनारूढ़ के गन्धुन में जमी भी गन्ध। रोते, तब वद्वन हगने ही घुमावर में थोड़ा घुना मौनारूढ़ में अवश्य दे दें। धुने से मर्मना गन्धरे की भावना तो जाग उठती है तथा वे शरत् राने की ओर प्रवृत्त हो जाती हैं। शरत् में भारी मौन एक मारने से कम प्रवृत्त होती है।

(३) मौनारूढ़ के बाहर शरत् को न मिलने दें क्वात्रि इतने लूट होने की आदत रहती है।

(४) सबने आवश्यक बात

को ध्यान देने योग्य है वह है

भगाने लगे तो मौन अवश्य काट देगो और एक के डंक मारते ही अनेकों मौनें डंक मारने को प्रयत्नशील हो उठेंगी। जब मौन डंक मारता है तो वह एक कस्याजनक शब्द करती है, जिसे सुनकर अन्य मौनें भी सतर्क हो जाती हैं और आत्मरक्षार्थे डंक का प्रयोग करने लगती हैं। इसके लिये उस मौन को, जिसने डंक मार दिया हो उड़कर अन्य मौनों को सतर्क करने में पूर्ण हो, समान कर देना चाहिये। इसके अनिरीक्षित मौन के डंक से एक विविध प्रकार की तीक्ष्ण गंध निकलती है जो अन्य मौनों का ध्यान खतरे की ओर आकृष्ट करती है। इससे बचने के लिये, डंक के ऊपर कोई घास पत्ती मलकर डंक की गंध को मिटा देना चाहिये और फिर आगे कार्य करना चाहिये। हाथों में (Talcum Powder) टैलकम पाउडर मलने में भी डंक कम लगते हैं।

• निरीक्षण करने का सही ढंग—मौनागृह निरीक्षण करने के लिये सर्व प्रथम मौनपान को मौनागृह के दर्रे या बाँवे पड़े होकर, धुनाकर एक दो धक धुँये की प्रवेश मार्ग से भीतर को दे देनी चाहिये (चित्र ४०) फिर ढक्कन को हटाकर सुविधानुसार एक ओर रक्त लेना चाहिये। यह ढक्कन बैठने के प्रयोग में भी लिया जा सकता है। यदि अन्तर्पट लगा हो तो उसके निर्वासनार्थ से दो तीन चौक धुँये की भीतर को दे दी जायें। यदि अन्तर्पट न लगा हो, तो वैसे ही चौखटों के भीतर को धुवा दे दिया जावे। फिर सावधानी से अन्तर्पट को हटाकर एक ओर रक्त लिया जावे।



चित्र—४० धुनाकर से धुवा देना

अब देखें कि मौनों ने कितने चौखटों को घेर रक्खा है। यदि कुछ चौखटें मौनों से रिक्त हों तो मौनागृह को सन्ध, उन्हीं रिक्त चौखटों की ओर पड़ा रहना चाहिये और रिक्त चौखटों को बाहर निकाल कर रक्त देना चाहिये,

फिर प्रत्येक चौकट को बारी बारी से अपनी ओर खिंचा कर, यदि वह दूसरे में चिपकाया गया हो, तो प्रथम उसे छुड़ाकर, ऊपर निकाल लेना चाहिये।



चित्र—४१ चौकट बाहर निकालना

अगल बगल में छतान्तर चौथाई इंच से कम न रहने पावे। देख लेने के पश्चात् निरीक्षण-तालिका में सत्र बानें अंकित कर लेवें और फिर सावधानी से अन्तर्पट रखकर दफन लगा दें और इसी प्रकार अन्य मीनागृहों का भी निरीक्षण करें।

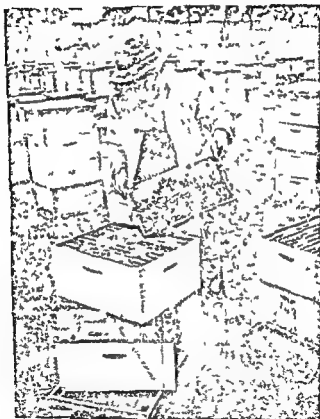
यदि सम्पूर्ण चौखटों पर मीनें काम कर रही हों तो सर्व प्रथम देख लेवें कि

(चित्र ४१) उगका अच्छी प्रकार निरीक्षण करके, जो कुछ उसमें फटना हो वह गव करके, फिर उसे ठमी स्थान पर रखा देना चाहिये। इसी प्रकार अन्य चौखटों को सावधानी से पूर्व भाति ही रख देना चाहिये। शीघ्रता में मीनों के दपने का ब चाटे जाने का भय रहता है। चौखटों को पुनः रखने में एक बान का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि उनके बीच में ब



चित्र—४२ चौखट के भातरी भाग का निरीक्षण

जिम द्विजारे का, चौखट सरलता पूर्ण बाहर निम्न गह्रा है। मुक्त-धन के सहारे उसे बाहर बिनाल लेते और निरीक्षण करने के बाद शिथु-वृत्त के सहारे



चित्र—४३ चौखट के बाहर भाग का निरीक्षण

प्रवेश मार्ग के पास आगे बढ़ कर पर रख दें या इस हेतु बनाई गई लुडी पर टांग कर रख दें और फिर प्रथम मनि ही प्रत्येक चौखट को बागी

बारी में बिनाल कर देवते जायें और उनके पूर्व स्था पर रखते जायें । जब सम्पूर्ण चौखट देल लिये जायें तो बाहर रखने चौखट को भी यथा स्थान रख दें ।

चिपके हुए चौखटों की खाली हाथ के जोर में छुड़ाने की चेष्टा नहीं करनी चाहिये शक्ति मुऊर-यंत्र की महायन्त्रा में उन्हें छुड़ाना चाहिये ।

चौखटों को देवतों की विधियाँ—चौखटों का निरीक्षण हम दो प्रकार में कर सकते हैं । पहला बिना चौखटा घुमाये हुए और दूसरा चौखट को घुमा कर । इनमें पहली विधि सरल है ।

पहली विधि—यदि प्रमश की कमी न हो तो इसी विधि में चौखट देखे जा सकते हैं । हमने लिये प्रथम चौखट के दो मिरों पर दो हाथ रख लेने चाहिये और चौखट को सावधानी-पूर्वक मीनागृह में बाहर निकाल कर उमे प्सा का त्या, सामने मुह में कुछ नीचे गेट लेना चाहिये । इसके लिये चाहे मीनबाल पड़ा हो या बँटा, उमे दृष्टि नीचे की करके देखना पड़ेगा । चौखट का नीचे का सिंग यदि भीतर की ओर की खड़ा जावेगा तो भीतर की ओर का धरानल सम्मुख आजावेगा (चित्र ४२) और यदि नीचे की ओर का सिंग बाहर की बड़ाया जावेगा तो बाहरी धरानल सम्मुख आ जावेगा (चित्र ४३) इस प्रकार चौखट के दोनों ओर की जाच हो सकती है ।

१—बाहर की ओर का निरीक्षण करने की विधि

२—भीतर की ओर का निरीक्षण करने की विधि

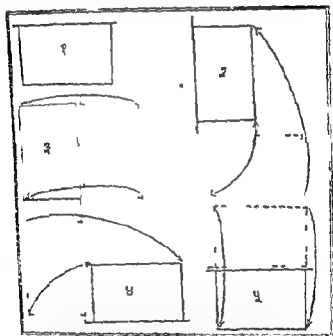


चित्र—४४ निरीक्षण के लिये चौखटों को घुमाने की पहली विधि

दोनों ओर का निरीक्षण करने के लिये चौखट मीनागृह से ऊपर चित्र में दिखाए गये बिन्दु-द्वार चौखट की स्थिति में उठाया जाता है । फिर

निरीक्षण करने के लिये जाने चौख की स्थिति में कण्ठे उभरा निरीक्षण किया जाता है। (चित्र ४४)

दूसरी विधि—(चित्र ४५) इस विधि में अधिक सावधानी की आवश्यकता होती है। यदि चौख पर अधिक मौनें लगी हों तो सीपना से इस क्रिया को करने में मौनों के गिर पड़ने का भय रहता है।



चित्र—४५ निर्धारण के लिये चौख घुमने का दूसरी विधि

सब प्रथम मौनाग्रह से चौख को निकाल कर अपने मुह के समान व सम्मुख, ऊपर चित्र ४५ में दिखाए गए स्थिति १ की भांति रख लेना चाहिये और सामने वाले भाग का निरीक्षण कर लेना चाहिये। निरीक्षण कर लेने के पश्चात् दूसरी ओर का निरीक्षण करने के लिये चौख को निम्न प्रकार घुमाना चाहिये।

बाएँ हाथ को अपने ही स्थान पर रोह कर दाँए हाथ वाले भाग को टीक सपर को इस भाँति उठावें कि चौख के ऊपर नीचे के डटा के स्थान पर अगल अगल के डटे पृथ्वी के समानान्तर, स्थिति २ में टिखलाये गये काने रग के चौख के समान हो जावें । फिर उसे दोनों हाथों से ढरगाने की चूल की भाँति घुमाकर स्थिति ३ के समान कर लेना चाहिये । इस प्रकार चौख का पिछला भाग सम्मुख आ जावेगा । अब बाएँ हाथ को अपने स्थान पर रोह कर दाँए हाथ वाले भाग को नीचे की ओर इतना लावें कि, स्थिति ४ में टिखलाये गये काने रग के चौख के समान, चौख के नीचे ऊपर के डटे पृथ्वी के समानान्तर आ जावें । इस स्थिति में स्थिति १ से इतना ही अन्तर रहेगा कि चौख का नीचे का डटा ऊपर व हाथ से पकड़ा हुआ डटा नीचे आ जावेगा । अब चौख के दूसरी ओर । निरीक्षण किया जा सकता है क्याकि अब दूसरी ओर का भाग सम्मुख रहेगा ।

निरीक्षण हो चुकने पर चौख को स्थिति ५ की भाँति घुमा कर अपनी सही स्थिति १ की अवस्था में लाकर मौनागृह में यथा स्थान रख लेना चाहिये ।

निरीक्षण करते समय देखने योग्य बातें व करने योग्य काम — मौनागृह का निरीक्षण करते समय मौनपालन की समय व ऋतु का ध्यान अवश्य रखना चाहिये । सभी समयानुसार मौनों की सही आवश्यकता का उसे अनुभव हो सकता है । संक्षेप में प्रत्येक ऋतु में निम्न बातों का उसे ध्यान रखना चाहिये —

वसन्त ऋतु—इस ऋतु के ही उचित प्रबन्ध पर, मौनपालन की अत्यधिक सफलता निर्भर करती है ।

इस ऋतु में निम्न लिखित बातों को देखना मौनपालन के लिये आवश्यक होता है —

(१) मौना वश शक्ति शाली है या नहीं । यदि बहुत ही शक्तिहीन है तो उसको शक्तिशाली बनाने का प्रयत्न करें ।

(२) मौना वश सं भोजन की कमी न रहने पावे । यदि मधु व पराग का संप्रह उचित मात्रा में न हो तो उनको पूर्तिकरक भोजन देने की व्यवस्था करें ।

(३) मा-मौन को अग्रे देने के लिये स्थान की कमी न रहे। उससे उचित माना मे कमंड मौन की कोटरी वाले छूते दे दें।

(४) मा-मौन की कार्य गति वैसी है। यदि सतोपजनक नहीं है तो उसे बालने का प्रयत्न करें।

(५) यह काल ही बरछूट काल होता है। बरछूट होने से मौनाग्रंथ की शक्ति विभाजित हो जाती है। हमलिये बरछूटों का हो जाना मौनपाल की अनुभव हीनता का सूचक होता है। इस समय मौनपाल को मौनों की बरछूट करने की प्रवृत्ति का उचित ध्यान रखना चाहिये। उन्हें इस ओर प्रवृत्त होते पाते ही बरछूट होने से रोकने का प्रयत्न करना चाहिये।

मौन्य श्रुति—इस काल मौनपाल को देखना चाहिये कि मौनों को गरमी से अधिक पड़ तो नहीं हो रहा है। इस से बचने के लिये छाया व पानी का प्रयत्न करना चाहिये। ऐसे स्थानों में जहाँ गरमी अधिक माना में पड़ती है दिन में मौनागृह के ऊपर पानी से मीठा रस डाल देना चाहिये और मौनागृह में वायु के प्रविष्ट होने के लिये उचित प्रयत्न कर देना चाहिये।

वर्षा श्रुति—इस श्रुति में मौनपाल को निम्न बातों पर विशेष ध्यान देना चाहिये,—

(१) इसी काल शक्तिहीन मोक्षरता में मोमी-परिणाम एक हो जाता है इसकी उचित देखभाल भी पान को करनी चाहिये।

(२) मौनागृह के अन्दर पानी को प्रविष्ट नहीं होने देना चाहिये।

(३) मौनावश में मोक्षन की कमी न हो होने देनी चाहिये।

शीत-काल—इस श्रुति में जो स्थान अधिक ठंडे हो जाते हैं वहाँ निरीक्षण करने की अधिक आवश्यकता नहीं पड़ती है। क्योंकि शीत-कालीन बन्धन कर दिया जाता है। हॉ नवम्बर तक निरीक्षण करने की आवश्यकता होती है। इस काल भी मौनों की मोक्षन देने की ओर उचित ध्यान देना चाहिये। इसके बाद एक दो बार कभी अच्छी धूप के दिन देख लेना चाहिये कि मौनागृह में मोक्षन की कमी तो नहीं हो रही है, तथा मौनागृह में सीलन तो नहीं हो रही है। शीत-कालीन बन्धन करते समय नम वायु के

साहज विपश्यने का मार्ग छोड़ देना चाहिये । यह मार्ग शिशु-वृत्त के उभरी भाग पर एक मोटा बिंदु बनाकर रिया जा सकता है ।

प्रत्येक मौनसम में निरीक्षण करने समय ध्यान देने योग्य धारण—श्रद्धा कुप्य पाँच लेगी होगी है जो कि मौनपाल को प्रदेक मौनसम में निरीक्षण करने समय ध्यान में रखनी चाहिये । ये निम्न प्रकार हैं:—

(१) निरीक्षण करने समय मौन-पाल जो मौनारंश में कर्मट-मौन व नर मौनों की सत्त्वा का ध्यान रखना चाहिये । तथा कर्मट व नर-मौनों के श्रद्धे-वर्षा का भी ध्यान रखना चाहिये । इसी से मौन-वृत्त की उत्पत्ति तथा श्रवण की अनुभव हो सकता है ।

(२) मौनारंश में गन्धित मधु व पद्म का भाषा पर ध्यान रखना चाहिये । इसी से मौनपाल को अनुत्तम भाव का अनुभव हो सकता है । तथा यह भूत म मौनों को मग्न व भागी स बना सकता है ।

(३) मौनी-शुद्ध व रोगों का ध्यान रखना चाहिये ताकि उचित काल में इनका उपचार रिया जा सके ।

(४) मौन-मौन का पता रखना चाहिये । यदि यह न देगी जा सके तो ताजे श्रद्धे वर्षों से उत्पन्न होना न होना निश्चित किया जा सकता है ।

(५) यदि मौन मौन के बारे में शंका हो तो शीघ्र ही साधनाधीन से देखकर शका का समाधान कर लेना चाहिये ताकि कर्मव्युत्पन्न कर्मों के होने से पूर्व उन्हें मा मौन या उसे उत्पन्न करने के साधन दिने जा सकें ।

(६) यदि मशायक व मशयक क्षत बन रहे हों तो क्षतान्तर सही करके, उन्हें बनने से रोकने की व्यवस्था करनी चाहिये ।

(७) नर-मौनों की कोटिया वाले क्षते न बने दिये जायें ।

(८) पिछले निरीक्षण के समय मिये गये उपचारों की प्रतिक्रियाओं की ओर ध्यान देवें और उससे आगे को काम करें ।

(९) चौतरफे का निरीक्षण कर चुकने के बाद अन्तिम बात यह ध्यान में रखी जावे कि प्रत्येक चौतरफे के किनारों व मध्य भाग का क्षतान्तर सही रहे । चौथाई-ईश्वर से यह कम न हो । अन्यथा सहायक-क्षते बनने की सम्भावना होती है ।

अध्याय ६

शिशु-पालन

शिशु—मौनों के सत्कार में शिशु शब्द का प्रयोग उम्र अवस्था की मौनों के लिये किया जाता है, जिन कि वे कोटरी के भीतर ही रहती हैं । याने जब मौन अढावस्था, कीटावस्था और कोप-कीटावस्था में रहती हैं । तब हम उन्हें शिशु कह कर सम्बोधन करते हैं । इसके बाद कोटरियों से निकल आन पर उन्हें कुमार मौन और बाद को युवा मौन कह कर पुकारा जाता है ।

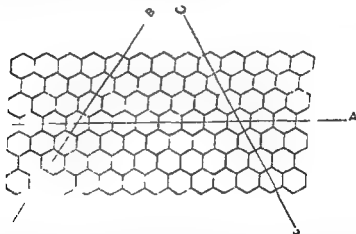
शिशु-पालन—शैशवावस्था की मौनों के परवरिश की प्रत्येक क्रिया शिशु पालन के नाम से पुकारी जाती है ।

शिशु-पालन का समय—शिशु पालन की क्रिया माँ मौन के अड़े देने पर निर्भर करती है । माँ-मौन के अड़े देने की गति, मौसम की अनुकूलता, भोजन की प्राप्ति तथा मौनाग्रह में स्थान की उपयुक्तता पर निर्भर करती है । जिन स्थानों पर हमेशा ये अवस्थाएँ कुछ न कुछ मात्रा में विद्यमान रहती हैं वहाँ शिशु पालन भी हमेशा चलता ही रहता है । हाँ, उसमें कमी व अधिकता समग्रानुसूल आती रहती है । प्रधानतः हमारे देश में दो प्रधान अमृतभाव होते हैं । जिनमें बाहर पुष्पा की अधिकता रहती है और मौनों को पर्याप्त मात्रा में भोजन मिलता रहता है । इनमें पहला अमृतभार वसन्त में ॥ दूसरा कार्तिक याने अक्टूबर व नवम्बर मास में होता है । इसलिये शिशु पालन भी इन्हीं दो समयों पर अपनी परम्परा पर पहुँच जाता है ।

शीत प्रदेशों में फरवरी मास से अधिकांश शिशु-पालन वृद्धि करने लगता है और मई, जून तक अपनी उच्चति पर पहुँच जाता है । इसके बाद इसमें कमी आजाती है और बरसात में कमी कमी तो यह क्लिप्त ही बन्द हो जाता है । बरसात समाप्त होते ही इसमें फिर वृद्धि होने लगती है और अक्टूबर, नवम्बर में यह पुनः अपनी परम्परा पर पहुँच आता है । इसके बाद कि

इसमें उतार आता है और वही फरसगे के बाट से बृद्धि होने लगती है । अधिमास कुछ न कुछ मात्रा में यह हमेशा ही चलता रहता है । बग़मात व शीत के कुछ दिन ही इसमें रोक दिखाई देती है ।

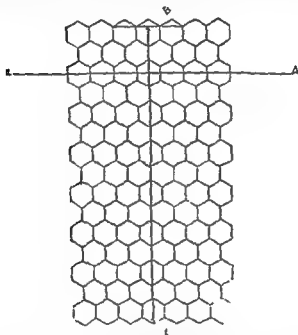
शिशुओं के प्रकार—मौना-वंश में मौनों के ही अनुसार शिशु भी तीन प्रकार के पाये जाते हैं । मा-मौन शिशु, कर्मठ-शिशु तथा नर-शिशु । इनके जन्म, अवस्था आदि के बारे में पहले ही बतला दिया जा चुका है । इनका शैशवकाल तीन विभागों में विभक्त रहता है । अडावस्था, कीटावस्था तथा कोथ-कीटावस्था । अडावस्था व कीटावस्था में उन्हें मुक्तकीट कह ५१ पुकारा जाता है क्योंकि उस पाल कोठरियों का मुह जिनमें उन्हें परपरिस मिलती है, खुला रहता है । उसके बाद उन्हें बन्द-कीट कहा जाता है । इस समय कोठरियाँ पूर्ण रूप से बन्द कर दी जाती हैं ।



चित्र—४६ कोठरियों के निर्माण में मौनों की दृश्य

कोठी या कोठरी—प्रत्येक मौन अपनी शैशवावस्था एक कोठी या कोठरी के भीतर बिताती है । ये कोठरियाँ भी तीन प्रकार की होती हैं । पहली कोठरी यह होती है जिसमें मां-मौन अपनी शैशवावस्था बिताती है । इसे मां-मौन कोठी कहा जाता है । यह अंगूठारार, गोल, घैलीनुमा ढाँचे से प्रायः लटकी हुई

होती है और मौनाएहों में तब ही दिखाई देती है जब कि मां-मौन बन रही हो। उसके जन्म लेते ही अधिकांश यह गष्ट कर दी जाती है क्योंकि यह और दूसरे कुछ भी काम नहीं आसकती है। दूसरे और तीसरे प्रकार की कोठरियां समस्त छूते में बिल्वरी रहती हैं। वास्तव में इन्हीं से मिलकर एक पूर्णवृत्ता बनता है।



चित्र—४७ कोठरियों के निर्माण में मौनों की दृष्टा

ये कोठरियां भीतर की गहरी पटभुज होती हैं और सही नाप की बनी होती हैं। (चित्र ४६, ४७)

इनके कोणों में तब अन्तर निकालना असम्भव होता है। इनमें कुछ कोठरियां नाप में बड़ी होती हैं और कुछ छोटी। बड़ी कोठरियों में नर-मौन परवरिस पाते हैं। इसलिये इन्हें नर-कोठरी कहा जाता है और छोटी में कर्मठ-मौन परवरिस पाती हैं। इसलिये इन्हें कर्मठ-कोठरी कहते हैं। ये

कोटरियां जब तब कार्य के योग्य रहती हैं, नष्ट नहीं की जाती हैं। क्योंकि मधु व पराग के संग्रह करने के लिये भी यही कोटरिया काम में आती हैं। नर कोटरियां अधिकांश छूते के नीचे व ऊपर के भाग में बनायी जाती हैं। अग्रम्या में इनको बट कोटरी और खुली अग्रम्या में खुली या मुक्त-कोटरी कहा जाता है। येते ही पराग या मधु भर लिये जाने पर उ हैं पराग-बोन्नी व मधु-कोटरी कह कर पुकारते हैं।

मधु भर लिये जाने पर या मौना की कौगरस्था समाप्त हो जाने पर इन कोटरियों को पूर्णतः बन्द कर दिया जाता है। नया मौनपाल प्रायः इस समय



इन्हें पहचानने में कठिनाई अनुभव करता है। लेकिन थोड़े स अभ्यास के बाद ही यह माल हो जाता है। नर-कोटरिया प्रायः बड़ी व ऊपर उठी हुई होती हैं। कर्मठ-कोटरि। छोटी व सतह से कुछ उठी होती हैं। मधु की कोटरिया समतल बन्नी की जाती हैं। रंग में भी इनमें अन्तर आ जाता है। मधु-कोटरियों का रंग प्रायः हल्का भूरे होता है जब कि कर्मठ व नर कोटरियों का रंग पीलापन लिये होता है।

माँ मौन का अण्डे देना—माँ-मौन दो प्रकार के अण्डे देती है। यह बात अत्यन्त बतायी गई है। प्रायः यह

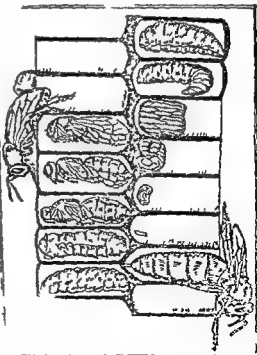
चित्र—मधु शिगुपालन का घेरा

कोटरी को देखकर ही अण्डे देती है। बड़ी कोटरी में हमेशा नर का व छोटी में कर्मठ का अण्डा दिया जाता है। अण्डा बोन्नी के तले में अधिकांश कोटरी के

दीवार के मगनान्तर ही दिया जाता है। गीत-माल या रसाल के बाग जब मौसम में गर्मी आने लगती है तब मौसम का घेरा भी खुलने लगता है। इसी समय मा-मौन भी अड़े देने की गति बढ़ाने लगती है। ज्यों ज्यों मौना मडल फैलता जाता है, त्यों त्यों उसके अड़े देने का क्षेत्र भी विस्तृत होता जाता है। मौना मडल के ही अनुसार अड़े भी अर्द्ध-चन्द्राकार वृत्त में दिये जाते हैं। जब मौसम गरम हो जाता है तब मौना-मडल खुल जाता है। तब मा मौन भी सारे छत्ते में अड़े देती है। (चित्र ४८)

मन की शौरावावस्था (चित्र ४६) अड़े से लेकर पूर्ण-मौन बनकर बाहर निकलने तक मौन के जीवन में कई बदलाव होते हैं। जो बड़े रोचक भी होते हैं। मा मौन के

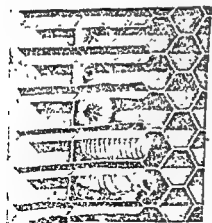
अड़े देने के कुछ ही महीना से अड़े की गति प्रारम्भ होती है। इसके अड़े ने गहर से भी अण्ड अड़ा की भाँति ही फैल। कटोरा होता है। तीन दिन के बाद जब कि कीट जन्म लेने की ही होता है, अड़े का अण्डिका अधिक पाण्डरीक बन जाता है। उस काल माइनस्टोप की सहायता से कीट देखा भी जा सकता है। जब कीट जन्म लेने की ही होता है, अड़े की स्थिति में बदलाव होना



चित्र—४६ बीट की अड़े से मान बनाने तक का मुख्य प्रक्रियाएँ।

लगता है। सेवक मीनों जो समय समय पर कोटरी में गिर डाल कर देखभाल करती हैं, कोट के खाने के लिये भोजन की बूंद इस घाल रख देती हैं। जब यह बूंद बढ़ कर थ्रंटे पर लगती है तब थ्रंटा फूट जाता है। और कीट बाहर निकल आता है। शीघ्र ही वह थ्रंटेजी अक्षर 'T' 'सी' के आकार का बन जाता है।

कोटरी में सेवक मीनों सत्य समय पर खाने को रख देती हैं। कीट कोटरी के तले पर घुत्तार घूमते रहता है और खाना प्राप्त करते जाता है। कीटावस्था में कुछ दिनों तक सभी मीनों को मृत्यु-अवस्था ही दिया जाता है। कीट के बढ़ने के साथ ही साथ इसके भोजन की मात्रा में भी वृद्धि होती जाती है। यहाँ तक कि कीट के चारों ओर भोजन भर दिया जाता है। सेवक मीनों भोजन को सुखने से बचाने के लिये समय समय पर उसमें नया भोजन रख देती हैं। घुत्तार घूमने से कीट भी भोजन को मिलाकर न सुखने देने में सहायक होता है।



चित्र—५० कीट की सीनों अवस्थाये

रहता है जब तक कि वह मीन बन कर बाहर निकलने योग्य नहीं हो जाता। (चित्र ५०)

कोटरी के तले में कीट इसी प्रकार यथा तक बढ़ते जाता है कि यह पूरे तले के घेरे को ढक लेता है। उसके बाद उसकी स्थिति में फिर अन्तर आ जाता है। वह कोटरी की लम्बाई की ओर को बढ़ने लग जाता है। बढ़ते बढ़ते जब वह कोटरी को पूर्ण रूप से ढककर मुँह को बाहर की ओर कर लेता है तो फिर गतिहीन होकर शान्त हो जाता है। और तब तक शान्त ही

कीट व कोश कीटावस्था में मौन ग्रनेह बार ग्रपने चमड़े से बदलती है । कोटरी में बन्ध किये जाने पर कीट पर आकृति बने लगती है । मुह, आँखें, पाव एक एक करके बन कर रह एग मपेद रग की पूर्ण-मौन टिराई देने लगती है । फिर रग में भी बल्लार आने लगता है और पूर्ण-मौन बन्कर काटरी का ढक्कन फाट कर वह बाहर निबल आती है ।

शिशु-पालन वश की परीक्षा—मौन गृह के भीतर शिशु पालन को देखकर मौनपाल मौनगृह की पूर्ण स्थिति का अनुमान कर सकता है । नये अडों व कीटों को देखकर मा मौन के होने का निश्चय कर सकता है । अडे व बच्चा को देखकर मा-मौन की वार्द्धमता व अवस्था का पूर्ण अनुभव हो सकता है । सख्या में थोड़े, किररी हुं अवस्था में या नर शिशुओं की अधिरता, मा-मौन की वृद्धावस्था के स्पष्ट प्रमाण होते हैं ।

शिशुओं के जन्म का मौनों की मृत्यु से सम्बन्ध—अमृत-आन के काल में मृत्यु से जन्म अधिक रहता है । जब कि अमृत आन के बाद जन्म सख्या सरामर घटने लगती है । यह भी कारण होता है कि अमृत-आन के पूर्व मौनगृह शक्तिशाली हो जाते हैं और उसके बाद शक्तिहीन ।

शिशु-पालन के लिये गर्मी की आवश्यकता—गर्मी का शिशु पालन के लिये अत्यन्त महत्व है । शिशु पालन के लिये मौनगृह के भीतर का तापमान ६५° से कम नहीं होना चाहिये ।

शिशु-पालन में मधु व पराग की उपयोगिता—मधु व पराग के न होने से शिशु पालन भी रुक जाता है । पार्श्वात्य मौन पालों ने अपने अनुसन्धानों से पता लगाया है कि इन दोनों पदार्थों का शिशु-पालन के लिये विशेष महत्व है । उनका कहना है कि 'लैंगस्ट्राथ' नाप के एक जीरेट के शिशुओं की परागि के लिये ४ पौन्ड तक मधु लग जाता है । शिशु-पालनकाल में मौने दैनिक १३, २ पौन्ड तक सह्य इस हेतु प्रयुक्त करती हैं । एक माधारण मौनवश साल में १०० पौन्ड से २०० पौन्ड तक सह्य शिशु पालन पर व्यय करता है ।

पराग को मधु में भा अधिक उपयोगिता शिशु पालन के लिये मानी गई है। ऐसे मीनाश जिनको केवल मधु का ही भोजन दिया गया, शिशु पालन में वृद्धि करते नहीं पाये गए। बीज का भोजन पराग से ही तैयार होता है। और कुमार मौनों को भी भोजन में पराग विशेष रूप से दिया जाता है। मधु अपने ही मौनों पराग से तैयार कर पाती हैं। अनुमान है कि प्रत्येक पीढ़े मौन पैदा करने के लिए १ पीढ़े तक पराग गर्भ हो जाता है।

२. नपाल और शिशु पालन यह बात तो हर कोई जान सकता है कि जिस कार्य में जितन व्यक्ति अधिक लगाये जायेंगे उतना उत्पादन भी उनी प्रकार बढ़ जायगा। मौतों पर भी यह नियम लागू हो सकता है। लेकिन कुछ परिवर्तन के साथ यहाँ हम कहते हैं सही समय में मौनाश की शक्ति का पराकाष्ठा पर पहुँच जाना ही आधुनिक मधु उत्पादन के लिए उपयोगी होता है। मधु उत्पादन का सम्बन्ध केवल मौनाश की भीतर अवस्थाओं से ही नहीं होता बल्कि बाहरी संसार से भी होता है। इसीलिये भातरी अवस्था की साम्यता जब तक बाहरी अवस्था से नहीं हो जाती तब तक मौनपाल अपने लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सकता है। मौन मधु के लिये पुष्पा से अमृत लेती हैं। पुष्प हमेशा एक ही मात्रा में नहीं फूलते हैं। इनका समय व मौसम होता है। इसी फूलों के फिलने के ही काल को हम अमृतभार काल कहते हैं। इसलिये मौन पाल को अपने स्थान के हाने जाने अमृतभावों का सही ज्ञान रखना चाहिये और उन कामों का सम्बन्ध अपने मौनाशों में होने वाले शिशु पालन से जोड़ना चाहिये, यानी जब बाहर अमृतभार अपनी पराकाष्ठा पर हो, उस समय मौनपाल के पास मौनाशों में भा युवा-मौनों की सख्या अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच जानी चाहिए। जैसा कि युवा-मौन हो मधु-संग्रह का कार्य करती हैं। बड़ी मौनों की मात्रा में वृद्धि, मधु-संग्रह में वृद्धि नहीं कर सकती है। वे तो इनके विपरीत मधु को ही कम करती हैं। अनेकों बार अमृतभावों पर देखा जाता है कि एक मौनाश जिसमें कि मौनों की मात्रा कम थी अधिक मधु उत्पादन कर देता है और जिसमें मौनों की मात्रा अधिक दिखाई देती है कुछ भी मधु-संग्रह नहीं कर पाता है। इसका कारण युवा व

धची-मौनो का कम या अधिक होना ही होता है। इसलिये सही समय में शिशु पालन की वृद्धि करवाना मौनपाल के लिए अत्यन्त आवश्यक हो जाता है। मौनो को सप्ताह-मौन बनने के लिए ६ सप्ताह तक का समय आवश्यक होता है। अमृतभाव आरम्भ होने के ६ सप्ताह पूर्व पैदा हुआ शिशु-ही अमृतभाव से लाभ उठा सकता है। इसलिए मौनपाल के लिए आवश्यक हो जाता है कि वह लगभग दो माह पूर्व से आने वाले मनुभाव के लिए मौनावश के शिशुपालन को बढ़ाने की चेष्टा करे। इस काल उसे निम्न बातों पर ध्यान देना आवश्यक हो जाता है।

(१) अगर मा मौन बृद्ध हो गई हो या उसके अटे देने की गति में शिथिलता आ गई हो तो अन्यत्र से दूसरी गर्भित मा-मौन ला कर प्रवेश करा दें।

(२) अगर अमृत का अभाव हो, मौनावह में मधु का भंडार भी न हो तो चीनी का शरत्त बनाकर रिलाना आरम्भ कर दें। मा-मौन के अटे देने की गति बाहर से आने वाले भोजन पर निर्भर करती है। अगर भोजन घराघर मिलता रहा तो उसे प्रायाभास की चिन्ता नहीं रहती और वह अच्छे अमृतभाव का अनुभव करके अपने अटे देने की गति को तीव्र कर देती है।

(३) घेवल शरत्त ही देना शिशुपालन के लिये आवश्यक नहीं होता। शिशुओं का प्रधान आहार पराग होता है। यदि पराग की कमी होगी तब भी शिशुपालन ठीक प्रकार नहीं चल सकेगा। इसलिये पराग पूर्णिकारक भोजन देना भी इस काल के लिये अति आवश्यक हो जाना है। इसके लिये विदेशी मौनपाल तो अनेकों वस्तुयें गिलाते हैं। उसे दूध में अण्डा मिला कर दिलाया जाता है। वहाँ अनेकों पराग पूर्णिकारक ब्याये भोजन मिल जाते हैं। लेकिन हम शहर में ओगल यानी कोइ के आटे की रोटी बनाकर दे सकते हैं।

(४) मा-मौन को अटे देने के लिये स्थानाभाव नहीं होने देना चाहिये। अगर क्षर्ता की कमी हो तो आवश्यकतानुसार नये क्षते दे दिये जाने चाहिये।

अध्याय १०

मां-मौन-हीन मौनावंश और कर्त्तव्य-च्युत कर्मठ

मा-मौन मौनावंश की प्राण होती है। उनके वंश का अस्तित्व इसी पर निर्भर करता है। जैसा कि एकमात्र मा-मौन ही सारे मौनावंश में अण्डे देने का काम करती है। वह भी एक दिन में सैकड़ों अण्डे तब दे देती है। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि मौनावंश का कुछ दिन भी मा-मौन हीन रह जाना कितना अनिष्टकारक, मौनों के लिये हो सकता है। वास्तव में उनकी समृद्धि में यह एक बहुत बड़ी बाधा हो जाती है। मां-मौन हीन मौनावंश हम उसी मौनावंश को कहते हैं, जो किसी कारण से भी अपनी मा-मौन को गायें चुका हो।

मौनावंश अनेक कारणों से मा-मौन हीन हो जाता है। या तो मौनें उहुँ समझदार होती हैं। वे अपने लाभ या हानि को समझती हैं। लेकिन बहुत बार परिस्थिति वंश उनको अपनी हानि देखते हुए भी लाचार रह जाना पड़ता है। मा मौन या तो किसी कारण से स्वयं ही मर जाती है या गर्भाधान के समय बाहर किसी जीव द्वारा नष्ट कर दी जाती है। इसके अलावा बहुत बार हमारी लापरवाही से मौनावंश बदलते व निरीक्षण करते समय भी मां-मौन मर जाती है।

मा-मौन-हीन मौनावंश की पहिचान—अगर मौनपाल स्वतः होगा तो उसे मौनों की कार्य प्रधि व गुण में मा मौन हीन वंश की पहिचानने में देर नहीं लगेगी। मा-मौन विहीन होने पर मौनें अधिकांश कुछ काल तक बड़ी परेशान हो जाती हैं। वे चारा और मिश्रण पर एक विचित्र प्रहार का दृश्य पूर्ण गुजन करते हुए उसकी तलाश करने लगती हैं। प्रत्येक छिद्र या चरतन या कोई और वस्तु जो भी उनको मिलती है वे उसी में दूढ़ने का प्रयत्न या करती हुई टिपटिप देती हैं। यदा तब कि अनेक बार लेगठ ने देखा कि वे गुन गुन करते हुए लेगठ के क्षण या नाख तब पड़च आईं।

इसके अलावा भी अगर मौनपाल की दृष्टि पैनी हो और उसने मौनगृहों के द्वारों पर दृष्टि डालने की आज्ञा दी तो वह बाहर भीतर आने जाने वाली मौनों की गति विधि से भी मौनवंश के मा-मौन-हीन होने का पता लगा सकता है। ऐसी अवस्था में उनकी कार्य की गति में शिथिलता सी आ जाती है। वे सीधे दूर की उड़ान कम भरते हैं। पास ही तक उड़ उड़ कर लौट आती हैं।

अगर इनमें से कोई भी बिन्दु दृष्टिगोचर हो या किसी अन्य कारण से मौनपाल को मौनवंश के मा-मौन-विहीन होने का संदेह हो जावे तो उसे शीघ्र ही मौनगृह छोड़कर इस बात की पुष्टि कर लेनी चाहिये। इस निरीक्षण में अगर मा-मौन के ताजे अंडे न दिखाई दें तो मा-मौन को खोजने का प्रयास करना चाहिये। क्योंकि बहुत बार अमृतश्राव के बन्द हो जाने पर भी मा-मौन अंडे देना रोक देती है। अंडे न मिलने पर एक दम मौनवंश के मा-मौन-हीन होने का निर्णय न कर लिया जावे। इस बात का निर्णय तो तभी करें जब एक दो और तीन बार देखने पर भी मा-मौन को न पा सकें।

मा-मौन-विहीन मौनवंश का उपचार—जब मौनपाल मली प्रकार जान कर लेने के बाद निश्चित रूप से इस निर्णय पर पहुँच जावे कि मौनवंश माँ मौन-हीन हो चुका है तो फिर नवोन मा-मौन के प्रवेश कराने का प्रयत्न करे। यो तो मौनें हम से अधिक अपने काम व आवश्यकता को जानती हैं। माँ-मौन के खोजने का या नष्ट हो जाने का ज्ञान होते ही, अगर साधन उपलब्ध हो तो वे गई माँ-मौन को बनाने का प्रयास करने लगेंगी। जैसा कि पीछे बतलाया जा चुका है। मा-मौन स्वयं पैदा नहीं होती, बल्कि पैदा की जाती है। विभिन्न अवस्थाओं में आवश्यकताानुसार मौनें किसी भी कर्मठ के अंडे से मा-मौन को जन्म दिला सकती हैं। इसलिये मा-मौन-हीन मौनवंश का उपचार करने में या मौनवंश को नवीन मा-मौन की प्राप्ति करवाने में उसको यही देखना आवश्यक होता है कि मौनगृह में ताजे अंडों से व प्रत्येक अवस्था के मौनों से पूर्ण कोई कृता विद्यमान है या नहीं है। अगर नहीं है तो अन्यत्र से लाकर उन्हें ऐसा कृता दे दें। ताकि मौनें गई माँ-मौन बना सकें। इस समय भोजन शरत्त के रूप में लगातार देना आवश्यक होता है। अगर कहीं ने

दूसरी मां-मीन या चम मां-मीन-कोठी प्राप्त हो सके तो उसे देना अधिक लाभदायक हो सकता है। क्योंकि इनसे मां-मीन शीघ्र प्राप्त हो सकेगी।

कर्तव्य-च्युत कर्मठ—मां मीन-हीन मीनावश से जो हानियाँ या निष्ट हो सकते हैं अब उसे धतलाना आवश्यक है। अगर मीनपाल लापरवाह हो तथा उचित रूप से उचित काल में मीनावश का निरीक्षण न करता हो तो उसको ही ऐसी ग्या में हानि की सम्भावना हो सकती है। जब कोई भी मीनावश किसी भी कारणवश मां मीन हीन हो जावे और उसको नई मां-मीन बनाने के लिये साधन उपलब्ध न हो सकें अर्थात् उचित अवस्था का कर्मठ मीन का श्रद्धा न मिल सके, तो मीन निराश हो जाती हैं और शायद अपने वश की रक्षा के लिये किसी भी उपाय को प्रयोग में लाने से नहीं हिचकती हैं। ऐसी अवस्था में कर्मठ-मीनों में से अनेकों मीनों श्रद्धे देने का कार्य प्रारम्भ कर देती हैं। इन्हीं कर्मठ-मीनों को कर्तव्य-च्युत कर्मठ कहा जाता है।

कर्तव्य-च्युत-कर्मठ जब प्रकट हो जाते हैं तो फिर उस मीनावश का अस्तित्व ही समाप्त हो जाने की सम्भावना हो जाती है। क्योंकि जो कर्मठ-मीन श्रद्धे देना प्रारम्भ कर देती हैं वे फिर स्वयं मां मीन का स्थान ले लेती हैं। वे इतनी खतरनाक हो जाती हैं कि फिर साधन उपलब्ध होने पर भी मां-मीन बनाने की चेष्टा नहीं करती और अगर मां मीन कोठी दी जावे तो उसे यथाशीघ्र नष्ट कर देती हैं। यदि नई मां मीन दी जाय तो उसे तन्हाल मृत्यु के धाम पहुँचा देती हैं। ऐसा एक क्षत्र साम्राज्य फिर उनसे पसन्द हो जाता है। लेकिन दुर्भाग्य यह होता है कि वे मीन जो श्रद्धे देती हैं वे केवल नर-मीन के ही होते हैं। जो मीनावश की समृद्धि के लिये किसी प्रकार भी योग्य नहीं होते। कर्मठ के श्रद्धे देने की शक्ति इनमें नहीं होती है। इसलिये एक समय ऐसा आ जाता है जब कि मीनावश नर-मीनों से भर जाता है। और कर्मठ-मीन धीरे धीरे नष्ट हो जाती हैं क्योंकि उनका उत्पादन बन्द हो जाता है।

इनके प्रकट होने में भी कुछ समय लगता है। लेखक ने अपने इस पत्रतीय प्रदेश की कुमाऊँजी मीन में देखा है कि अधिकांश मीन ६, ७ दिन तक मां-मीन विहीन रह जाती हैं और नवीन मां मीन बनाने के हेतु साधनों की प्राप्ति

की बात देखनी है, लेकिन इस काल जब वे मा-मौन बाने में अस्मर्ध रह जाती हैं तो ७ वें या ८ वें दिन से उस मौनावश में अवश्य कर्त्तव्य-च्युत कर्मठ प्रकट हो जाते हैं। अब यहाँ वे उस सम्पन्न वंश का दुर्भाग्य प्रारम्भ हो जाता है।

कर्त्तव्य-च्युत कर्मठों का पहिचान—कर्त्तव्य-च्युत कर्मठों की आदमी को कोई पहिचान नहीं हो सकती है, जब तक कि वह स्वयं ही मिसी को अण्डे देते हुए न देख लेवे। क्योंकि वे भी अपने साथी अन्य कर्मठों की भाँति ही प्रत्येक प्रकार से होती हैं। हा इस बात को मौनपाल अवश्य जान सकता है कि कर्त्तव्य-च्युत-कर्मठ पैदा हो चुके हैं या नहीं। यह पहिचान सरल है। अगर मौनपाल को छतों में मा-मौन के अण्डों को देखने का अवसर मिला हो और उसे उनकी पहिचान भली प्रकार हो तो उनसे कर्त्तव्य-च्युत-कर्मठों के अण्डों की विभिन्नता को देखकर वह उनकी उपस्थिति का ज्ञान पा सकता है।

सबसे बड़ी पहिचान इनकी यही होती है कि इनके अण्डे क्रमशः किसी सिलसिले से दिने नहीं होते हैं। वे एक एक कोठरी में २, ३ से लेकर दर्जन-दर्जन तक एक साथ देखे गये हैं। दूसरा बेसा कि कर्मठ का पेट मा-मौन के बराबर लम्बा नहीं होता है, वे अधिकांश कोठरी के दीवार के तले पर अण्डे नहीं दे पाती हैं। उनके अण्डे कोठरी की दीवार के सहारे दिये होते हैं। जब कि मा-मौन के अण्डे हमेशा कोठरी के तले में, प्रत्येक कोठरी में एक-एक ही दिया होता है। इसमें उससे चूक नहीं हो सकती है।

अगर कर्त्तव्य-च्युत-कर्मठों को प्रकट हुए अधिक काल हो चुका हो, और अण्डे कीटानस्था को प्राप्त हो चुके हों तो उनकी पहिचान और भी सरल हो जाती है। प्रत्येक कोठरी में, इस काल एक साथ अनेकों कीट पलते हुए मौनपाल को दिखाई देंगे।

इन सबके अलावा यदि मौनपाल का ज्ञान सूक्ष्म हो, अनुभव अधिक हो तो उनकी गतिविधि से भी इस बात का पता चल सकता है। इस काल यदि मौनाण्ड खोला जावे तो मौनें मुस्र दिखाई देती हैं। काटने को भी अधिक प्रयत्नशील नहीं रहतीं। उनका रंग भी कुछ काला व चमकीला सा हो जाता है।

अन्तिम बातें—ये अब कुछ अन्तिम बातें ध्यान देने की हैं । अगर कोई मोनावंश मां-मौन विहीन हो चुका हो और आपने उचित अवस्था में उन्हें मां-मौन बनाने के हेतु 'मां-मौन' के अंश में पूर्ण बना भी दे दिया हो । इसके बाद भी लगातार आपको उन्हें तब तक निरीक्षण करते रहना चाहिये, जब तक कि मां-मौन प्रकट होकर अन्धे देना प्रारम्भ न कर दे । बहुत बार ऐसी लापरवाही में भी मौनपालों को हानि उठानी पड़ जाती है । वे समझते हैं कि अब तो मौनों को मां-मौन बनाने की सामग्री दे दी गई है । अब वे स्वयं मां-मौन बना लेंगी । लेकिन उनको यह देखकर आश्चर्य होता है जब कि वे नवीन मां-मौन के दर्शनार्थ मौनपाल को खोलते हैं और बदले में अनेकों कर्तव्य-न्युनों को मां-मौन का कार्यभार संभाले हुए पाते हैं । क्योंकि बहुत बार परिस्थिति-वश मौने मां-मौन को धिये हुए जाने से नहीं बना पाते हैं । उन्हें पुनः दूसरा जन्म दिया जाना चाहिये । और जब तक नवीन मां-मौन कोटरी स्वरूप पूर्ण रूप से बन्द नहीं कर दी जाती, तब तक दैनिक निरीक्षण करते रहना चाहिये । और देखते जाना चाहिये कि कर्तव्य-न्युन तो प्रकट नहीं हो रहे हैं । मां-मौन बनाने का प्रयास किया जा रहा है या नहीं । इसकी पहिचान सगल है । अगर मौने मां-मौन बनाने लगी होगी तो कृते के निचले भाग में अनेकों कोठगियों पर कार्य प्रारम्भ हो चुका होगा । बहुत बार निचले भाग में अन्धे न मिलने पर, वे, मध्य में भी इस काम को करने लगती हैं ।

अनेकों बार लेखक ने देखा कि एक और मां-मौन बनाने के प्रयास होने लगे और दूसरी और कुछ कर्तव्य-न्युनों के अन्धे भी छिटके हुए दृष्टिगोचर होने लगे । इस समय मौनपाल को धराना नहीं चाहिये । शीघ्रता भी नहीं करनी चाहिये । कुछ काल बात देखनी चाहिये । अगर मां-मौन-कोठगियाँ सही रूप से चली होगी तो ज्यों ज्यों मां-मौन-कोठगियों पर कार्य बढ़ना जायगा । कर्तव्य-न्युन-कर्मठ लापता होते जायेंगे । क्योंकि उस समय उनकी संख्या बहुत ही कम हो ती है । और वे नष्ट कर दी जाती हैं । बहुत बार मौनपाल देखता है कि मां-मौन-कोठगियाँ बनने लगी हैं । वह निश्चिन्त होकर निरीक्षण करने में लापरवाही कर देता है । उसे पुनः निराश होना पड़ता है । नवीन मां-मौन के

अध्याय ११

बकछूट (प्रथम भाग)

मोना का सत्कार अनेकों विचित्राओं से भरा है। कहने के लिये तो यह एक घोंग सा कीट ही होना है। लेकिन इसका प्रत्येक काम बड़ी समझागरी से समयानुकूल तथा आवश्यकानुसार ही होना है।

वसन्त के प्रारम्भ में प्रत्येक वर्ष, प्रत्येक स्थान में आगहवा के अनुसार कुछ आगे पीछे मौनावशों से विभाजित होकर मीनों के समूह उड़कर अन्यत्र नये घर बनाने को निकल पड़ते हैं। मौनावश की शक्ति के अनुसार ये निमाजन एक ही मौनावश से एक या कई नए हो पड़ते हैं। इन्हीं पुराने घर से अलग होकर नये घर की दूट में निकल जाने वाले निमाजनों को हम बकछूट के नाम से पुकारते हैं। (चित्र ५१, ५२, ५३)

वास्तव में प्राकृतिक प्रेरणा से अपनी जाति-वृद्धि के लिये ही राजीनामे से मौनें पैसा करती हैं। बकछूट हम उन्नी बाल तक मीनों के समूह को कहते हैं, जब तक कि पुराने घर से अलग होकर वह नये घर में बस नहीं जाता है। नये घर में बस जाने या बसा दिये जाने पर हम उसे मौनावश के नाम से सम्बोधन करने लगते हैं।

बकछूट या तो भिनभिनाता हुआ खुले आसमान में उड़ता हुआ पाया जाता है या सुखान घर से बाहर मिलकुल खुले में किसी वस्तु के सहारे अक्सर पेड़ की डाल आदि के सहारे झुंडाकर बैठा दिखाई देता है। इसी झुंडाकार बैठी हुई दशा में हम इसे मौना-मंडल कह कर पुकारते हैं।

प्रत्येक बकछूट के साथ एक मां-मौन व कुछ मीनों का समूह विद्यमान रहता है। इसके अलावा मौनों का एक अच्छा भाग तथा एक मां-मौन पुराने घर में भी रह जाते हैं। पुराना घर कभी भी बकछूट के समय रिक्त करके मौनें नहीं छोड़ जाती है।

कारण—बकछूट क्या होता है ? इसके बारे में मौनपाल अभी तक निश्चित मन नहीं हो सके हैं । वास्तव में उनके जीवन की यह एक प्राकृतिक आवश्यकता है जो अपने वंश की वृद्धि या उसके अस्तित्व को बनाये रखने के लिये परमात्मा ने उनके लिये बनाई है । ऐसा कि मौनों का एक वंश केवल

एक ही मां-मौन को आश्रय देता है । एक मात्र मां-मौन ही उनमें वृद्धि का कारण होती है । अगर यह बकछूट करने की स्वाभाविक प्रेरणा उनमें परमात्मा द्वारा नहीं होती तो शायद सृष्टि से कभी ही इस नन्हे से जीन का अस्तित्व मिट गया होता । यह भूत-काल की वस्तु बन गई होती । हा, कुछ बातें अवश्य होती हैं जिनका बकछूट के होने या न होने में प्रभाव अवश्य पड़ता है । उन कारणों या उन बातों को प्रकट में न आने देकर हम बकछूट को होने से अनश्वर रोक सकते हैं । अब वे बातें क्या हैं उनको नीचे लिखा जा रहा है ।



चित्र—५१ बकछूट

बकछूट होने में सहायक परिस्थितियाँ—नीचे लिखी परिस्थितियों का मौनगृह के अन्दर उपस्थित हो जाना अविकारा मौनी को बकछूट करने की प्रेरणा देता है । जहाँ वे परिस्थितियाँ उत्पन्न नहीं होने पातीं, वहाँ अक्सर देखा गया है कि बकछूट रुक जाता है या गह्रा होन पाता है । यही कारण है कि पुरानी विधि से मौनें रहने वाले कहते हैं कि बकछूट हर तीसरे वर्ष होते हैं, क्योंकि १ वर्ष मौनागृह में उन परिस्थितियों को बनने में लग जाता है ।

स्थान पर फर्तव्यच्युत-कर्मों का ही पुनः स्थान करना पड़ता है। क्योंकि उचित अस्थान का फर्माट मौन का अट्टा था जो न मिलने के कारण अनेकों बार मौन रिक्त घोटगियाँ पर भी मौन-घो-रियों बनाना आरम्भ कर देती है। २-हैं वे बग़र गहा करती हैं। उमसे पूर्ण ही स्थान नष्ट कर देती हैं।

इनके अलावा भी अनेकों बार मा मौन बन चुकने पर भी मौनपाल के निरीक्षण में लापरवाही हानि का कारण बन सकती है। अनेकों बार मा मौन गमाधान-संस्कार को बाहर निरुलने पर लौट कर नहा स्थान पाती है। या तो उसे चिड़िया आदि का देना है या आधि पानी में वह नष्ट हो पड़ती है। हमीलिये जन तक मौनराज को निश्चय न हो जाए कि मौन मौन न बन कर फर्माट के अट्टा देना प्रारम्भ कर दिया है, तब तक बग़र निरीक्षण करता जावे। लापरवाही न करे। और आवश्यकतानुसार उपचार करता जावे। मौन मौन-कोटी के बन्ध होने तक तैजिक निरीक्षण, फिर फर्माट के अट्टा देना प्रारम्भ करने तक हर तीसरे दिन का निरीक्षण अत्यन्त आवश्यक होता है।

मा-मौन प्रविष्ट कराना—मौन अपनी व पराह मा मौन को यथाशक्ति पहचान लेती हैं। वे दूसरे वश का मा-मौन को किसी अवस्था में भी स्वीकार नहीं करती हैं। हमीलिये अगर किसी दूसरे स्थान से या दूसरे वश से प्राप्त की हुई मा-मौन को प्रविष्ट करना हो तो उसे विधिवत ही करना चाहिये। अन्यथा मौन उसे अवश्य मार डालेंगी। यों तो इसका विस्तृत विवरण अन्यत्र अलग अध्याय में दिया जायगा। यहा पर इतना ही जान लेना उपयुक्त होगा कि मौन मा-मौन की सुगंध व व्यवहार से उसके अपने व पराये होने की पहचान कर लेती हैं। हमीलिये व्यवहार की विविधता व सुगंध की विभिन्नता को पहले भिन्न देना ही किसी मा-मौन के नये वश में प्रविष्ट करने के लिये उपयुक्त होता है। इसके लिये मा-मौन को एक दम नये वश में कमी भी नहीं छोड़ना चाहिये। उसे इस प्रकार से मिलाना चाहिये कि उसकी सुगंध व व्यवहार में भिन्नता व विविधता न रहने पावे। यानी कुछ काल तक मा-मौन को मौनों के बीच इस विधि से रख दिया जावे कि उनकी सुगंध तो आपस में मिलती रहे, लेकिन वे आपस में एक-दूसरे में मिल नवें। हमके लिये अतिका त प्रयत्न

पिजडा का प्रयोग किया जाता है। हम इसको पानी सलाई के डिब्बे से सरलाया पूर्वक कर सकते हैं। सलाई के डिब्बे में ब्लेड या चाकू में ऐसे लम्पे छेद कर देने चाहिये कि उनमें मा-मौन या मौनों गहर भीतर न आ पा सकें। इस डिब्बे में मा-मौन को धन्य कर देना चाहिये। डिब्बे के गहर से गहर ग्राटि पोत देना चाहिये। इस डिब्बे को मौनायह के भीतर मौनयुक्त चीजों के ऊपर रख देना चाहिये। इसमें मौन व मा मौन तो एक दूसरे से नहीं मिल पायेंगी, परन्तु उनकी सुगन्ध अवश्य मिल जावेगी। १२-१४ घंटे इस प्रकार रखने में उनकी सुगन्ध का अन्तर मिट जावेगा और तब मा-मौन डिब्बे में निकाल कर मौनों के बीच छोड़ दी जासकती है। मा-मौन के मौनों में छोड़ने के लिये रात का समय उपयुक्त रहता है। इस समय मा-मौन के मारे जाने की सम्भावना बिल्कुल भी नहीं रहती है। रात को डिब्बे में निशाली गई मा-मौन रात में मौनों के बीच प्रसन्नतापूर्वक काम करती देखी जायगी।

मा मौन कोठियों को देना—जिम्मी भी वन में अगर मा-मौन कोठिया बन रही हों तो चाकू या ब्लेड से, कोठरी को बिना हानि पहुँचाये, हम काट कर जिम्मी भी वन में मिला सकते हैं। इसके लिये ध्यान रखना होता है कि कान्ते समय कोठी में कहाँ से भी छेद न करने पावे। काटी न तो करने ही पावे न अधिक दिलन हो पावे। इसमें कोठी के भीतर के कीट के मरने की सम्भावना भी न रहती चाहिये। कान्ते के बाहर ही हमें दूसरे घर में प्रविष्ट रखा देना चाहिये। अधिक काल तक मौनावश से बाहर रहने पर भी तापमान की कमी से हमारे कीट के मरने की सम्भावना रहती है। क्योंकि मौनावश के भीतर का तापमान अत्यधिक ऊँचा रहता है।

कोठी को प्रवेश करने के लिये उसे जिम्मी प्रारंभ में जिम्मी छूते या गो चीजों के साथ अड़ान रख देना चाहिये। मौनों उसकी सम्मिलन ग्रहण ग्रहण कर लेंगी। इसमें अच्छी विधि दो चौखटा के बीच कोठी को अड़ान कर रख देने की ही होती है। इसमें कोठरी को हमेशा उसी पूर्वस्था के अनुसार ही रखना चाहिये। उल्टा निरुद्ध नहीं। बाकी इसका विस्तृत वर्णन भी अन्यत्र दिया गया है।

शिरा-रक्त में स्थानाभाव आ होता—यन्त श्रुति के आरम्भ में जब मा-मोन की अडे देन का गत प्रती पगवाण पर पहुँची रहती है, उस कात मौ ताण का शिशु-का एका ॥ अडे व शिशु-मीनों से भर जाता है । माँ मौन की अडे देन का स्थानाभाव मालूम पडा लगता है । तथा मगही मौनों को पगा व अमृता का मगिन करने को स्थान नहा मिल जाता है । इस समय वे वस्तु करके स्थिति का सुधार आ प्रयत्न करती हैं ।

माँ-मोन का सुलोत्तर— इन का जब माँ-मोन पूरा हो जाती है । मौनें जब जानन लगता है कि यह माँ-मोन जाति की गचित मधा के योग्य अथ

नहीं रह गद है, तो मौनें उसके उद्धार के निमित्त नह माँ-मोन बनाने का प्रयास करने लगती हैं ।

इस काम वे अनेकों माँ-मोन-कोटिया बना डालती हैं । इन कोटिया को देवपर बीच में हो उह वस्तु करने का ध्यान हो जाता है । और वे वस्तु कर बैठती हैं । यह अन्धधा मी अभिमास वस्तु श्रुति मही आपडती



चित्र—२२ वस्तु

है । अन्य कालों के सुझादार में यह बात कम होती है ।

वस्तु का म समय व काल—वस्तु हमेशा अन्त के आरम्भ में, स्थान के तापक्रम के अनुसार आग व पाले हो है । दश में नवगी, परवरी में यह समय हो जाता है । और परताय प्रदेशों में परवरी, मार्च इसका समय होता है । जाने मय स्थानों में आगे व शीत प्रदेशों में उष्ण पट्टे यह समय

आता है। लेकिन मौसम इसका हमेशा बसन्त ऋतु ही रहता है। इस काल को मौनपाल बनछूट काल कह कर पुकारते हैं।

इसका समय मिन में १० बजे से २१ बजे तक का होता है, जब कि धूप खिली रहती है। मौसम में गरमी रहती है।

उबड़ट होने का लक्षण—रुख एक दिन में नहा हो जाता। इसके लिये अनेक दिन पहले से तैयारीयें शुरू हो जाती हैं। अगर मौनपाल मिश्र व

चतुर् ही और मौनपाल का सम्मानानुसार निरीक्षण करता होता माता के इस काल के व्यवहार से जान सकता है कि माँ बनछूट की तैयारी करने लगी है। इस समय वह उसे रात के लिये, अगर चाह तो अनाज उपाय कर सकता है।

अगर बनछूट का मौसम हो और माँ बनछूट का तैयारी कर रही हो तो माँ गह में निम्न लक्षण देखे गोचर होने लगेंगे।

सर्वप्रथम तो अनाज माँ-माँ ही कोटिया बननी

प्रारम्भ हो जायेगी। उनके कार्य की गति में स्थिरता आ जायेगी। समझी माँ का भी बड़ा भाव घर पर ही रहने लगता है। अगर बनछूट साध ही होने वाला हो और मौनपाल माँ-माँ को जान कर देता बैठे, तो उसे अनाज माँ में विशुद्ध की दासाई पर मुक्त रेशा दिखाई देगी। नाम में माँ के कुछ बड़ा सी दिखाई देगी, कदाचित् मार्ग के लिए गहन गहन व बनछूट की गति में देरी



चित्र—१३ बनछूट

गती हैं। इस काल कभी कभी मौनें अकाम्य-पट पर भी भूलने लगती हैं।

प्रधान-वक्छूट—एक मौनारंश से उनकी शक्ति अनुसार कभी तो केवल एक ही वक्छूट होता है और कभी कभी कुछ कुछ समय के अन्तर में अनेकों वक्छूट हो पड़ते हैं। ५, ६ वक्छूट तक एक ही मौनारंश में हो जाना साधारण भी बात होती है। इनमें जो वक्छूट समे पहले निकलता है उसे प्रधान वक्छूट के नाम से पुराण जाता है। इसमें अधिमाश गर्भिन मा-मौन सम्मिलित रहती है लेकिन अगर किसी कारणवश पुरानी मा-मौन मार डाली गई हो या रोगाई हो तो नई मा-मौन भी प्रधान वक्छूट का नेतृत्व कर सकती है।

पश्चात-वक्छूट—प्रधान वक्छूट के बाद जितने भी वक्छूट किसी भी मौनारंश में निकलते हैं, वे सब पश्चात-वक्छूट के नाम से सम्बोधित किये जाते हैं। इनमें हमेशा युवा मा-मौनें हो सम्मिलित रहती हैं। पश्चात वक्छूट प्रधान वक्छूट से अधिमाश छोटे होते हैं।

वक्छूट में मौनों का विभाजन—यह बात अभी तक अनिश्चित ही है कि वक्छूट के लिये मौनों का विभाजन किस प्रकार होता है। अधिकांश प्रधान वक्छूट के साथ पुरानी युवा मौनें व पुरानी ही माँ-मौन जाती हैं। कुछ पुरानी युवा-मौनें पर में भी टहर जाती हैं। कभी कभी अगर मौसम सुदृढता व गरम हो तो प्रधान वक्छूट के साथ छोटी मौनें भी कुछ सख्या में निकल आती हैं। अच्छे मौसम में वक्छूट के साथ मौनों की सख्या भी अधिक रहती है जब कि बुरे मौसम में बहुत ही कम। लेकिन कुछ मौनपालों का यह मत है कि प्रधान वक्छूट में कुमारावस्था की ही मौनें अधिक होती हैं।

वक्छूट का पथ-प्रदर्शन—अब प्रश्न उठता है कि वक्छूट का नेतृत्व या पथ-प्रदर्शन कौन करता है? मा-मौन या युवा-मौनें। जैसा कि मौनावश में मा-मौन का स्थान प्रधान रहता है। लोग कहते हैं कि माँ-मौन ही वक्छूट का नेतृत्व करती है। लेकिन यह विचार क्लिप्त अशुद्ध है। कभी कभी माँ-मौन अवश्य पर में आगे निकलकर नेतृत्व संभालती है। लेकिन अनेकों बार मौनें आगे निकल पड़ती हैं और माँ मौन पीछे। यहाँ तक कि अनेकों बार

देखा गया है कि मौनें तो बकछूट के लिये बाहर निकल पड़ी हैं, लेकिन मा-मौन भीतर ही रह गई है। मौना के अनेक प्रयासों से भी जब माँ मौन नहीं निकलती तो सभी उड़ती हुई मौना को लौट आने के लिए बाध्य होना पड़ता है।

बकछूट से पूर्व का काम—मौनों के प्रत्येक कार्य में बुद्धिमत्ता पूर्ण रूप से भरी रहती है। जब वे बकछूट की सोचती हैं तो साथ ही साथ यह भी ध्यान में रखती हैं कि घर में मा मौन का क्या होगा? गिना मा-मौन के घर का विनाश हो जायगा। तथा अगर बाहर कुछ काल तक नया घर नहीं मिल सकेगा तो पाने का क्या होगा? इसलिये बकछूट करने से पूर्व वे घर के लिये नई मा-मौन बनाना प्रारम्भ कर देती हैं और जब नई मा मौन जन्म लेने को तैयार हो जाती है तो वे उसके कुछ पूर्ण ही पुराना मा-मौन को साथ लेकर बकछूट कर जाती हैं। इसके अलावा बकछूट करने से पूर्व प्रत्येक मौन घर से कुछ दिन के लिये शहद लाकर भी पेट में संचित कर ले चलती है।

थरु छूट का निकलना—बकछूट के लिये जैसा कि अभी बतला दिया गया है कि कभी माँ मौन प्रथम निकलती है तो कभी अन्य मौनें। जब बकछूट निकलता है तो वातावरण में एक अजीब हलचल व सजीवता भी आ जाती है। मौनें एक विचित्र प्रकार की भिन्नभिन्न की ध्वनि करती हुई बड़े घेग से बाहर को निकलने लगती हैं। कुछ काल तक वे सकीर्ण परिधि में मौनागृह के पास घूमते दिखाई देती हैं। ज्यों ज्यों मौनें बढ़ती जाती हैं, परिधि भी बढ़ती जाती है। शायद उस समय की भिन्नभिन्न की ध्वनि से वे अन्य मौनों को निकलने के लिये आह्वान करती हों। जब सब मौनें मम माँ-मौन के निकल आती हैं तो वे फिर अन्यत्र को चल देती हैं।

बकछूट अधिकांश पास में ही किसी उचित स्थान पर बैठ जाता है लेकिन कभी कभी वह दूर भी निकल पड़ता है। बैठते समय सर्व प्रथम कभी माँ मौन बैठती है और कभी अन्य मौनें बैठती हैं। बैठ कर वे एक पूर्ण मडलाकार गोला बना देती हैं। जब मडल पूर्ण हो जाता है तो माँ मौन एक बार बाहर निकलकर मडल का परीक्षण या करती दिखाई देती है। इस काल

यह सरलता मे पड़ती जा सकती है। थोड़ी देर बाद वह फिर भीतर घुसकर बन्द हो जाती है और पुनः बाहर नहा आती है।

ग्योर्जी मौनें—प्रत्येक बक्खूट के साथ कुछ ग्योर्जी मौनें भी होती हैं। जिनका काम नये घर की खोज करना होता है। बहुत बार तो ये मौनें बक्खूट होने में पहले ही नये घर को खोज लेती हैं। ऐसी अवस्था में बक्खूट कहा पर भी नहीं टहरता बल्कि गोधे नये घर की ओर चल देता है। लेकिन अधिकांश ये घर वो बाद में ही ग्यानी हैं।

जब मौनें बक्खूट के बाद मौनामडल बनाकर बैठ जाती हैं तो वे ग्योर्जी मौनें जो संख्या में सौ दो सौ तक भी हो जाती हैं, नये घर की दूढ़ में निम्न पड़ती हैं। यदि कोई बाधा उपस्थित न हो तो इनके लौटने तक बक्खूट अपने-स्थान पर ही टहरा रहता है। ग्योर्जी मौनें घर खोजकर जब लौटती हैं तो वे फिर गयो साथ लेकर नये घर की ओर चल पड़ती हैं। इस घर खोजने के काम में कुछ पटा से लेकर दो, तीन दिन तक लग जाते हैं।

बक्खूट का आपस में मिलजुलना—बहुत बार जब एक मौनादह से बक्खूट बाहर निकलता है, तो उसकी गूजने की ध्वनि सुनकर अन्य दूसरे घरों की मौनें भी जो बक्खूट की तैयारी कर रही हैं, उसी काल बाहर निकल पड़ती हैं। और आकाश में उड़ने उड़ते आगामी से ऐसे एक हो जाती हैं कि फिर उनका अलग अलग होना कठिन हो जाता है। ऐसी मौं मौनें नये घर में पहुँच कर जीवन-मरण का निपटारा कर लेती हैं। बक्खूट ने अनेकों बार तीन, चार तक मौं-मौनें भी पाई गई हैं।

नये घर में बक्खूट का काम—नये घर में पहुँचते ही मौनें छत्ते बनाना प्रारम्भ कर देती हैं। सर्व प्रथम कर्मट-मौनों के छत्ते बनाये जाते हैं। ज्यों ही छत्त का टॉन्चा मान भी तैयार हो जाता है मौं-मौनें गढ़े देना प्रारम्भ कर देती हैं। मगहो मौनें पराग व अन्न लाना प्रारम्भ कर देती हैं। छत्ता पूर्ण होते जाता है। मौनें उसकी बात नहीं देखती हैं। सब काम गतिपूर्वक होने लगता है। इसमें बड़ी व्यवस्था रहती है। न तो स्थानाभाव ही मालूम होता है और न कार्य में बाधा ही प्रतीत होती है। लेकिन पश्चात् बक्खूटों

मे जिनमे माँ-मौन कुसारी ही होती है अडे देने का कार्य उसके गर्भाधान के बाद ही प्रारम्भ होता है ।

जब बच्चों का निर्माण माँ-मौन की अडे देने की गति से तीव्रतर हो जाता है, तब मोतों रड़े नाप ही कोटरियाँ मनु-अप्रहार्य भी बनाने लगती हैं । अगर माँ-मौन बृद्ध हो चुकी हो तो हमको अटलने की भावना से नर-मौनों की कोटरियाँ भी बनाने लग जाती हैं ।

अध्याय ११

यकछूट (द्वितीय भाग)

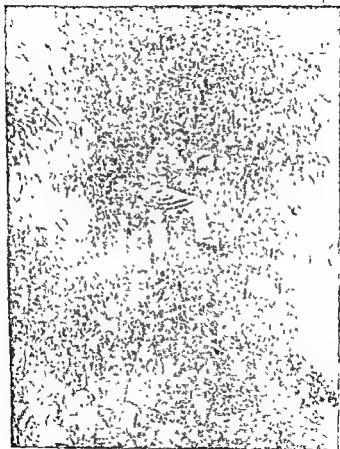
यकछूट को बिठाना—यदि बरछूट उड़ता हुआ आसरा में चला जागड़ा हो तो प्रश्न उठता है कि उसे किस प्रकार बिठाया जाय। पहले समय में लोग यकछूट को बिठाने के लिये कनिस्तर आग्नि को प्रज्जते हुए उसका पीछा करते थे और मिट्टी धूल उड़ाते जाते थे। परन्तु यह कोई ऐसी विधि नहीं है जिससे मरा यकछूट को बिठाने में सफलता ही मिल सके। कानिचित धूल से पंखों के मारी हो जाने या कनिस्तर की ध्वनि से डर जाने के कारण यकछूट कभी तभी बैठ जाता हो। परन्तु वर्तमान मौनपाल पिचरारी, गिलाम या हाथ में यकछूट के ऊपर पानी की बोझार डालना अत्यन्त प्रभावशाली मानता है। एक तो इससे मौना के पर भीग जाते हैं, जिस कारण वे उड़ने में असमर्थ हो जाती हैं। दूसरा उनको वर्षा का बोध होने लगता है और वे बैठने लगती हैं। यदि मौनपाल ध्यान रखे तो इस समय मा-मौन को सरलता पूर्वक पकड़ सकता है।

यकछूट को पकड़ना—बरछूट जब बैठ गया हो या बिठा दिया गया हो तो उसे पकड़ना भी बड़ी चतुरता का काम है। (चित्र ५४) यह प्रत्येक के वश की बात नहीं होती। इसके लिये समय, स्थान व उपलब्ध साधनों के अनुसार भिन्न भिन्न विधियाँ काम में आई जाती हैं। कोई एक विधि सर्वत्र व सदा प्रयोग में नहीं लाई जा सकती है। यह मौनपाल की बुद्धिमत्ता पर ही निर्भर होता है कि वह किस समय किस विधि का प्रयोग करे। इन विधियों में से कुछ का वर्णन मौनपालों के लामार्थ मन्त्र में नीचे दिया जाता है।

मां-मौन पकड़ने की विधि

जब कभी यकछूट मौनपाल के सामने ही बैठ रहा हो तब मौनपाल उनके बैठने के स्थान को ध्यान पूर्वक देखते रहने से माँ-मौन को बैठते समय पकड़ सकता है। या जब यकछूट पूर्ण रूप से बैठ चुका हो तब भी मौनामडल को

ध्यान पूर्वक देखने से उसे पकड़ा जा सकता है। मां मीन को पकड़ना बड़ी सावधानी ■ चतुरता का काम होता है। यदि मीनपाल इसमें थोड़ी सी भी



चित्र—१४ बकलूट पकड़ना

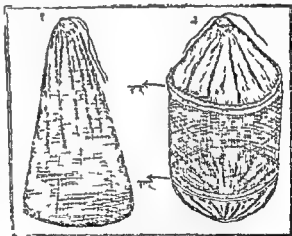
असावधानी कर दे तो उसे बड़ी हानि उठानी पड़ सकती है। मा-मीन का हाथ से निकल जाना बकलूट को फिर भाग जाने के लिये विवश कर सकता है। या

इसके रंग बाने का रहता है। इसलिये उसके रेशमाल की आवश्यकता रहती है। ऐसी मा मौन को दोन्नी में रखना हितकर होता है। उसमें सोने का डर नहीं रहता। मौनें उसका पता लगाते ही सब दोन्नी में जमा हो जाती हैं और सरलता से घर लाई जा सकती हैं। परन्तु यह काम तभी करना चाहिये जब पूर्ण-विश्वास हो कि मा-मौन कुबारी नहीं है।

टहनी काटने की विधि

यदि बकछूट किसी ऐसी टहनी पर बैठा हो जो पतली हो और मौनपाल की पट्टन के भीतर हो तो उस टहनी को सावधानों से जिना भटका दिया जा सकता है। इससे काटने के लिये तीक्ष्ण चाकू, चांदी आरी या माभिया की

पेटी को छाटने की ईन्ची काम में ला सकते हैं। थोड़े से मौनों के भाग जान कीसम्मा घना रहती है। इस क्रिया को करने से पूर्ण मौना को पूर्ण रूप से शान्ति



चित्र—१६ बकछूट पकड़ने की थैलिया

पूर्णक घंटने १। जना तार लगा थैली २ दो तार के पहिये वाला थैली जिना जाना चाहिये। टहनी को पकड़ कर बकछूट को घर लाने में भी विशेष सावधानी व स्थिरता की आवश्यकता रहती है। थोड़े से भटके में भी मौनें पृथ्वी पर गिर सकती हैं।

थैली में पकड़ने की विधि

इस विधि में दो प्रकृत जालीदार थैलियों की आवश्यकता होती

को उसमें भाड़ लिया जा सकता है। परन्तु भाड़ने के पश्चात् टोकरी को धीरे धीरे उलटा कर लेना चाहिये, ताकि मौनें उसके तले पर मंडलाकार लटक गये।

१. टोकरी को ऊपर से लगाना—इस विधि को उस समय प्रयोग में लाना चाहिये जब कि मौना-मंडल मौनपाल की पहुँच के अन्दर हो और टोकरी को उसके ऊपर सरलतापूर्वक ऐसे लगाने की व्यवस्था हो सके कि मौनें यदि नीचे से हटाई जायें, तो टीन उगो के भीतर को सरें। इसके लिये छोटी टोकरी की आवश्यकता रहती है। एक दो इंच गहरी व एक फुट चौड़ी टोकरी इसके लिये संतोषजनक काम दे सकती है। निम्नी कंडी आदि का ढक्कन उपयुक्त होता है।

सर्व प्रथम टोकरी को मौनामंडल के ऊपर इस प्रकार रखा जाये कि टोकरी का किनारा मौनामंडल को छूता रहे और जिस स्थान पर मौनें घेटी हों उस पर टोकरी दबना से चिपकी रहे। फिर मौनो को नीचे से सावधानी पूर्वक हल्के हाथों से धीरे धीरे इस मोति हटाना प्रारम्भ करें कि मौनें ऊपर को टोकरी के अन्दर को मारने लगें। लेकिन ध्यान रहे कि मौनें ऊपर को टोकरी के बाहर को न गड़ें। इस क्रिया में थोड़ी देर अवश्य लगती है परन्तु मौनें सरलतापूर्वक पनड़ी जा सकती हैं। जब मौनो का अधिकांश भाग टोकरी पर लग जाये तो उसे थोड़ा थोड़ा इस भाँति से हटाना प्रारम्भ करें कि मौनें उसके भीतर को घाती रहे। मा-मौन के उसमें आते ही अन्य मौनें भी आसानी से आ जावेंगी। इस प्रकार जब सब मौनें टोकरी पर मंडल बना लें तो वे टोकरी सहित घर लाई जा सकती हैं। यदि बहुत दूर जाना हो तो टोकरी संगत थैली में बंद करके भी उन्हे ले जा सकते हैं।

टोकरी में भाड़ने की विधि—इसके लिये चौड़ी, बड़ी व गहरी टोकरी की आवश्यकता रहती है। यदि इसमें एक शिशु-पूर्ण-धत्ता रखा दिया जाये तो उत्तम होता है। टोकरी को मौनामंडल के नीचे लगा कर मौनों को अधिक से अधिक उसमें भाड़ देना चाहिये और फिर उसे पकड़ कर मौनामंडल के पास इस भाँति रख लेना चाहिये कि टोकरी का मोहरा मौनामंडल की ओर रहे। कुछ ही काल में मौनें टोकरी के एक किनारे पर या अधिकांश शिशुपूर्ण छत्ते के ऊपर मौना मंडल बना कर एकत्रित हो जावेंगी।

इस क्रिया को हम ऐसे रस्सुन के लिये भी काम में ला सकते हैं जो पट्टन में बाहर हों। इसके लिये पहिले दोरंगी एक लम्बे बाँस पर दृढ़ता से बांध देनी चाहिये। फिर उसमें शिशु-पूर्ण-छत्ता टानकर (यदि उसके गिरने की सम्भावना हो तो छत्ते को भी दोरंगी में बांध दिया जाय) उसे राग के सहारे उठाकर मौनामडल के नीचे लगा देना चाहिये और महारे में मौना को उसमें गिराने का प्रयत्न करना चाहिये। इस प्रकार मौनें थोड़े समय में छत्ते पर आ जावेंगी। जब मौनें दोरंगी में आजावें तो बाग सावधानी से धीरे धीरे नीचे ले लिया जावे। वहाँ ऐसा न हो कि बाँस या दोरंगी एक दम गिर पड़े। जब दोरंगी एक दम नीचे आ जावे तो उसे बाग में छुड़ा कर घर ला सकते हैं।

पट्टे की गति

यह क्रिया तब प्रयोग में आ सकती है जब कि मौनें किसी समतल रस्सु के महारे लटक कर बैठी हों। इसके लिये एक दृढ़ पट्टे की आवश्यकता होती है। मौनामडल पट्टे को लेकर मौनामडल को जड़ में बागने का प्रयत्न धीरे से करे। जो ज्यों पट्टा आगे को सरकता जावेगा मौनें पट्टे पर आनी जावेंगी। कुछ ही काल में सारा मौनामडल पट्टे पर लटक जावेगा। फिर उसे वैसे ही घर लाया जा सकता है।

शिशु-पूर्ण चौखट की गति

इसके लिये मौनामडल को किसी मौनागृह से एक ताज आड़े बन्ने पूर्ण चौखट ले लेना चाहिये और उसे पकड़ कर मौनामडल पर इस प्रकार चिपका कर रख लेना चाहिये कि मौनें अशान्त न होने पावें। थोड़े समय में ही सम्पूर्ण मौनें चौखट पर आजावेंगी।

सीधे मौनागृह की विधियाँ

ये विधियाँ तभी प्रयोग में आ सकती हैं जब कि मौनामडल अत्यन्त सँचाई पर स्थित न हो। इसको चतुर मौनामडल ही कर सकता है। ये निम्न दो प्रकार से प्रयोग में आ सकती हैं।

१. जब मौनाग्रह मौनामंडल के नीचे नहीं रखा जा सके—मर्त्य प्रथम एक मौनाग्रह बुनियादी-छत्तों में पूर्ण तैयार कर लें । यदि सम्भव हो तो उसमें एक चौखट शिष्टपूर्ण छत्ते का भी रख लें । फिर मौनाग्रह का प्रवेश द्वार कागज या कपड़े में बिलकुल बन्द करके, भीतर से तीन चौखट निकास कर शेष चौखटों को इस प्रकार रखें कि आगे चौखट एक ओर हो जावे और आगे दूसरी ओर । फिर एक तौलिये से या किसी अन्य वस्त्र से उसे ढक लिया जावे । इसके बाद मौनाग्रह को उठाकर मौनामंडल के पास ही किसी स्थान पर दृढ़तापूर्वक रख कर निम्न भाति क्रिया करनी चाहिये ।

मौनामंडल के नीचे से हाथ लगाकर थोड़ी थोड़ी मौनें हाथ में ले कर, कपड़ा उठा कर, चौखटों के मध्य बनाये गये रिक्त स्थान में हाथ डाल कर इस प्रकार भटका दें कि मौनें नीचे गिर पड़े और हाथ तले पर न टकरावे । हाथ टकराने से मौना के मरने का भय रहता है । फिर मौनाग्रह को कपड़े से उसी प्रकार ढक दें । ध्यान रहे कि मौनें बाहर न निकलने पावें । इस क्रिया को कई बार करें । इस समय मौनाग्रह में बन्द मौनें एक परेशानी की ध्वनि करने लगेंगी । इस प्रकार जब मौना का अधिकांश भाग भीतर बंद कर लिया जावे तो मौना-पाल एक किनारे से वस्त्र हटा कर देख लें । यदि उसमें मां-मौन चली गई होगी तो मौनें शान्त होंगी और वे बाहर को नहीं निकलेंगी । ऐसा प्रकट होने पर वस्त्र को कुछ काल हटा हुआ ही रखना चाहिये । यदि मां-मौन वास्तव में भीतर पहुँच गई होगी तो बाहर की अन्य मौनें भी भीतर को जाने लगेंगी । ऐसा होने पर बाहर मौनामंडल की अन्य मौनों को भी घास या पत्ती की बूची से हटा दें ताकि वे उड़ जावें और मौनाग्रह के अन्दर बैठ जावें । जब सब मौनें भीतर चली जावें तो चौखटों को मिला देना चाहिये और उनके अन्त में प ला लगा देना चाहिये । तब मौनाग्रह को बंद करके घर लाया जा सकता है । घर आकर मौनाग्रह का कपड़ा हटाकर दकना लगा दिया जावे और प्रवेश-द्वार में खोल दिया जावे ।

यदि मां-मौन भीतर न गई होगी तो कपड़ा हटाते ही वे सब एक विचित्र प्रकार का गुंजन करते हुए वेग से बाहर को निकलने लगेंगी । ऐसी स्थिति

में कपड़ा शीघ्रता से फिर डाल देना चाहिये। कुछ काल ठहर कर उपरोक्त क्रिया द्वारा फिर मौनों को भीतर डालें और फिर देत कर मौँ-मौन के अन्दर पहुँचने का पता लगा लें। जब तक मौँ-मौन अन्दर न पहुँच जावे, मौनागृह को कपड़े से ढाँटा ही रहने दें। ऐसी स्थिति में मौना-मडल पर भी दृष्टि रखें उसमें मौनों के कम हो जाने से कभी कभी मौँ-मौन मामने ही दिखाई पड़ जाती है। यदि यह-दिखाई पड़ जावे तो उसे पकड़ कर मौनागृह में डाल दें। बस फिर तो अन्य मौनों मरलता से पकड़ी जा सकती हैं।

कभी कभी इस क्रिया के करने में मौँ-मौन भाग जाती हैं। यदि वे कहीं पास ही बैठें तो इसी भाँति फिर पकड़ी जा सकती हैं। अन्यथा मौनपाल को केवल पकड़ी गई मौनों में ही सन्तोष करना पड़ता है। कम होने पर वे किसी भी मौनागृह से मिलाई जा सकती हैं। यदि अधिक है तो उसमें मा मौन बनाने के हेतु उचित अवस्था के कर्मठ-मौन के ग्रंथे बच्चों में पूर्ण चतता देकर, मा-मौन बनवा कर मौनागृह तैयार किया जा सकता है।

यह विधि कुछ कठिन व लम्बेहास्य अस्वस्थ है। परन्तु चतुर मौनपाल इसे अपना सकता है। तब में इस क्रिया द्वारा मौनों के भाग जाने का भय अवश्य रहता है, परन्तु सूर्यास्त के समय यह शक्ति सुरक्षित हो सकती है।

२ जब मौनागृह मौनामडल के ठीक नीचे रखा जा सके—यह विधि उस समय प्रयोग में आ सकती है जब कि मौना मडल घसी के पास हो और उसके नीचे मौनागृह मरलता से रखा जा सके—पहिले मौनागृह को मौनामडल के नीचे इस प्रकार रखा जावे कि उसका अधिकांश भाग चौखटों के मध्य बनाये गये रिक्त स्थान से मौनागृह के भीतर को लटक जावे। मौनागृह के भीतर रखा गया अन्धे-बच्चा वाला चौखट यदि मौनामडल के सम्मुख हो तो उपयुक्त रहता है। सम्भव है कि कुछ मौँ-मौन ही शिशु पूर्ण छूते पर बैठ जावेंगी। अन्यथा मौनामडल को किसी मोटे कागज या हाथ में बिल्कुल जड़ से काट कर उसमें गिरा दिया जावे और तुम्हें कपड़े से ढक दिया जावे। यदि मौँ-मौन उसमें पहुँच गई होगी तो मौँ-मौन कुछ ही काल में

शान्त हो जायेंगी और कपड़ा हथान पर बाहर को नहीं भागेंगी। अन्यथा ऊपर बगिन प्रथम रीति को ही अपनाना उचित होता है।

ऊँचे स्थान में बकछूट को पकड़ना

अनेकों बार बकछूट इतनी टँचाई पर बैठता है कि किसी प्रकार भी मौनपाल के लिये वहाँ पहुँचना कठिन हो जाता है। ऐसी प्रदस्था में मौनपाल को उन मौना को बहा से भगा कर अन्यत्र स्थानों पर प्रयत्न करना चाहिये। फिर उनको किसी भी विधि से पकड़ लेना चाहिये। मौनपाल इसके लिये एक हथ और लम्बी रस्सी लेकर उसके एक सिरे में पथर बांध कर इस प्रकार ऊपर फेंक कि रस्सी का फँदा उस स्थान पर पँच जाय जिसमें कि मौनें बैठी हों। फिर रस्सी से उस शायर को तब तक हिलाने रह जब तक कि मानें ऊपर अन्यत्र न बैठ जायें।

कई बार मौनें किसी मकान या अन्य स्थान पर इस प्रकार बैठ जाती हैं कि मौनपाल किसी प्रकार भी उन तक नहीं पहुँच सकता। ऐसी परिस्थिति में कपड़े का धुना बनाकर, उसे एक लम्बे त्रुम के सिरे में बांध कर मौनों के पास तक पहुँचाने की व्यवस्था करनी चाहिये। धुनें से मौनें अवश्य उड़ जायेंगी। यह रीति सदा सफल नहीं होती। अनेकों बार मौनें उड़कर इतनी दूर निकल जाती हैं कि उनका पता लगाना भी कठिन हो जाता है। परन्तु मौनामडल को बिना प्रयास छोड़ देन में तो इसकी परीक्षा करना उचित ही है।

इन उपरोक्त विधियों द्वारा मौनपाल बकछूट को पकड़ सकते हैं। उनके अतिरिक्त अन्यों बना की विधिया भी होती है। परन्तु इन यनों की प्राप्ति दुर्लभ होने से उनका क्लान यहाँ पर करना कृपा है। इनके अतिरिक्त मौनपाल अपनी सहूलियत के अनुसार कोई भी स्वतन्त्र विधि प्रयत्न सकते हैं।

बकछूटों को मौनागृह में रखना

जब बकछूट पाँड लिये जायें तो प्रश्न उठता है कि उन्हें किस प्रकार मौनागृह में डाला जाय। इसके लिये सर्व प्रथम मौनागृह को तैयार कर लिया जाय। यदि सम्भव हो तो उसमें पुराने कपड़े बिनाये, कपड़े काने, नौकर रख

दिये जायें। हमारे अनिर्दिष्ट एक दत्ता मधु व अडे वस्त्रा से पूर्ण भी रत्न देना अत्यन्त उपयोगी होता है। हमारे मौनों के अन्यत्र भाग जाने की सम्भावना नहीं रहती है। यदि पकड़ने में मां मान नष्ट या घायन हो गई हो तो उन्हें नहीं मां मौन बनाने की भी सुविधा होती है। तत्पश्चात् निम्नलिखित विधियों में से किसी एक के द्वारा मौनों को मौनागृह में डाला जा सकता है।

(१) भीतर से मौनागृह में रखना

पूर्व बतलाये गये विधि अनुसार तैयार किये गये मौनागृह को उसके यथेष्ट स्थान पर अवस्थित कर, उसके शिशुकक्ष के ऊपर बिना भीतरी टकना लगाये एक दूसरा सहकक्ष चौकट रहित रख दें और इसके ऊपर से छत को हटा दें। फिर मौनों को हम सहकक्ष के भीतर रख दें। यदि थैली हो तो उसका मोहरा पूर्ण रूप से खोल दिया जाये। टोन्गी हो तो उलट कर और टहनी हो तो वैसे ही रख कर छत लगा दें। कुछ ही काल में मौनें सहकक्ष में चली जावेंगी। फिर टोन्गी थैली आदि बाहर निशाली जा सकती है। अनेक बार खाली सहकक्ष शिशुकक्ष के नीचे रख कर भी यह काम किया जा सकता है। उसमें टोन्गी आदि खोल कर रख देने से मौनें ऊपर शिशुकक्ष में चली जावेंगी। क्योंकि मौनों का स्वभाव नीचे से ऊपर को चलने का होता है। फिर सहकक्ष हटाकर शिशुकक्ष को उचित स्थान पर उचित प्रकार से तलपट पर रख दिया जा सकता है।

(२) बाहर से मौनागृह में रखना।

यह दूसरी विधि है। इसके द्वारा मौनें मौनागृह में यों तो हर समन रखी जा सकती हैं लेकिन अनेक बार जब वह वस्तु, जिसमें बकछूट पकड़ा गया हो, इतनी बड़ी हो जाये कि मौनागृह के भीतर न आ सके तो इस विधि से मौनों को मौनागृह में रखना अत्यन्त आवश्यक हो जाता है।

इस विधि में मौनागृह को पहिले की भांति तैयार करके निम्नी समतल भूमि पर रख दें। (चित्र ५७)। फिर द्वार टट हटा कर अलग रख दें ताकि प्रवेश द्वार चौड़ा हो जाये। अब तिपरी लफड़ी का टकना मौनागृह के आगे अढ़ाकर इस प्रकार ढलुवाकरके रखा जाये कि उसका एक सिरा पृथ्वी पर रखा रहे और दूसरा अज्ञातक पट पर। फिर उसमें समाचार पत्र का चौड़ा कागज

पिछा दिया जावे। अब मीनों इस समाचार पर पर भाद दी जायें। मीनों वेग से भीतर को जाने लगेंगी। वास्तव में इस समय मीनों पेट को उठाने हुए ऐसी गति से भीतर को दुम्नी है कि मीनपाल का हृदय हर्षित हो उठता है। इस क्रिया द्वारा मीनपाल मां-मीन को भी देख सकता है। जब सम्पूर्ण मीनों भीतर चली जायें तो द्वार दृढ़ लगा दिया जावे और मीनागृह उचित स्थान पर रख दिया जावे। यह क्रिया ग्रीष्म के समय ठीक रहती है क्योंकि इस समय मीनों के भागने का डर नहीं रहता। यह कार्य श्रैष्ठिक और ठंडा होने पर कदापि न किया जावे। ऐसे समय में मीनों के द्वार उपर चित्त जाने की सम्भावना रहती है।



चित्र ५७—मीनों को मीनागृह के बाहर से भाद कर मीनागृह में बसाना।

यरुछूट को मीनागृह में रखने का समय—इस क्रिया के लिये ग्रीष्म का समय, जबकि मीन ठंडा न हो, उपयुक्त रहता है। इस काल मीनों के भागने की सम्भावना भी नहीं रहती है। चतुर मीनपाल किसी समय भी सफलतापूर्वक इस काम को कर सकता है।

मीनागृह को स्थित करना—मीनागृह की समतल सूचक रंग से समतल करके उचित स्थान पर रखना चाहिये अन्यथा चीलरी के टेढ़े हो जाने से मीनों का भी टेढ़ा हो जाना सम्भव है। मीनागृह के आसपास की भूमि भी स्वच्छ कर दी जानी चाहिये।

मीनों को मीनागृह में रखने पर आवश्यक काम—इस समय दो काम विशेष आवश्यक होने हैं। (१) मीनागृह की एक छत्ता, मनु व अन्य वस्त्रों पूर्ण अमिश्रित दिया जावे। (२) एक दो सप्ताह तक शरबत अवश्य खिलाया जावे। अन्यथा मीनों के भागने की सम्भावना रहती है।

मां-मौन के पर मारना—बम्बूट की मां-मौन के पर, जब तक पूर्ण निद्रागत न हो जाय कि वह कुंआरी नहीं है, न काटे। जब वह श्रन्दे देना प्रारम्भ कर देवे और यन् निद्रा हो जाय कि मां मौन कर्म-मौन के श्रन्दे देने लगी है तभी पर काटने को विषा कर्मी चाहिये। इसमें शीघ्रता करने से मां-मौन मद्य के लिये नै राग हो गम्भी है।

बम्बूट प्राप्त करन की सरल विधि—यह विधि उन स्थानों के लिये अधिक उपयोगी निद्र हो गम्भी है, जहां पर मौन का प्रभाव न हो। जहां पुगने दग से मौनों को पालने वाला की या जगन्नी वशा की प्रदुलता हो। अपने पर्यन्ती क्षेत्र के अपनेका मागा म जहां मौने अधिक पाई जाती है, रोग इसे बहुत अपनाते हैं। जगन्ना में म और कर्दों से कोई बम्बूट निकल जाने हम बात का पता रखना कठिन ही नहीं अगम्भर भी है। अधिकोरा बम्बूट वस्तिपा से भी जगला की ओर को ही मागते हैं और जगली वशा के बम्बूट तो बहा होते ही हैं। इसलिये बम्बूट गान प्रारम्भ होने से पूर्व यदि मौनपाल कुछ बक्ने लीप रीत पर या छत्तावार लगे हुए मौनाग्रह ऐसे स्थाना में रख दें जहां से मौने अधिकांश निगलती है तो ये बक्ने या मौनाग्रह मौनों को पकड़ने का अच्छा काम करते हैं। बम्बूट आगमान से उठता हुआ इन्द्र देख लेता है या रोजी मौने इन्द्र दूध लेती हैं और स्वयं ही इन्द्र अपने अधिकार में कर लेती हैं। ये बक्ने नहीं जगला में ऊँचे पेड़ों पर राध कर या चट्टानों में अडा कर या किसी मरान की ऊँची छत पर, जहां धूप पड़ रहती हो, रख दिये जायें। मौनपाल को चौथे पानवे दिन जाकर देखना पड़ता है कि उसके रखे बक्ना में कोई बम्बूट क्या या नहा। बम्बूट के उसमें बसते ही या बम्बूट फाल के समाप्त होते ही, ये बक्ने या मौनाग्रह पर लाये जा सकते हैं। मरानों की दीवाला पर पुराने दग के बने जाले भी यह काम आ सकते हैं।

अध्याय १३

बकछूट (तृतीय भाग)

पिछले समय में जब कि मौनपालन के बारे में कोई भी सोच नहीं हो पाई थी तथा लोग मोनों की आदत व उनके व्यवहार से बिलकुल ही अनभिज्ञ थे, वे बकछूट का होना एक सौम्य की मान मानते थे, क्योंकि उससे मौनार्थशी की वृद्धि होती थी। लेकिन आज का वैज्ञानिक मौनपाल इससे एक अभिशाप के रूप में ही मानता है। यह उनके लिए बड़ी चिन्ता व परीक्षा की वस्तु हो जाती है। उसने आज व्यवहारिक रूप से इस बात को सिद्ध कर लिया है कि बकछूट का होना किसी भी मौनपाल के लिए आर्थिक दृष्टिकोण से लाभदायक नहीं हो सकता।

जिम प्रकार किसी कार्य में सामूहिक रूप से जितने अधिक आदमी लगाये जायेंगे, उत्पादन में उतनी ही अधिक मात्रा में वृद्धि की आशा की जा सकती है। ठीक उसी प्रकार मधुआन के प्रारम्भ में जितना वृद्धि में जितनी अधिक मधुही-मौना की संख्या होगी, उससे उतने ही अधिक मधु के प्राप्त होने की आशा भी की जा सकती है। बकछूट से मधु-संग्रह करने की मोनों की इस संगठित शक्ति का विभाजन हो जाता है। पैतृक मोनारण इससे ठीक ऐसे समय में शक्तिहीन कर दिया जाता है जब कुछ माल बाद अमृत-आव का ही प्रारम्भ होने वाला होता है और स्वयं आप नये स्थान पर जाकर नये घर को बसाने में लग जाता है। जितना संग्रह कर पाता है, उतना ही व्यय भी कर डालता है। कम से कम उस मौसम में तो मौनपाल उस बकछूट व उसके पैतृक वंश से कोई भी अधिक मधु की आशा नहीं कर सकता है। अगर मौना का उत्पादन या उनके वंश की वृद्धि ही किसी प्रकार लक्ष्य न हो तो मौनपाल को यथासम्भन उन्हें रोकने का प्रयास करना चाहिए। बकछूट से मधु-उत्पादन में रोक तो लगती ही है साथ ही साथ उसकी देउमाल में समय का अपव्यय

तथा उगे नये घर में आगने के लिए अनिश्चित मामान के लिए बपयों का अनावश्यक खर्च भी करना पड़ जाता है। अगर प्रयत्न करके भी बकछूट का होना अवश्यम्भासी ही हो उठता है तो मीनपाल प्रकृति के मरोमे उन्हें छोड़ने के स्थान पर उनगे कृत्रिम-बकछूट करवा कर अपने समय की बरबादी को बचा सकता है। तथा बकछूट के हाथ में निकल पड़ने की शंका से भी निश्चिन्त हो सकता है।

बकछूट को रोकने की विधियाँ

मीनों के संभार में बकछूट का होना उनकी वंश-परम्परागत वंश-वृद्धि के लिए एक प्राकृतिक डेन है। मीनपालों ने अपने अनुभव व लगानार अनुमन्थानों द्वारा इस पर रोक लगाने की अनेकों विधियाँ दूँद निराली हैं। यद्यपि यह कहना तो उचित नहीं होगा कि ये विधियाँ सर्व-समय सफल ही हो सकती हैं। लेकिन अगर समयानुकूल व मीनों की आवश्यकतानुसार इनका सही प्रयोग किया जावे तो कोई कारण नहीं है कि ये अपने प्रयोजन में असफल निख हों। यद्यपि अनेकों विधियाँ तो ऐसी ही हैं, जिनमें विशेष प्रकार के दर्शों के आतिरिक्त विशेष अनुभव व ज्ञान की भी आवश्यकता होती है, लेकिन यहाँ पर कुछ ऐसी विधियाँ दी जाती हैं जिन्हें प्रत्येक मीनपाल सरलता पूर्वक अपना सकता है।

मां-मीन द्वारा बकछूटों की रोक

मां-मीन का मीनान्श में एक विशेष स्थान होता है। वे बिना मां-मीन के कहीं भी नहीं जा सकते हैं। इसलिए अनेकों बार मां-मीन को भागने में असमर्थ कर देने से या नई मां-मीन न बनने देने से भी बकछूट रुक जाते हैं। अगर हो भी जाये तो दूर नहीं निकल सकते हैं।

मां-मीन के पर काटना—अगर मां मीन गर्भित हो तो मां-मीन के पर काट देना मीनपाल के लिए बड़ी सहूलियत का काम हो सकता है। पर काट देना बकछूट को होने से रोक तो नहीं सकता लेकिन मां-मीन के उड़ सकने में अग्रमर्थ रहने से अगर कभी बकछूट हो भी जावे तो वह भाग कर दूर नहीं

निकल सकता। अगर मौनपाल बक्छूट होते समय अपने मौनालय में अनुपस्थित भी रह जावे तब भी उसे बक्छूट के गवाने की सम्भावना नहीं रह सकती है। ऐसी अवस्था में मौने बक्छूट करने का प्रयास करती हैं, लेकिन माँ मौन का साथ देने में असमर्थ रहने से कभी कभी तो लौट आती हैं या कभी कभी पाग में ही मौनामडल बनाकर बैठने को बाध्य हो जाती हैं।

इसमें एक स्तर अवश्य रहता है। अनेक बार मा-मौन बक्छूट के साथ बाहर निकल आती है, लेकिन उड़ने में असमर्थ रहने से पास में ही वहाँ गिर पड़ती है। मौनाग्रह में लौटना तो उसके लिए असम्भव होना ही है। वह बाहर रेंगते ही रह जाती है या दूर निकल जाती है। जहाँ उसको मौनी-शानु नष्ट कर देते हैं या पास फूट में वह इस भाँति रो जाती है कि मौने उसे रोज नहा पत्ती हैं। ऐसी अवस्था में बक्छूट तो लौट आता है लेकिन मौनाग्रह मा-मौन बिहीन हो जाता है। मौनपाल को इसमें विशेष ध्यान देने की आवश्यकता रहती है।

माँ मौन कोठियों को नष्ट करना—यों तो मौना की किता भी प्रकृति का रोकला बड़ा ही कठिन होता है, लेकिन प्रयास करने से मौनपाल अनेक बार इसमें सफल भी हो जाता है। जमा कि पहले बना लिया है कि मौने बक्छूट करने के बहुत समय पहिले ही से इसके लिए तैयारियाँ करने लगती हैं। वे पुराने मौनाग्रह के लिए मा-मौन बनाना प्रारम्भ कर देता हैं। मौनपाल अगर निरीक्षण के समय सतर्कता व सावधानी से काम लेवे, तो उसे मौनों की इस चेग का ज्ञान हो सकता है। अगर उसकी इच्छा बक्छूट को रोकने की हो तो उसे इन माँ-मौन कोठियों को प्रारम्भ में ही नष्ट कर देना चाहिए। अनेक बार मौन पाल उन्हें नष्ट कर देता है और मौने पुनः पुनः उन्हें बनाने की चेग करती हैं। लेकिन मौनपाल अगर असावधानी न करे और कोठिया को नष्ट करने में देरी न करे, तो वह मौना को बक्छूट करने के विचार से विनुरत करने में सफल हो सकता है।

इस समय दो बातें आवश्यक होती हैं। प्रथम तो माँ-मौन कोठियाँ को माँ-मौन के कीगदृश में पहुँचने के पूर्व ही नष्ट कर दिया जाना चाहिए।

अगर हममें देर हो जायगी और मा-मीन कोणस्थी की अन्तिम हानत या कोप-कोणस्थी की हालत में पहुँच चुकी होगी, तो फिर मौना को बरछूट करने के निगार को त्यागने के लिए निराश करना अत्यन्त उचित हो जाता है। इस काल एक ओर तो मा-मीन कोनिया नष्ट की जानी चाहिए और दूसरी ओर मौनाग्रह से उन सब कारणा को मिगन की कोशिश करनी चाहिए, जो कि बरछूट करने में सहायक होते हैं।

दूसरी बात जो ध्यान देने की होनी है, वह यह है कि क्या मौने वास्तव में बरछूट की तैयारी कर रही है? बहुत बार मौने मा-मीन के छूट हो जान पर उसे कलने के लिए भी नह मा-मीन बनाने के लिए कोटियों का निर्माण प्रारम्भ कर देती है। अगर ऐसी हालत में वे कोटिया नष्ट कर गी जारें, तो मौनपाल को बहुत बड़ी हानि हो सकती है। इन काल मौना के बरतान से मौनपाल को पूर्ण निश्चय कर लेना चाहिए कि मौने वास्तव में बरछूट के लिए ही तैयारिया कर रही है। तब ही कोटिया को नष्ट करने का प्रयत्न किया जाना चाहिए।

मौनों का बरहद बरछूट के समय कैसा रहता है। यह तो पहिले ही लिखा जा चुका है। अब थोडा यह मा-मीन देना आवश्यक है कि अगर मौने बूझोझार यानी पुरानी मा-मीन के कलने के लिए यह प्रयत्न करती हों तो हमका अनुभव कैसा हो सकता है। अगर मौनपाल चतुर हो तो यह भी जानना कठिन नहा है। हमको मौनपाल सर्व प्रथम माँ-मीन के काम व अवस्था से जान सकता है। अगर मा-मीन अधिक अवस्था की हो चुकी हो और मा-मीन के अंडे अधिक दे रही हो तथा कर्मठ के अंडे कम व गिरती हुई हानत में दे रही हों तो जाना जा सकता है कि मौने बरछूट की तैयारी में नहा हैं, बल्कि माँ-मीन को कलने की चेष्टा कर रही है। जो कि मौनपाल के लिए अत्यन्त ही आवश्यक होता है। इसके अलावा अगर मौने बूझोझार की ही तैयारिया कर रही होंगी तो वे दो तीन कोटिया से अधिक माँ-मीन-कोटिया नहीं बनायेंगी। जब कि बरछूट के समय ७, ८ से भी अधिक कोनिया मौनों द्वारा बनाई जाती हैं।

मां-मौन को बन्द करना—बहुत से मौनपाल बकछूट काल में मां-मौन को बन्दे पर ही पिंजड़े में बन्द कर देना उपयुक्त मानते हैं। इसके लिए जाली के पिंजड़े बन्द होते हैं। जिनमें से मां-मौन बाहर नहीं आ सकती है। लेकिन जाली से उनको खाना मिलते ही रहता है। इसमें साथ ही साथ मां-मौन-कोटियों का नष्ट किया जाना भी आवश्यक हो जाता है। क्योंकि अगर ऐसा नहीं किया जायगा तो मौनें नई मां-मौन बनाकर भी बकछूट कर सकती हैं। यह किया सरल तो अशक्य है लेकिन इसमें एक बड़ी हानि हो जाती है। गीर्ण काल तक मां-मौन के अंडे देने की क्रिया में भी इससे रोक लग जाती है, जो मौनपाल के लिए बहुत ही हानिकारक होता है।

कम बकछूट करने वाले वंशों से मौनावंश बनाना—यह भी एक सरल विधि है। मौनपाल को मौनावंश ऐसे वंशों से तैयार करने चाहिए, जिनमें बकछूट करने की प्रवृत्ति कम पाई जाती हो। प्रत्येक वंश की मौनें आचार व व्यवहार में भिन्नता रखती हैं। कुछ वंश तो बकछूट करने के अधिक आदी होते हैं और कुछ कम। मौनपाल को इस बात का ध्यान रखना चाहिए। जिस वंश को कम बकछूट करने वाला पावे, उसी वंश की मां-मौन को अन्य सभी वंशों में प्रजित करा देवे। इससे कुछ काल में मौनें सर उठीं मां मौन के वंश के समान आचरण करने वाली हो जायेंगी। क्योंकि मां-मौन की सन्तान होने के कारण मौनों में उसके पैतृक-गुणों का आना प्राकृतिक है।

मां-मौन-रोकद्वार—यह मौनाग्रह पर लगाने का एक यंत्र होता है। इससे मौनें तो बाहर भीतर सरलता पूर्वक आ जा सकती है, लेकिन मां-मौन बाहर नहीं आ सकती। इसलिए मौनपाल बकछूट काल में मौनाग्रहों के द्वार पर इस यंत्र को लगाना उपयुक्त मानते हैं। इसमें मौनें बकछूट करने की चेष्टा तो अवश्य करती हैं, लेकिन मां-मौन के साथ न आ सकने के कारण लौट आने को विवश हो जाती हैं। इसमें मां-मौन के खोने या नष्ट होने की आशंका भी नहीं रहती है। वास्तव में यह बड़ी सरल व उपयोगी विधि है।

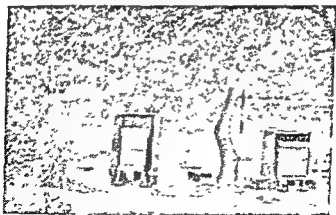
नई मां-मौन—यह बात हमेशा देली गई है कि पुरानी मां-मौनें नई मां-मौनों से शीघ्र बकछूट की ओर प्रवृत्त होती हैं। इसलिए मौन-पाल को

हमेशा अपने मीनावस्था में अधिक आयु की मा मीन को न रहने देने का ध्यान रखना चाहिए।

स्थान, हवा व छाया आदि का प्रबन्ध—बसंत काल में इन तीनों बातों पर विशेष ध्यान रखना भी मीनों का संतुष्ट करने में बहुत रोफ देता है। क्योंकि वे ही गलत निराशावादी होती हैं जिनका संतुष्ट पर प्रभाव पड़ता है।

स्थान—बसंत काल में शिशुपालन में अपनी पराकाष्ठा पर रहता है। माँ मीन की अंड देने की गति भी इस काल बढ़ी हुई रहती है। इस समय मीन पाल को ध्यान रखना चाहिए कि शिशुकुत्त में शिचपिच न होने पावे। माँ मीन को अंड देने के लिए स्थानाभाय न मालूम पड़े तथा सप्रही-मीना के लिये शहद व पराग जमा करने को स्थान की कमी न रहे। इसको मीनपाल अधिकतम व अधिकतम चारों देर पूर्ण कर सकता है।

हवा—बसंत का काल वसन्त ऋतु का होता है। मीनाग्रह में हवा का उचित प्रबंध न होना तथा भीतर स्थानाभाय का होना, मीनाग्रह के भीतर

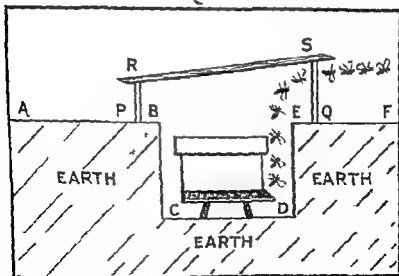


चित्र—५८ छाया का प्रबन्ध

अधिक गरम कर देता है। जिससे मीनों को असुविधा अनुभव होती है और

वे बकछूट करने के लिए वाध्य हो जाती हैं। मौनाग्रह में हवा का प्रवण्य द्वार-दंड को हटा कर, शिशु-कक्ष व सहकक्ष को ३" आगे पीछे करके या तालपट व शिशुकक्ष के मध्य चार कोना में चार छोटे, एक ही नाप के गुटके लगाकर किया जा सकता है। लेकिन ध्यान रहे स्थान इतना अधिक रिक्त न हो जाय कि मौनीशिशु भीतर प्रवेश कर जायें।

छाया—बकछूट-काल में अगर मौनाग्रह किसी ऐसे स्थान पर रखा हुआ हो, जहाँ पर तीक्ष्ण तपन होती हो तो मौनी की छाया की आवश्यकता रहती है (चित्र ५८)। अन्यथा बकछूट करना उनके लिए सम्भव हो सकता है। इसको मौनपाल मौनाग्रह में किसी प्रकार छाया टालकर कर सकता है। मौनाग्रह को छायादार स्थान में रखकर उसके ऊपर को सीधे पृथ्वी को न छौंटा कर भी यह काम किया जा सकता है। मैदानी मार्गों में जहाँ लू चलती है, जमीन में गड्ढा खोद कर भी मौनाग्रह रखा जा सकता है (चित्र ५९)।



चित्र—५९ छाया का प्रवण्य

(२) गवते नीचे एक कच्चा रिक रिचे हुए छत्ता में पूर्ण रगड़ा जावे। उसमें केवल एक मा-मीन छोड़ दी जावे। फिर ऊपर मा-मीन रोक पट लगाकर मा-मीन को ऊपर बढने से रोक दिया जावे। इस प्रकार इसमें एक मां-मीन रह जायगी और बाकी सब मगही-मीनों आ जायगी।

फिर इसके ऊपर सदकत्त रखा जावे, जिसमें मीना-वश के सभी अडे-बन्धों से पूर्ण छत्ते रख दिये जायें। अगर नर-मीना को अधिष्ठा हो, तो सदकत्त में से उनके आने जाने के लिए एक छिद्र कर दिया जाना चाहिए। अन्यथा मा-मीन-रोक पट से उनका आना कठिन हो जायगा।

(३) गर से नीचे के कच्चे में सम्पूर्ण शिशु पूर्ण बड नहीं दिये गये छत्ते रखे जायें और मा मीन भी इसी में रहने दी जाये। फिर प्रथम रीतियों की भांति मा मीन-रोक-पट लगाकर दूसरे कच्चे में सम्पूर्ण बन्द किये हुए शिशु-पूर्ण छत्ते रख दिये जायें।

(४) पहिले मीनावश से सम्पूर्ण अडे बन्दे वाले अधिक छत्ते हटा कर शक्तिहीन वशा को दे दिये जायें, फिर सब से नीचे के कच्चे में रिंचे हुए रिक छत्ते भर कर सब मीनों में मा-मीन के उसमें भाड दी जायें और ऊपर सदकत्त में भी रिक रिंचे हुए छत्ते लगा दिये जायें। अगर इसमें एक ठो अडे, बन्दे वाले छत्ते भी रख दिये जायें, तो भी कोई हानि नहीं होती है। इस प्रकार इसके द्वारा शिशु-वर्द्ध को कुमार मीनों की भीड से मुक्त कर दिया जाता है तथा मीनों व मा-मीन को अपने अपने कार्य के लिए स्थानाभाव नहीं रहने दिया जाता है।

(५) विदेशी मीन पाल मीनों को शरवत पिलान के स्थान पर शहद रिलाना अधिक उपयुक्त मानते हैं। इसके लिए वे कुछ शहद के बन्द छत्ता को मधु-निष्कासन के समय बचा कर रख लेते हैं, और बसन्त में अमृत-भाव से पूर्व इन शहद पूर्ण छत्तों को सदकत्त में लगाकर मीनों को खाने के लिए दे देते हैं। इन्हीं कत्तों को खाद्य-कच्चा कह कर पुकारा जाता है।

अब यह विधि लिखी जाती है, जो उस मीनपाल द्वारा अपनाई जा सकती है, जो अपने मीनपाल में खाद्य-कच्चा का प्रयोग करता हो। इसके लिए सर्वप्रथम

नीचे के कक्ष में एक शिशु पूर्ण क्षता, मा-मौन व अन्य रिक्त खिन्ने हुए बच्चे रख दिये जाते हैं। फिर मा मौन-रोक-पट लगाकर ऊपर से साय-बद्ध रख दिया जाता है। उसमें ऊपर अन्य बच्चे हुए शिशु-पूर्ण चौखटा को एक अनिरिक्त कक्ष में लगाकर रख दिया जाता है। इसमें नीचे के कक्ष व ऊपर के कक्ष के दूर पर स्थित होने से सब से ऊपर के कक्ष की मौनों को मा-मौन हीन होने का अनुभव सा होने लगता है और वे नवीन मा मौन-कोटिया बनाने लगती हैं। इस काल मौनपाल को सावधानी की आवश्यकता रहती है। उसे ये कोटिया बनते ही नष्ट कर देनी चाहिए। इस प्रकार ऊपर की मौनों निम्नलिखित कर नीचे आती जायेंगी।

ये जो रीतियाँ ऊपर लिखी गई हैं। इनमें केवल तीन चार बातों को ध्यान में रखा गया है। मा-मौन को ऐसे कक्ष में रख दिया गया है जहाँ उसे अत्यधिक खुला स्थान आड़े देने को मिल जाता है। शिशु-बच्चों को शिशु-कक्ष में दूर अलग कक्ष में रख दिया गया है, ताकि शिशु-कक्ष में भीड़ न होने पावे। तथा समूही मौनों के लिए अमृत व पराग के मन्त्रार्थ अत्यधिक स्थान उपलब्ध करा दिया गया है। साथ ही साथ रेकार कुमार मौनों के लिए कार्य की समस्या शिशु-कक्ष को फैलाकर कर दी गई है।

इन बातों को ध्यान में रख कर मौनपाल कोई भी रीति अपनी मुविधादुमार प्रयोग में ला सकता है। लेकिन ध्यान रहे जो रिक्त बच्चे दिये जायें, वे अधिकांश हमेशा पूर्णरूप से खिन्ने हुए हों। तभी अधिक उत्तम होगा। अगर बाहर से अमृत की प्राप्ति जटुवापन से हो रही हो, तब हम कुछ चौखट बुनियादी बच्चों में पूर्ण भी दे सकते हैं, क्योंकि इस काल मौनों को इन्हें रोकने में देर नहीं लगेगी। इन विधियों के साथ चतुर् मौनपाल दो मा मौनों की विधि भी प्रयोग में ले सकते हैं, जो उड़ी उपयोगी होती है।

इन विधियों के अलावा अनेकों अन्य-विधियाँ भी बन्धूट रोकने की होती हैं या हो सकती हैं। मौनपाल अपने विवेक से उन्हें प्रयोग में ला सकता है। लेकिन जब वह अपने को किसी प्रकार भी बन्धूट रोकने में असमर्थ देखे

शक्तिशाली वश शक्तिशाली मौनाग्र ही बरगुट के लिए अधिक प्रयुक्त होते हैं। अगर मौनपाल चरु हो तो उन्हीं को बरगुट करने से रोकना भी कभी कभी बड़ा सरल होता है। शक्तिशाली वश सद्वृत्त को शीघ्र अपना लेते हैं। इसलिए इनमें अनिच्छित वृत्त देकर स्थानाभास की कमी एकदम दूर की जा सकती है।

इसके अलावा मौनें अपनी गतिविधि को वृत्त के अन्दर उतने ही क्षेत्र तक सीमित रखती हैं, जहां तक कि वे उसे सरलता प्रयुक्त कर सकती हैं। इसलिए शक्तिहीन मौनाग्रशा की तरफ से उड़ी कमी एक यह होती है कि वे मां-मौन के अडे देने के क्षेत्र को अत्यन्त सजुचित कर देते हैं। उनमें मौनें अन्तर शिशु पूर्ण कोटरियों के बाहर बाह्य और शब्द व पराग जमा कर देती हैं। जितने मां-मौन के अडे देने का क्षेत्र सीमित हो जाता है।

कुमार मौनों को काम देना—कुमार मौनों का काम वृत्त बनाना, शिशुआ की परबर्गिश करना ही होता है। अगर उनके पास काम की कमी हो जाती है। वे भी बरगुट की भावना से प्रेरित हो उठती हैं। इसलिए मौनपाल को उनके लिए नये वृत्त खोलने की व्यवस्था शिशु-वृत्त या महकृत्त में करके, उन्हें काम दे देना चाहिए।

मिश्रित-विधियां

एक दिन से तीन दिन तक की शिशु-मौन शिशु-छत्तों को छोड़ कर अलग नहीं होती हैं। वे इस अवस्था में अधिक आयु के मौनों को शिशु पूर्ण कोटरों से बाहर कर देती हैं। ये गहर हवाई हुई मौनें तब कोटरियों को चमकाने का काम करने लगती हैं। जो ही मां-मौन उन घोंद गई कोटरियों के पास आती है तो वह उनमें अडे दे देती है। ये शिशु पूर्ण कोटरों से हवाई गई मौनें तब उन नये मौन शिशुओं को और मां-मौन को पिलाने का काम करने लगती हैं। जब मां-मौन को कोई भी स्वच्छ की गई नई कोटरी अडे देने को नहीं रह जाती है, तो वह पुनः शिशु पूर्ण छत्तों में लौट आती है। बरगुट काल में इन प्रकार कुमार मौनों की संख्या बढ़ जाती है। ज्यों ज्यों मौनम गरम होता है, मौनामदल फैलने लगता है। साथ ही साथ इस काल मां-मौन के अडे देने की गति भी इतनी बढ़ जाती है

कि कुछ काल में उसे स्थानाभ्यास अनुमत्त होने लगता है। शिशुओं की परवरिश के लिए कुमार मौनों की बहुत उड़ी सख्या प्रकट हो जाती है। जिनमें अधिरात्रों के कारण रह जाती है। वे केसर कुमार मौनों तब परेशान भी हो जाती हैं और माँ-मौन का पीछा सा करने लगती हैं। लगातार उसे पाना पिलाती हैं और उसे गड़े देने को माध्य वगती हैं। जिससे कुमार मौनों की सख्या में और भी वृद्धि हो जाती है। ज्यों ही माँ-मौन किसी माँ मौन कोटी के पास आ पहुँचती है तो वे उसे छेड़ता बन्द कर देती हैं। माता उससे मा-मौन कोटी में आ गड़े देने को कहती हैं। मा-मौन इन कोटियों में भी आ गड़े दे देती है। क्या ही मा मौन कोटियों में कीट प्रकट होने लगते हैं, वे कुमार मौनों उन्हे खूब खिलाने लगती हैं। यही कारण भी होता है कि इस काल की सभी माँ मौन उत्तम होती हैं। इस समय कुमार मौनों मा मौन को गिलाना बन्द कर देती हैं। अनेकों बार उसे शहद दाकर ही रहना पड़ता है। इसका फल यह होता है कि वह गड़े देना बन्द कर देती हैं। इसमें मौनगृह में केसर कुमार-मौनों की भीड़ और भी बढ़ जाती है। उधर माँ-मौन-कोटियों की प्रगति पर होती है। ज्यों ही मा मौन कोटियों तैयार हो जाती हैं, वे केसर मौनों माँ मौन को लेकर बन्दूक कर जाती है।

इसलिए अब कुछ विधियाँ दी जाती हैं। जिनमें एक ठम उपर्युक्त कमियों को हटाकर बकछूट रोफने के लिए प्रयास किया गया है। इनमें कोई नई वस्तु नहीं है। बकछूट होने में जिन बातों का अधिक हाथ होता है, मौनों को उन परिस्थितियों से मुक्ति दिला देना ही इनका मूल है। ये विधियाँ इस प्रकार हैं।

बकछूट काल के प्रारम्भ होने से कुछ समय पूर्व मौनावश निम्न निम्नी एक प्रकार परिवर्तित कर दिये जाने चाहिये।

(१) सबसे नीचे एक कल रखे हुए रिक्त जूतों पूर्ण चौखटा वाला रखा जाय। इसमें केवल एक चौखट मय मा-मौन के गिना बन्द किये गये गड़े, बच्चों का व एक मधु व परम पूर्ण जूते का होना आवश्यक होता है। इसमें ऊपर माँ-मौन गेक पट लगाकर दूसरा बन्द रखा जाना चाहिये। इसमें मौनावश के अन्य जूते मय मौना के रगे जाँ। अगर इसमें स्थान रिक्त रह जाय, तो उसे रिक्त रखीये हुए जूतों से भर देना चाहिये।

तो स्वयं ही उसका विमाजन करके उन्हें बकछूट को अदम्य प्रगन कर देवे। इसी को कृत्रिम-बकछूट कहा जाता है।

इससे यह मालूम नहीं है कि विमाजन व कृत्रिम-बकछूट में कोई भी अन्तर नहीं होता। कृत्रिम-बकछूट हम उसी विमाजन को कहते हैं जो बकछूट काल में, बकछूट के लिए तैयारी करने वाले मौनाग्रश से बकछूट रोमने के लिए किया जाता है। और विमाजन किसी समय भी मौनपाल द्वारा वश वृद्धि के हेतु किसी भी वश/का किया जा सकता है।

अध्याय १४

घरछूट

यह शब्द ही इतना सार्थक है कि अपनी कहानी स्वयं ही सुना देता है। घर का अर्थ है निवास स्थान और छूट का अर्थ होता है छूट जाना। यानों अपने रहने के स्थान का छूट जाना या उसका परित्याग कर देना। घर का प्रत्येक जीव के लिये एक विशेष महत्व व आकर्षण होता है। कोई भी प्राणी एकाएक अपने रहने के स्थान का परित्याग करना पसन्द नहीं करता। मनुष्य, जो कि प्राणिमान में बुद्धिमान होता है, अगर अपने मित्रों के घर को भी बचलता है तो उसमें दुःख का अनुभव करता है। यही बात मौनों की भी होती है। यह भी प्रसन्नता से अपने घर को नहीं छोड़ती हैं। कुछ प्राकृतिक बाधाएँ उनके मार्ग में ऐसी आ पड़ती हैं कि उनका उपचार उनके लिये कठिन हो जाता है और उन्हें विवश होकर अपने घर का बचलने की तैयारी करनी पड़ जाती है। इसी को घरछूट के नाम से पुकारा जाता है।

घरछूट में मौनें पुराने घर को ज्यों का त्यों बना नया छोड़ जाती हैं और घर की समस्त मौनें मम मा-मौन के अग्रगण्य घर की रीति में निकल पड़ती हैं।

घरछूट होने की परिस्थितियाँ

जैसा कि ऊपर बतला दिया गया है कि अपने घर को प्रसन्नता पूर्वक छोड़ना किसी भी जीव के लिये अप्राकृतिक ही होता है। मौनें भी जब अपने घर को छोड़ने की तैयारी करती हैं तो विवश होकर ही उन्हें ऐसा करना पड़ता है। कुछ प्राकृतिक बाधाएँ या कठिनाइयाँ उनके मार्ग में ऐसी आ पड़ती हैं, जो उनके लिये पुराने घर में और अधिक काल टहरना कठिन कर देती हैं और उनको बाध्य होकर एकाएक पुराने घर को सत्ता छोड़ कर अन्यत्र भाग जाना पड़ता है। ये कठिनाइयाँ या बाधाएँ जिनमें मुँह घरछूट करती हैं प्रधानतः निम्नलिखित होती हैं।

स्थानाभाव या स्थान की अनुपयुक्तता—बहुत बार मौनारुह में उपयुक्त स्थान का अभाव हो जाता है। उसमें पानी या सीनन का प्रवेश होने लग जाता है, जिनमें मौना को कठिनाई का अनुभव होता है और इसका उपचार कर मरना उनके लिये अगम्य ही होता है। इसीलिये एमी परिस्थिति में वे घर छोड़ कर भाग जाने की टहरा लेती हैं। इसकी रोक के लिये मौनपाल को मौनारुह में यथोचित, उपयुक्त स्थान की व्यवस्था करनी चाहिये।

घचाव की कमी—क्या, हवा, मदा व गर्मी में बचने के लिये भी मौनों की उचित व्यवस्था करना मौनपाल का ही कर्तव्य होता है। इसके लिये व्यवस्था न हो पाने से भी मौनें घरछूट कर जाती हैं। क्योंकि इन पर भी मौनों का अपना धरा नहीं चल पाता है। मौनपाल को इन प्राकृतिक प्रकोपा से मौनों की रक्षा करने का उचित प्रयत्न करना चाहिये।

भाजन की कमी—प्रत्येक प्राणी का जीवन आधार भोजन ही होता है। इसका अभाव उसके जीवन को खारे में डाल देता है। मौनों के सार में भी अनेक बार अराल की परिस्थिति आ पन्ती है। उनके पान धर के भीतर सचित भोजन समाप्त हो जाता है और बाहर से भी प्राप्ति दुर्लभ हो जाती है। ऐसी परिस्थिति में मौनों के लिये सिवाय घर छोड़ कर ऐसे स्थान पर चले जाने के जहाँ कि उन्हें खाने के लिये भोजन मिल सके, अन्य उपाय नहीं रह जाता। वे ऐसा ही करके अपना अस्तित्व बचाने की चेष्टा करती हैं और घरछूट कर डालती हैं। ऐसे घरछूट को हा भूगा घरछूट भी कहते हैं। मौनपाल को ऐसे घरछूटों से बचने के लिये मौनारुह में खाने की यथोचित व्यवस्था कर देनी चाहिये।

गर्भार्थ-घरछूट—अनेकों बार जब कि मौनारुह में नई माँ-मौन बनाई जाती है तो जिस काल वह गर्भाधान के लिए बाहर निकलती है, मौनें धोखा खा जाती हैं और वे मा-मौन के बाहर निस्स जाने को बरछूट का सूचक मान बैठती हैं और सब की सभ उसके पीछे हो लेती हैं। इस प्रकार मौनानन्द घरछूट कर देता है। ऐसे घरछूट को ही—गर्भार्थ घरछूट कहा जाता है। ऐसा

प्रायः घरछूट-काल में ही होता है। क्योंकि उस काल मौनों में घरछूट की प्राकृतिक प्रेरणा रहती है।

दुश्मनों की चहुलता—स्थान त्याग करने में किसी भी प्राणी के लिये यह परिस्थिति प्रधान होती है। जिस स्थान में किसी भी प्राणी के शत्रु इतने अधिक व प्रबल हो उठते हैं कि उसके अस्तित्व को ही चुनौती देने लगते हैं और उनके जीवन को खतरे में डाल देते हैं, तो उसे राख्य होकर अन्यत्र को चले जाना पड़ता है।

मौनों के भी कुछ शत्रु इतने भयंकर व प्रबल होते हैं कि मौनें उनका प्रतिरोध करने में पूर्णरूप से असमर्थ रहती हैं। इनमें मोमो-पतंगे, बरें भिड़े व चींटियाँ प्रधान हैं।

जब ये मौनी दुश्मन किसी भी मौनाग्रश को अपने आक्रमण का शिकार बनाने लगते हैं और मौनपाल लापरवाही से इस ओर ध्यान नहीं दे पाता है तो मौनें एकाएक घर छोड़ कर भाग जाती हैं।

बहुत बार इनका आक्रमण इतना भयंकर होता है कि मौनें बड़ी सरख्या में अण्डे, घन्ने व बड़ी मात्रा में संचित मधु तक घर में छोड़कर भाग खड़ी होती हैं, जैसा कि अधिकांश नहीं होता है। मौनें भागने से पूर्व प्रत्येक कीट को मौन करने देती हैं तथा प्रत्येक बूद मधु को खाने की चेष्टा करती हैं। बरों के आक्रमण में अक्सर मौना को ऐसा कर पाने का अवसर नहीं मिलता है।

ऐसे घरछूटों का बचाव मौनपाल के बचाव के प्रयत्न पर ही निर्भर रहता है।

घरछूट होने के इस प्रकार के मुख्य कारण होते हैं। इनके अलावा भी अन्य दूसरी कोई भी कठिनाई मौना को घरछूट करने के लिये बाध्य कर सकती है। मौनपाल को घरछूटों से छुटकारा पाने के लिये ध्यान रखना चाहिये कि मौनों को कोई भी अमुविधा या कष्ट न होने पावे।

घरछूट की तैयारी

किसी प्रबल शत्रु के एकाएक आक्रमण तथा मा-मौन के गर्भार्थ-काल में घरछूट करने के अतिरिक्त अन्य परिस्थितियों में मौनें एकदम घरछूट नहीं कर

डालती है। वे कुछ काल पूर्व से उसही तैयारी करने लग जाती है। उनमें अपनी जाति से विशेष प्रेम होता है। इसीलिये जब वे घरछूट करने की टान लेती हैं, तो प्रायः प्रत्येक कोट को मौन बनकर उड़ने योग्य होने देती है। मा-मौन नये अण्डे देना बन्द कर देती है। संचित मनु खाता जाने लगता है। मौन-पाल अगर दक्ष हो, निरीक्षण में सावधानी बरगमन का ध्यान रखता हो, तो घरछूट होने की सूचना मौनों के व्यवहार से पा सकता है और उसी रोक करने की व्यवस्था उसके कारणों को जानकर कर सकता है।

घरछूट का मौसम व काल

घरछूट की मौनि घरछूट का कोई भी निश्चित मौसम नहीं होता। किसी भी मौसम में मौनों को जब पटिनाइयों का अनुभव होता है तो किसी अच्छे दिन जब कि धूप जिली हो, प्रातः १० बजे से २३, ३ बजे के बीच वे घरछूट कर टालती हैं।

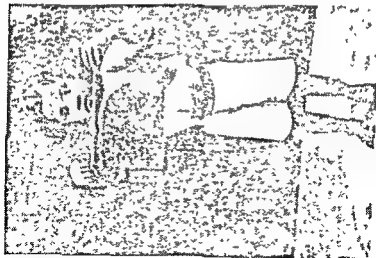
घरछूट व घरछूट

घरछूट हमेशा वसन्त के प्रारम्भ में ही, जिसे कि बरछूट काल के नाम से सम्बोधन करते हैं, होता है और इसमें मौनानुश एक या अधिक भागों में विभाजित होकर निपलता है। कभी भी पितृनुश को रक्त छोड़ कर मौनें नहीं भागती हैं। घरछूट में वे बातें नहीं होती। घरछूट किसी भी मौसम में हो सकता है। तथा इसमें कभी मौनें पितृ-नुश को रक्त छोड़कर घरछूट के साथ चल देती हैं।

अन्य बातें घरछूट में भी बरछूट की ही भानि होती है। उड़ती या बैठी दशा में घरछूट व बरछूट का अन्तर जानना बड़ा अमूल्य होता है। इसीलिये ऐसी दशा में देखे गये प्रत्येक मौनों के समूह को लोग बरछूट के नाम से ही सम्बोधन करते हैं। वास्तव में ऐसा नहीं होना चाहिये। केरल वसन्त के प्रारम्भ में जब कि बरछूट काल होता है, हम इन्हें बरछूट कह सकते हैं। अन्य कालों में वे घरछूट ही होते हैं।



चतुर मोनपाल नगे हाथों से सफलता पूर्वक मोना में काम कर सकता है



घरछूट को बिठाना पकड़ना व मौनागृह में डालना—ये सब व्रत घरछूट के लिये भी वही करनी होती हैं, जो कि ऋछूट के लिये की जाती हैं। इसमें क ई विशेष अन्तर नहीं होता है।

घरछूट कैसे रोके जा सकते हैं

यह प्रश्न प्रत्येक मौनपाल के ध्यान देने का होता है। कितने परिश्रम व कोशिशों से एक मौनावश बसाया जाता है। अगर वह ही घर छोड़ कर भाग जावे, तो वास्तव में मौनपाल को बड़ा दुःख होता है। लेकिन इसका उत्तरदायित्व मौनों पर उतना नहीं होता जितना कि मौनपाल पर होता है। अगर मौनपाल यथा समय पर मौनागृहों का निरीक्षण करता हो और समयानुसार मौनों की आवश्यकताओं को पूर्ण करते जाता हो, तो घरछूट की अवस्था या ही नहीं सकती है। इसलिये घरछूट से मुक्ति पाने के लिये मौना की आदता को सम्भला व उनके अनुसार उनकी आवश्यकताओं को पूर्ण करते जाना ही एक मात्र साधन है। इसके अतिरिक्त भी एक बात और होती है। कोई भी मौनावश शक्तिहीन न रखा जावे। शक्तिहीन बश ही दुरमनों व बिमारियों के शिकार होते हैं और वे ही अभिजात घरछूट के लिये भी प्रवृत्त हो उठते हैं। ठीक शक्तिशाली मनुष्य की ही भाँति शक्तियाली मौनावश भी प्रत्येक आपत्ति का एकलव्य पूर्वक प्रतिरोध करने की-वामन्य रखता है। उनसे डर कर वह घर छोड़ कर भागने की कभी भी नहीं सोच सकता है।

अध्याय १५

मीनों की लूट और लड़ाई

लूट

यह शब्द ही इतना सार्थक है कि अपने अर्थ को स्वयं ही प्रकट कर देता है। इसके माने होने हैं कि पराये सन्निध धन को बलपूर्वक छीन लेना। मीनों का धन रूपया पैसा तो नहीं होता है। इनकी जो सम्पत्ति होती है वह मधु के रूप में ही सन्निध रहती है। इसलिये लूट का अर्थ यहाँ पर किसी घर की मीनों द्वारा दूसरे घर की मीनों के सन्निध मधु को बलपूर्वक छीन लेने से है। जो मीनें इस क्रिया में भाग लेने लगती हैं, उन्हें लुटेरी-मीनें कह कर पुकारा जाता है। अगर मीनपाल अधिक काल तक इस ओर से लापरवाही कर देवे तो हम निश्चय में माग लेने वाला की सदास लगानार बढ़ती रहनी है और जो मीनें हम प्रकार से मधु को प्राप्त करने में सफल हो जाती हैं, उनकी इस आशय से छुटकारा पाना कठिन ही नहीं असम्भव भी हो जाता है। इसीलिये ज्योंही मीनपाल के बिनी भी घर में लूट होने लगे, उसका उपचार तत्काल कर दिया जाना चाहिये।

लूट का समय

यों तो लूट कभी भी हो सकती है, लेकिन अधिकांश यह उन दिनों होती है, जब कि मीनों को खाने की कमी हो जाती है। उनके पास भीतर भी सन्निध मधु समाप्त हो चुकता है और बाहर से भी उसकी प्राप्ति सम्भव नहीं हो पाती है। ऐसे समय में मीनें खाने की तलाश में इधर-उधर घूमती रहती हैं। सीमाव्य में अगर उनको कहीं इसका पता लग पड़ता है तो वे इस ओर पिल पड़ती हैं और प्राणों की भी दाव पर लगा देती हैं। यह काल अक्सर प्रधान अमृत आवां के समाप्त हो जाने पर आता है।

लूट का कारण

लूट का प्रधान कारण मीनपाल की लापरवाही व अज्ञानता ही होता है।

मौनपाल की लापरवाही से अगर कहीं मधु या कोई अन्य मीठा पदार्थ मौनालय में किसी मौनाग्रह के आसपास बिखरा रह जाय, तो मौनें यथा शीघ्र उसे दूढ़ निकालती हैं और एक दो करके उमरी लेने के लिये आने लगती हैं। सौभाग्य से अगर उस स्थान के पाल में कोई मौनारंश शक्तिहीन अवस्था में हो और उसके भीतर मधु हो, तो मौनें उसके भीतर भी घुस जाने का प्रयास करती हैं। अगर द्वार पर पक्का प्रतिरोध न मिले, जैसा कि अधिवास होता है, उनको इसका अनुभव होते ही अपने पर भरोसा ना हो पड़ता है और वे एक दो करके सभी उस वंश पर उसमें संचित मधु को खींचने के लिये पिल पड़ती हैं। यत यहाँ पर लड़ाई का भी आरम्भ हो जाता है, जो बड़ों भयानक व विनाशक हो पड़ती है और लूट भी प्रारम्भ हो जाती है।

लूट का प्रारम्भ व वृद्धि—ज्यों ही एक वंश में लूट प्रारम्भ होती है तो मौनें न मालूम हर्षोन्मत्त होकर या न मानूम विजय के प्रोत्साहन से एफ ऐसे गुजन से मौनालय को गुजा देती हैं कि क्षण भर में ही मौनालय में विचित्र दृश्य उपस्थित हो पड़ता है। विचित्र गुजन से वातावरण गूँघ उठता है। मौनों की कार्य गति में शीघ्रता आ जाती है। बाहर एक बड़ी मछली में उड़ती हुई मौनें टिप्पण देने लगती हैं। इनकी देखा देखी अन्य दूसरे वंशों की मौनें भी बाहर निकल पड़ती हैं और स्वयं भी बहती हुई गंगा में हाथ धोने के निमित्त रणक्षेत्र में उतर पड़ती हैं। देखते ही देखते मौनालय के सभी गृहों की मौनें इनमें सम्मिलित हो पड़ती हैं और सारे मौनाग्रहों के सम्मुख लड़ाई का निमीषण दृश्य उपस्थित हो उठता है। सब कार्य छोड़कर वे एक दूसरे में शहद खींचने की होठ करने लगती हैं। सिंग पर कफन बाँधकर प्रत्येक मौन रणक्षेत्र में उतर पड़ती है और अनेकों की सट्टा में बीर गति को प्राप्त होने लगती हैं। अगर मौनपाल इस काल अनुपस्थित रह जावे, इनकी लूट व लड़ाई रोमने की व्यवस्था न कर सके, तो यह लड़ाई कड़ते-बढ़ते इतनी भयंकर हो जाती है कि सारी मौनाग्रहों की मौनों का ढेर लग जाता है और सच्चे बीर की भाँति जब तक एक भी योद्धा जीवित रहता है, वह युद्ध को जारी रखता है। यानी सख्ती मौनों की बड़ी मछली नष्ट हो जाती है।

लड़ाई

लड़ाई तो मौनों की हमेशा उस काल हो जाती है जब कि वे एक घर की दूसरे घर की मौनों के गमग में किसी प्रसार में आ पड़ती हैं। लेकिन लूट के समय जो लड़ाई होती है, वह बड़ी ही विचित्र होती है।

लूटने वाली मौनें भीतर घुसने के धान में लगती हैं और लूटे जाने वाले मौनावंश की मौनें कमर कम कर द्वार पर रक्षा के लिये तत्पर हो पड़ती हैं। पशुपति के खेल की भांति एक दूसरे को छराने की प्रतियोगिता सी लग पड़ती है। लूटने वाली मौनें बड़े दायें से भीतर घुसने की चेष्टा करती हैं, लेकिन द्वार रक्षक भी ऐसे चुस्त रहते हैं कि उनके भीतर गन्दन डालते ही वहाँ पर धर दबाने हैं। कभी तो एक पर एक ही झुम्को रहती है। कभी एक पर तीन-तीन तरफ़ टिगार्द देती हैं। अब दोनों में मल्ल-युद्ध प्रारम्भ हो जाता है। डंक लगाने के दाब-पेच चलने लगते हैं। इस काल वे एक दूसरे को इतनी होशियारी से पकड़ लेती हैं कि एक का एक दूसरे के मिर पर लगा रहता है। जब वे दूसरे को कस लेती हैं तो शायद लुझान की चेष्टा में वे पले की भांति नाच उठती हैं। अगर पृष्ठी नीचे खम्ब व ममतल हो तो वे उस पर इतनी तीव्र गति से बिजली के पले की भांति नाचने लगती हैं कि वे दिरवाई तक नहीं देती। जब उनमें से एक मर पड़ती है या किसी कारण से छूट पड़ती है, तभी उनका गोलाई में घूमना बन्द होता है। अगर वे बिना एक दूसरे को हानि पहुँचाये छूट पड़ें, तो यथाशीघ्र उबरकर भाग जाती हैं। अगर एक मर जाये तो दूसरी उसको पकड़ कर दूर फेंक आती है। वास्तव में पूरा कुशलेन उस दम हो उठता है। अगर मौनों का विनाश इसमें न हो, तो देखने वाले के लिये एक बड़ा कीनूहल इसमें भरा रहता है।

लुटेरी मौनें और उनके घर की पहिचान— इस लूट और लड़ाई को रोकने के लिये, प्रथम इस बात का पता लगाना आवश्यक होता है कि किस घर की मौनें लुटेरी हैं और किस घर की लूटी जाने वाली। जब लड़ाई सारे मौनालय में फैल जाये तो इसे जानना बड़ा ही कठिन हो जाता है। लेकिन फिर भी कुछ बातें हैं, जिनसे इसका पता लग सकता है।

सर्व प्रथम अगर मौनपाल अपने कार्य में दृढ़ होगा, तो उसे विजित ही होगा, उसके मोनालय में कौन-कौन से मौनवश शक्ति हीन हैं और कौन से शक्तिशाली। अगर हम बात का मौनपाल को श्रान हो तो उसके विषे कोई भी कठिनाई लुटेरी व लूटी जाने वाली मौनों के घरा स पता लगाने में नहा होगी, क्योंकि हमेशा शक्तिशाली वश ही लूटने वाले हामे और शक्तिहीन लूटे जाने वाले।

अब आप शक्तिहीन घरों के द्वार पर दृष्टि डालिये। अगर किसी से लूट हो रही होगी तो मौनें बड़ी सख्या मे बाहर अनारक पत्र पर इक्की दृष्टिगोचर होंगी और बहा पर लडाई, आपसी टाउ पेच चल रहे हामे। अगर लूट उसमें नहा हो रही होगी तो उसके पास वातावरण शान्त होगा।

इस काल लुटेरी मौनों को भी पहिचानना सरल होता है। क्योंकि लुटेरी मौनें एकाएक भीतर नहीं घुम सकती हैं। जैसा कि प्रत्येक मौन बाहर से जाने पर प्रथम प्रयास मे ही भीतर चली जाती है। लुटेरी मौन अनेक दाउ-पेच के बाउ भीतर घुसने में समर्थ रहती है। वह कमी ऊपर और कमी नीचे, कमी एक ओर से कमी दूसरी ओर से भीतर घुसने की चेष्टा करती है। द्वार पर इतना एका पहरा रहना है कि वह पकड़ लो नाती है और पीछा तो उसका अनर्य ही किया जाता है। इस प्रकार अगर वह भीतर घुसने मे समय मौ हो पटती है, तो अब भीतर से शहर का बाक लेसर वह लौटती है, वह सरलता से पहिचानी जा सकती है। क्यों कि वह इतनी अधिकता से पे को शहर से भर का बाहर निकलती है कि एकाएक उड़ नहीं सकती। जैसा कि अकतर भीतर से बाहर को जाने वाली मौनें एक दम उड़ान ले लेती हैं। वह कम से कम इस भावि प्रथम प्रयास मे ही लम्बी उड़ान नहीं भर पाती है। इस समय अगर मौनपाल की दृष्टि पैनी हो, तो वह उस पर दृष्टि डाल कर मालूम कर सकता है कि वह किस घर से आ रही है। अगर इस प्रकार पहिचानने मे न आसके, तो मौनपाल को लूटे जाने वाले मौनवश की गहर भीतर जाने वाली मौनों पर कोद तेज रग बिड़क देना चाहिये, कि प्रत्येक

शक्तियाली मीनों के पंथ के द्वारों पर दृष्टि रखनी प्रारम्भ कर देनी चाहिये । जिस घर में रंगीन मीन जाते दिखाई दें, गमक लेवें लुटेरी मीनों यहीं की हैं ।

उपचार

कहास है, उपचार में बचाव अच्छा होना है । अगर मीनपाल उचित ध्यान देवे तो इस प्रसार की लूट और लड़ाई के दृष्ट्य उससे देखने में नहीं आ सकते हैं । बचाव के लिये ये बातें मुख्य रूप से ध्यान देने की होती हैं । प्रथम तो भूलसर भी मीनालय में बाहर शहद या कोई अन्य मीठा पदार्थ गुला न पड़ा रहने दें । दूसरा मीनालय में कोई भी शक्तिहीन मीनारंश न रहने दें । अमृत-भात के बाद का भोजन हमेशा रात्रि को खिलायें ।

लेकिन ये बातें तो तब की हैं, जब तक कि लूट का प्रारम्भ न हुआ हो, हमें तो सोचना यह है कि अगर बचाव करते-करते मीनी भी असावधानी से कभी लूट हो ही पड़े, तो क्या किया जाये । इसके लिये अनेक विधियों का प्रयोग किया जाता है । लेकिन यहाँ पर हम उन कुछ साम-सास विधियों को लिखेंगे जो अति आवश्यक हैं, या जिनके लिये किसी विशेष प्रकार के यंत्रों की आवश्यकता नहीं होती ।

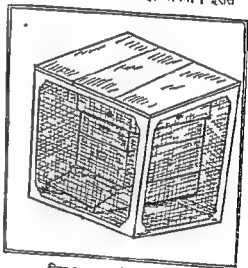
सब प्रथम पता लगायें कि कौन घर लूटा जा रहा है और कौन लूटा जाने वाला है । जब इसका पता लग जावे तो लूटे जाने वाले घर के मौनाग्रह के द्वारा को इतना सफ़ा कर दें कि एक बार में एक दो मीन से अधिक उसमें से न जा सकें । ठीक उसके बाहर अबतारक पट पर कुछ दूब या दूसरी लम्बी रेमे वाली घास इस प्रकार बिछेर कर डाल दें कि मीनों बाहर भीतर तो आ जा सकें लेकिन एक टप नहीं । इससे लूटने वाली मीनों को तो कठिनाई होगी और लूटी जाने वाली मीनों को अपनी रक्षा करने में उक्ति सहायता ।

अब लूटने वाले मौनाग्रह को खोलें उसमें एक दो शहद के छत्तों को इस भाँति काट दें कि उनमें का शहद नीचे टपकने लगे । इस प्रकार जब लुटेरी मीनों को घर ही बिगड़ा मिलेगा तो वे प्रथम उसे संभालने की चेष्टा करेंगी और इस चेष्टा में लूट का ध्यान भूल जायेंगी ।

अगर इससे लूट में कमी न आसके, तो लेकर का जो अपना अनुमान है, उसका प्रयोग करें। एक पानी भरा बर्तन लें, अगर पिन्कारी होनी टीक है, नहीं तो हाथ से ही लूटे जाने वाले व लूटने वाले दोनों मीनाग्रहा के बाहर पानी की ऐसी बीछार करें कि मीनों भीग जायें। बाहर उड़ने वाली मीना पर भी इसका प्रयोग करें और उम काल तर बीछार करते जायें जब तक कि वातावरण शान्त न हो जावे। इससे वातावरण अमर्य शांत हो जायेगा। इससे

प्रथम तो मीना को धारित का बोध हो पड़ता है। वे एक कमर में घुस होने की चेष्टा करने लगती हैं। दूसरा उनके पर इस भांति भीग जाने हैं कि वे आसानी से उड़ नहीं पाती हैं। ज्यों ही लूट करने की चेष्टा करती हैं तो पकड़ ली जाती हैं। इससे उनको हतोत्साहित हो जाना पड़ता है।

इनके अलावा एक जाली की विधि है। जिसका उपयोग मौनपाल उपयुक्त बताते हैं।



चित्र ६०—सड़ रोसने की जाला

इसके लिये एक जाली का बना ढक्कन होता है। (चित्र ६०) यह ढक्कन इतना बड़ा होता है कि इसमें मौनाग्रह ढका जा सके। अगर यह जानी बनी हो या उपलब्ध हो सके, तो इससे मौनाग्रह को टक देना चाहिये। इससे भीतर गई लुपेरी मीनें अन्न कैर हो जायेंगी और बाहर निकलने में अममर्य हो जायेंगी। फिर थोड़ी थोड़ी देर ठहर कर जाली को एक ओर से ऊपर उठा लेना चाहिये ताकि जाली के बाहर से भ्रममाने वाली लुपेरी मीनें भीतर घुस सकें और फिर उसे नीचे छोड़ देना चाहिये। इस प्रकार कुछ बार करने से सभी लुपेरी मीनें कैर हो जायेंगी और शाम होने पर वे जाली के ऊपरी कोने में मुहड़ बना कर

जमा हो जायेंगी। जब शाम हो जावे तो हम जाली की मौनागृह में अलग हटा देना चाहिये। अगर लुटेरी बैठी मौन बहुत कम हों तो नष्ट कर दी जानी चाहिये, अगर अधिक हों तो कहीं दूर दूरे सहायक मौनालय की मौनों से मिला दी जानी चाहिये या शिशुपूर्ण करते देकर स्वयं मौनाग्रह बना दिया जाना चाहिये। इस विधि का एक मात्र प्रयोजन लुटेरी मौना को कैद करके नष्ट कर देने का है। इसलिए जिस जाल जाली उठाई जावे, उस समय ध्यान रक्खा जावे कि जाली के भीतर कंद हुई लुटेरी मौनों बाहर न निकल आयें।

अगर ये सभी विधियाँ अवफल सिद्ध हों तो अन्तिम विधि है कि लूटे जान वाले मौनाग्रह का द्वार बन्द करके उसे कहीं बन्द कमरे में रखा दिया जावे या अन्यत्र पहुँचा दिया जावे। हमें कुछ ही काल में फिर शान्ति हो जायेगी। अगर लूट भयंकर रूप धारण कर चुकी हो तो लूटने वाले वश को भी हम इसी प्रकार उठाकर बन्द कर सकते हैं या दूर ले जाकर रख सकते हैं। जब शान्ति हो जावे तो पुनः वापिस ला सकते हैं।

लूट की आदत

लूट की आदत का पड़ जाना मशरूक होता है। जिस प्रकार अगर मनुष्य को लूट के माल पर मौन उठाने का स्वाभ एक बार लग जावे तो फिर बड़ी बड़ी बातनायें पाने पर भी उसके लिये उसे छोड़ देना कठिन ही हो जाता है। उसी प्रकार अगर मौना को भी लूट करने का अधिक समय मिल चुका हो तो उनके लिये भी एकाएक हमको मुला देना कठिन हो जाता है। समय पाते ही वे पुनः इस काम पर जुट पड़नी हैं। अगर लुटेरी मौनों की संख्या कम हो तो कोई बात नहीं लेकिन अगर उनकी संख्या बहुत अधिक हो, तो हमेशा उन्हें कैद करके पकड़ने की ही चेष्टा करनी चाहिये। परहू कर या तो वे नष्ट कर दी जायें या अन्यत्र दूर ले जाकर रख दी जायें। उसी मौनालय में रखे जाने पर उनसे फिर लूट के आरम्भ होने का भय बना रहता है।

अध्याय १६

मौनों का भोजन

प्रत्येक जीव का प्राण आधार खाना ही होता है। उमरी समस्त जीवन लीलायें इसी खाने को लेकर प्रारम्भ होती हैं। यदि खाना न हो, तो जीवन भी न हो। इसी कारण विचार होता है कि मौन, जो मनु-सदृश देव दुर्लभ पदार्थ के सचय में ही अपना सारा जीवन-काल लगा देती है, खाती क्या होगी? वास्तव में मौन जो मधु सचय करती है, अपने खाने के लिये ही करती है। जो बचा कर रखती है वह हमारे आपके खाने के लिये नहीं, बल्कि उरे समय में अपने ही लिये वह उसका सग्रह करती है। मौन का भोजन शुद्ध मधु व पराग ही होता है। मधु से भी पराग की उपयोगिता उनकी समृद्धि के लिये अधिक है।

अब प्रश्न होता है यदि मधु और पराग ही उनका भोजन है और वे जो मधु सचय करती हैं सब अपने ही खाने के लिये करती हैं तो फिर मौनपाल को उनके पालने से क्या लाभ? परन्तु बात ऐसी नहीं होती है। यों तो मौनों इतनी आलसी व परावलम्बी नहीं होता कि वे अपने भोजन के लिये हमारी ओर ताकें। अगर हम उनके प्रस्थ के बीच न आ जायें तो वे अपना सभी प्रबंध कुशलता से कर सकती हैं। निपति काल के लिये उनके द्वारा सचिन मधु को अपने प्रयोजनार्थ हम निकाल कर जब उनके प्रकथम वाचा डाल देते हैं, तो हमारा कर्तव्य भी हो जाता है कि हम कठिन समय में उनकी सहायता भी करें अन्यथा अपने ही स्वार्थ को देख कर हम उनके जीवन को खतरे में डाल देंगे और भविष्य में उनसे कुछ भी नहीं पा सकेंगे।

पूर्तिकारक भोजन—मौनपालों ने इसी समस्या को लेकर बड़ी खोजें की हैं। बड़े अनुभव के परधान कुछ वस्तुओं को खान निकाला है

प्रयोग से हम अमृत और पराग की कमी को दूर कर सकते हैं। यदि मौनों को प्राकृतिक मधु व पराग देना सम्भव न हो सके, तो उनके जीवन-रक्षार्थ हम जिन वस्तुओं का प्रयोग कर सकते हैं उन्हीं को पूर्णिकारक भोजन कहते हैं। मधु के स्थान पर जो दिया जावे उसे मधु-पूर्तिकारक भोजन व पराग के स्थान पर जो दिया जावे उसे पराग-पूर्तिकारक भोजन कहते हैं।

मधु-पूर्ति-कारक—मधु के बदले में हम रौशर जीनी को ममयानुसार भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रयोग में ला सकते हैं।

पराग-पूर्ति-कारक—पराग के बदले मौनपालों ने अनेकों वस्तुओं को खोज निकाला है। परन्तु वे अधिकांश हमारे देश में उपलब्ध नहीं हैं। हम इस समय मधु के साथ श्रोगल की रोटी बनाकर, जिसे फाफर या कुट्ट भी कहते हैं, प्रयोग में ला सकते हैं।

भोजन की आवश्यकता—मौनें किसी की सहायता की आश्रित नहीं होतीं। वे कर्मट की ही भांति अपनी सभी विपदाओं को ठेल सकती हैं। परन्तु अपने स्वार्थ के लिये हमें उनकी सहायता करना आवश्यक हो जाता है। हम उनसे मधु ले लेते हैं और उनसे अधिक की फिर आशा करते हैं। इसीलिये समय समय पर उनकी कठिनाइयों को सरल कर देने से उनकी हम रक्षा भी करते हैं, तथा उन्हें मधु-संचय के लिये शक्ति व योग्यता भी प्रदान करते हैं।

आज का वैज्ञानिक मौनपाल मौनों को दो कारणों से भोजन देना उपयुक्त समझता है। पहिला भूख से उनकी रक्षा करने के लिये। दूसरा उनकी वंश वृद्धि के लिये।

भूख से बचाने के लिये भोजन देने की हमें आवश्यकता उस समय होती है जबकि मौनागद के भीतर भोजन समाप्त हो चुका हो, तथा बाहर से भी उसकी प्राप्ति कम हो रही हो। इसकी आवश्यकता मधु-निष्पासन के पश्चात्, वर्षा व जाड़े की ऋतु में प्रधान रूप से होती है।

प्रधान अमृत-आशों के डेढ़, दो मास पूर्व से मौनों को वंश-वृद्धि के लिये पिलाना आवश्यक हो जाता है। मौनों का जीवन बड़ा सुव्यवस्थित होता है। मनुष्य के जीवन में अनेकों मूर्खतायें मिल सकती हैं। परन्तु इनके जीवन के

प्रत्येक क्षेत्र में वृद्धिमत्ता, दूरदर्शिता आदि पूर्ण रूप से मरी हुई पाई जाती हैं । भोजन के होते हुए कोई भी बड़ा भूखा नहीं मर सकता । काम के होते हुए कोई आलस्य का जीवन नहीं बिताते हुए नहीं पाया जाता । दोग, छल-प्रपञ्च को उनके संसार में स्थान नहीं । इन सबमें उनका निवेक काम नहीं करता है, तो क्या करता है ?

वे सन्तान इसलिये पैदा नहीं कर्तों कि वे भूखी मरें । मा-मौन की अडे देने की गति भोजन की मात्रा पर या प्राप्ति की आभा पर निर्भर करती है । बसन्त के प्रारम्भ से यह अडे देने की गति में वृद्धि करने लगती है । बाहर से पराग व अमृत की वृद्धि के साथ ही साथ वह उस गति को मई व जून में अपनी परावाड़ा पर पहुँचा देती है । उसके बाद बरसात का आगमन होता है । बाहर से आने वाले पराग व अमृत की मात्रा में कमी होने लगती है । साथ ही साथ उसके अडे देने की क्रिया भी शिथिल पड़ जाती है । फिर बरसात के समाप्त होने पर अगस्त अतः उसमें वृद्धि होने लगती है और सितम्बर, अक्टोबर तक वह उसे पुनः अपनी परावाड़ा पर पहुँचा देती है । इसके पश्चात् जाड़ों के आरम्भ होते ही उसमें फिर शिथिलता आ जाती है ।

इसलिये मा मौन की अडे देने की गति में तीव्रता लाने के लिये आवश्यक रहता है कि प्रधान अमृत-प्राप्ति से पूर्व उनको भोजन दिया जावे । लगातार शरवत व अत्यधिक पराग पर ही मा-मौन की अडे देने की गति निर्भर करती है । मा-मौन इस काल जितने भी अधिक अडे दे मनेगी, आने वाले अमृत-भान से मौनपाल को उतना ही अधिक लाभ होगा ।

इस काल मौनों की वृद्धि के लिये जो भोजन दिया जावे वह लगातार दिया जावे, चाहे उसकी मात्रा कम हो परन्तु उसका सिलसिला नहीं टूटना चाहिये । वह इस प्रकार दिया जाना चाहिये कि लगातार एक ही परिमाण से मौनों को मिलता रहे ।

मधु पूर्ति-कारक भोजन

मधु की पूर्ति के लिय चीनी का शरवत बना कर देना उपयुक्त रहता है । इसके लिये मशरौशर चीनी का ही प्रयोग किया जाना चाहिये ।

शरबत बनाना—शर्मा हम ठंडे व गरम दोनों प्रकार के पानी में पोल कर पा सकते हैं। गरम पानी में चीनी शीघ्र घुल जाती है। इस कारण यदि गरम पानी का ही प्रयोग किया जाने तो उचित होगा। पानी गुनगुना होना चाहिये, ताकि मौनें उसे ले सकें। शीतल जल का प्रयोग केवल ग्रीष्म-काल में हो हो सकता है। मैगनी भागों में जहाँ गरमी अधिक पड़ती है इसका सग प्रयोग कर सकते हैं।

यदि शर्मा थोड़ी मात्रा में शर्मा हो तो उसे छिगी भी प्रकार तैयार कर सकते हैं। यदि उसे अधिक मात्रा में तैयार करना हो, तो किसी प्रकार की मथनी का प्रयोग करना उपयुक्त होता है। अन्यथा चीनी के घुलने में देर लग जाती है। चीनी का पूर्ण रूप से घुल जाना ही टीक रहता है।

शरबत के प्रकार—शरबत तो केवल एक ही प्रकार का होता है। पानी में चीनी डाल कर ही इसे तैयार किया जाता है। परन्तु समय व अन्तस्थानानुसार इसमें पानी व चीनी के अनुपात में अन्तर हो जाता है। कभी तो इसे गाढ़ बनाकर प्रयोग में लाया जाता है, कभी पतला। अधिकांश शरबत समयानुसार निम्न प्रकार बनाना चाहिये।

ग्रीष्म काल—इस समय में पतला शरबत ठीक रहता है। दो भाग पानी में एक भाग चीनी मिलाकर बनाया गया शरबत अच्छा होता है। लगातार भोजन के लिये भी इसी अनुपात में बनाया गया शरबत प्रयोग में लाया जा सकता है।

बरसात—बर्सात में कुछ गाढ़ शरबत की आवश्यकता होती है। शीत प्रदेशों में ठंडे पानी के स्थान पर गरम पानी में धोलकर इसे बनाना उचित होता है। इस काल एक भाग पानी में एक भाग चीनी मिलाकर इस तैयार करना उपयुक्त रहता है।

पतझड़—पतझड़ काल में जब कि जाड़ों के लिये मौनों को तैयार करना हो तो और भी अधिक गाढ़ शरबत की आवश्यकता रहती है। इस ऋतु के प्रथम भाग में दो भाग चीनी व एक भाग पानी तथा अन्तिम भाग में ढाई

भाग चीनी १ एक भाग पानी मिला कर बनाया गया शरबत दिया जाता है । शीत-प्रदेशों में गुनगुने जल में ही इसे तैयार करना चाहिये ।

जाड़ा—जाड़ों में शरबत के स्थान पर मिश्री का प्रयोग किया जाता है । इसका वर्णन शीत-कालीन वर्णन में निस्तारपूर्णक दिया गया है ।

शरबत देने के ढंग

मीनों को शरबत के रूप में भोजन देने के दो प्रकार होते हैं । पहिला बाह्य भोजन, दूसरा आन्तरिक भोजन ।

बाह्य भोजन या खुला-भोजन—इस प्रकार का भोजन पुने स्थान पर बाहर मैदान में रखकर दिया जाता है । इसी कारण इसको बाह्य-भोजन कहते हैं । यह दम उपयुक्त नहीं है । इसमें लूट व तड़ार की सम्भावना रहती है । क्योंकि इसमें सभी मीनारशा की मीनें भोजन लेने के लिये एकत्रित हो जाती हैं । परन्तु इसका उपयोग भी अरिशाश मीनों की लूट को रोकने के लिये ही होता है । जब मीनें किसी मीनारश को लूटने में सलग्न रहती हैं तो उनके ध्यान को उस शर से हटाने के लिये उ-ह इस प्रकार का भोजन देना अनेकों बार उपयुक्त सिद्ध होता है । परन्तु इसका उपयोग मौनपाल को बड़ी सावधानी व चतुरता से करना चाहिये ।

इसमें शरबत बहुत पतला बनाया जाता है । किसी भी चौड़े वर्तन में, चिलमची, टब, पसल आदि में रखकर इसे पिलाया जा सकता है । इन वर्तनों में एक दो इंच तक शरबत भर कर कहीं पर रख दिया जाये । शरबत में बड़ी व मोठी, न गलने वाली घास, पत्ती या कपड़ा डाल देना उपयुक्त रहता है । इससे मीनें डूबने नहीं पाती हैं और इनमें बैठ कर शरबत सरलतापूर्वक खा लेती हैं ।

इसमें पहिले शरबत कुछ गाढा बनाया जाता है ताकि मीनें आकर्षित हो जायें । जब मीनें आने लगे तब उसे पतला कर देना चाहिये । यहा तक कि ८-६ भाग पानी व एक भाग चीनी का घोल बना उपयुक्त माना जाता है ।

नदीन मौनपाल को इसे उपयोग में नहीं लाना चाहिये । परन्तु चतुर् मौनपाल लूट, लड़ाई आदि के रोन्ने के लिये या मनु निष्कामन के समय मौनां का ध्यान मनु की ओर से रोन्ने के लिये या निर्गेतगु कर्त्ते समय मौनों को किसी वश को लूट में प्राने के लिये इस प्रकार के गुने भोजन का सफल प्रयोग कर सकता है ।

आन्तरिक-भोजन या चन्द भोजन मौनां को शरत्त देने की यह दूसरी विधि है । इसमें मौनपाल मौनाइहों के अन्तर भोजन का वर्तन गरम भोजन जिनाना है । इसी कारण हमरा नाम आन्तरिक या चन्द भोजन है ।

मौनपाल अविकाश इसी प्रकार से मौना को भोजन गिलाते हैं । यह विधि उपयुक्त व लाभदायक भी है । इसमें भोजन मौनाइहों के भीतर रखा जाता है । इससे मौनों में लूट व लड़ाई की सम्भारना नहीं रहती । तथा थिलकुल मनीष में ही वर्तन के रहने से व शक्त के गाना अधिर होने से उन्हें शरत्त को ढीढ़कर लाने में, उसे पुन गाना करने में अपनी शक्ति कम व्यय करनी पड़ती है । इसके अनिरिक्त इसमें बाहर की अन्य दूसरी मौनों भी शक्त नष्ट हो सकती हैं और न शक्तिशाली वशों की शक्तिहीन वशा का भाग लाने का ही असर मिलना है ।

इस प्रकार शरत्त देने की अनेकों विधिया व अनेका यत्र वन चुके हैं । प्रवेश द्वार से, चौखों के मध्य से या चौखों के उपर से शरत्त देने की अनेकों विधियों का आनिष्कार हो चुका है । परन्तु हमसे तो वे वन ही प्राप्त हैं और न हम उन पर पैसा ही व्यय कर सकते हैं । इस कारण यहा पर दो तीन ऐसी विधिया बतलाइ गइ हैं, जिन्हें हम सरलतापूर्ण काम में ला सकते हैं तथा इनसे पूरा प्रयोजन भी सिद्ध कर सकते हैं ।

काच की शीशा व प्याली की विधि—इस विधि में एक चौड़े मुह वाली काच की शीशा या चीनी मिट्टी आदि की तश्तरी की आवश्यकता होती है । शीशी इस प्रकार की होनी आवश्यक होती है कि यदि उसे तश्तरी ऊपर उलट कर रखा जाये तो वह गक सके तथा वह तश्तरी पर पूर्णरूप बैठ जाये ।

शरबत बनाकर शीशी में भर दिया जाता है। फिर तश्तरी का ऊपर में ढक्कन लगा कर, एक हाथ से शीशी को और दूसरे हाथ में तश्तरी को बस कर इस प्रकार उलट दिया जावे कि तश्तरी नीचे व शीशी ऊपर से उलटी हो जावे तथा शरबत बाहर न छलाने पावे। इन दोनों कतनों की इसी दशा में मौनाग्रह के भीतर चौखटों के ऊपर रख दिया जाता है। शीशी के अन्दर से शरबत प्याली में धीरे धीरे निकलते रहता है और मोनें प्याली में से खाती रहती हैं।

इसमें एक बात विशेष ध्यान देने योग्य यह होती है कि शरबत उतनी ही मात्रा में बाहर निकल कर तश्तरी में आना चाहिये जितना कि मोनें खा सकें। अन्यथा शरबत के मौनाग्रह में बिलर जाने की सम्भावना रहती है।

टिन के डिब्बे की विधि—इसके लिये एक टिन के डिब्बे की आवश्यकता होती है। उसके तले पर महीन छिद्र बना दिया जाता है ताकि उस छिद्र से उतना ही शरबत निकले जितना कि मोनें सहनतापूर्वक खा सकें। इस डिब्बे में शरबत भर दिया जाता है और ढक्कन लगा कर मौनाग्रह के भीतर सीधा चौखटों के ऊपर या तिभरती ढक्कन के निर्गमक छिद्र के ऊपर इस भाँति रख दिया जाता है कि डिब्बे के छिद्र से शरबत नीचे की निर्गमता रहे और मोनें खाती जावें। ठंडी श्रुत में शरबत की ठंड से बचाने के लिये डिब्बे को गरम कपड़े से लपेट कर भी रखा जा सकता है।

इस विधि में एक दो बातें ध्यान धरने की होती हैं। (१) अनेक बार मौनपाल शरबत देकर अल्पकाल बाद जाते हैं और डिब्बे पर छिद्र के अधिक चौड़ा हो जाने से शरबत सब नीचे बिलर कर प्रवेश द्वार से बाहर निकल आता है और उसके लौटने तक मोनें लूट में सलम रहती हैं। इस कारण छिद्र का सदा नाप का होना अत्यन्त आवश्यक होता है। छिद्र ३ से इतना छोटा ही हो कि बिल्कुल बन्द हो जाय और न इतना बड़ा कि शरबत बिलर पड़े। (२) इन डिब्बों में शरबत अधिक न रखा जावे। इनमें जक लगने की सम्भावना रहती है, जिससे शरबत रगत हो जाता है। लगातार मोवन के लिये इसी को प्रयोग में लाया जाता है।

मुली तशरी की विधि—इससे लिये चीनी मिर्ची या राई को थोड़ी गहरी तशरी की आवश्यकता होती है। शम्भा तशरी में रख दिया जाता है और मोनों को डूबने से बचाने के लिये उसमें कपड़ा गन गिया जाता है। फिर तशरी को मौनाग्रह में चौक। के ऊपर रख दिया जाता है। मोन ऊपर आकर कपड़े के सहारे शरबत रखा लेनी है।

यह विधि बड़ी अच्छी है। परन्तु इसमें भी नौ बानें विशेष ध्यान देने योग्य होती हैं। (१) मोना को डूबने से बचाने के लिये इतना कपड़ा डाल देना चाहिये कि कपड़ा शरबत के कहा ऊपर व कहीं नोने आ जावे। बिल्कुल नीचे डूबा हुआ कपड़ा कुछ भी काम नहीं ला सकता। (२) कपड़े का कोई भी भाग तशरी के गहर न लगना रहे। ऐसा हो जाने से सब शरबत कपड़े द्वारा शीघ्र ही नीचे गिरकर जायगा।

बोतल की विधि—यदि मौनाग्रह में मौनाग्रह पास पाला हों और अधिक हा तो अन्य प्रकार से शरबत देने में लूट व लड़ाई की सम्भावना रहती है। ऐसे मौनालया में शरबत बोतल में भर कर देना उपयुक्त होता है। बोतल में शरबत भर कर कपड़े की डाँठ इस प्रकार लगाई जाती है कि बोतल को पुडिंग कर रखने में न तो शरबत ही एकाएक अधिक आने पावे और न आना बिल्कुल बंद ही हो जावे। बोतल को मौनाग्रह के भीतर निरुद्धा रखा जाता है। मोनों डाँठ पर लगे कपड़ों से शरबत रखा लेनी है।

शरबत देन में सावधानियाँ—शरबत देने में मौनपाल को कुछ बातों से अप्रसन्न सावधान रहना चाहिये, जिनका यहाँ पर थोड़ा वर्णन कर देना उचित ही है।

(१) मौनपाल को समयानुसार ही चीनी और पानी की मात्रा शरबत बनाने में प्रयोग में लानी चाहिये। शीत प्रदेशों में, केवल एक ग्रीष्म ऋतु के अनिश्चित गर्म गम जल का प्रयोग करना चाहिये। जाड़ा में मिर्ची ही का प्रयोग होना चाहिये।

(२) जब लगातार भोजन, शरबत के रूप में, मा-मौन को ग्रह देने के लिये प्रवृत्त करने के वास्ते गिया जा रहा हो, तो ध्यान रहे कि शरबत का क्रम दूबने

न पावे। चौबीस घंटे ग्राहक वह मौना को मिलता हो रहे, अन्यथा लाभ होने के बन्ने हारि ही होने की सम्भावना अधिक हो जाती है।

(३) इसके अनिश्चित जब गहर मनुश्राव समाप्त हो चुका हो, किसी माना में भी पुष्पामृत प्राप्त नहीं हो रहा हो तो उस ताल में शरवत लगातार मौनों के पास पहुँचना आवश्यक होता है। अन्यथा भ्रम के दृष्टे ही, मौनों बाहर निकल कर इधर उधर शरवत को ढूँढ करने लगते हैं। सहसा खाने के बन्ने हो जाने से उनको आश्चर्य व क्रोध दोनों हो उठते हैं। वे लूट करने को प्रवृत्त हो पड़ती है। ऐसी अवस्था को रोकने के लिये ही मौनपाल रात्रि को या जब बाहर धारिष धीरे धीरे पड़ रही हो, उस समय शरवत देना उपयुक्त समझते हैं ताकि मौनों बाहर निकल कर लूट न करें।

(४) अत्यन्त शीत में शरवत देना उचित नहीं होता है। शीत में मौनों भीतर बन्ने हो जाती हैं। इस काल यदि उन्हें शरवत लगातार भोजन के रूप में दिया जाता है तो वे कभी गहरा बाहर निम्न पड़ती हैं और ठंड में मर जाती हैं। उन्हें शरवत मिल जाने से कदाचित मनुश्राव का सा बोध हो पड़ता हो।

स्वाध-कक्ष

पश्चिमी देशों के बड़े बड़े मौनपाल अब इस बात की आधिकार्य मानने लग गये हैं कि मौनों को शरवत के रूप में खीनी गिलाना मूर्खता है। उनका कहना है कि शरवत को गाढ़ करने में, उसे ले जाने में, मौनों की शारीरिक शक्ति का ह्रास होता है। मौनपाल का अनावश्यक यत्न पर व्यय होता है। शरवत खाने व उसे गिलाने में समय नष्ट होता है। इस पर भी कहा नहा जा सकता कि मौनों को ठीक समय पर आवश्यकज्ञानुसार शरवत की प्राप्ति हो ही जाती होगी। साथ ही साथ लूट व लडाई का मय ऊपर से लगा ही रहता है।

इन सभी कमियों को दूर करने के लिये उद्धाने मौनों को शुद्ध मधु गिलाना प्रारम्भ कर दिया है। मनुश्राव के पश्चात् मनु निष्कासन के समय मौनपाल की आवश्यकज्ञानुसार वे सह कदा में मनुपूर्ण छत्ते अनिष्कासित हो

छोड़ देते हैं। इन्दा मनुष्य ज्ञाता से भरे हुए गदमनों को ही वे पात्र-कन के नाम से पुकारते हैं।

ये कन मीनारंशों के ऊपर समानानुसार अनेकों प्रकार से दे दिये जाते हैं। मीनें आवश्यकताानुसार इनमें से भोजन लेनी रहती हैं। वास्तव में इनमें मीनपाल को यही सुखना व रक्षा लाभ होता है। परन्तु हमारे लिये अभी उन विधियों को जानने की आवश्यकता नहीं है। हमें शरत्त से ही काम चलाना चाहिये। जब हमारे देश में भी मधु का उत्पादन बढ जायगा तब हम भी इसका प्रयोग करने लगेंगे। यदि कोई इनका प्रयोग करना ही चाहें तो वह शिशु-कन के ऊपर गाय-कन, पाने की कमी के काल में रखकर कर सकते हैं। इससे दोहना काम निकल जायेगा। मीनें मधु को खाती जाएंगी और मां मीन को यदि आवश्यकता हो तो खाली कोठरियां में, अडे देने की भी स्थान मिल जायेगा। शिशु-पालन के समान होते ही, पात्र-कन के शिशु निकलते जाएंगे और मीनों को मधु एकत्रित करने की स्थान मिल जायेगा। परन्तु हमारे लिये अभी तब ये सब बातें अन्वेषण करने की ही हैं।

पराग-पुर्ति-कारक भोजन

अभी तक यह बतलाया गया है कि मीना को मधु के स्थान पर क्या दिया जा सकता है। मधु के अतिरिक्त पराग, मीनों के भोजन का दूसरा प्रधान ग्रह है। शिशु पालन के लिये इसकी विशेष आवश्यकता होती है। शिशु व कुमार मीना की जीवन-वृद्धि इसी पर निर्भर करती है। केवल मधु या शरत्त के मिलने से मोनाग्रह में शिशु-पालन में वृद्धि नहीं होती। इसके लिये उन्हें पराग मिलना आवश्यक होता है। मीनें पराग खाकर ही मधु अवशोष बना पाती हैं, जो बीजावस्था में कुछ दिन तक प्रत्येक मीन को देना आवश्यक होता है।

विदेशी मीनपाल पराग के बदले अनेकों पदार्थ देते हैं। परन्तु हमारे लिये वे अभी तक उपलब्ध नहीं हैं। मधु के साथ ओगल की रोटी पिलाना हमारे लिये उपयुक्त हो सकता है। चैनी व कार्बोनी मधुआन के पूर्व शिशु-

पालन के लिये इसे खिलाना आवश्यक है। मधु में ओयल के आटे को मिला कर रोटी बना ली जानी चाहिये फिर उसे मीनाग्रह में चौगुना के ऊपर वैसे ही रख दिया जाये। मीनें स्वयं उसे नीचे या ऊपर से खा लेंगी। रोटी को अधिक गीला नहीं होना चाहिये।

अध्याय १७

मौनावंशों को मिलाना

मौनावंश को मिलाने में हमारा अभिप्राय है कि एक या एक से अधिक मौनावंशों को भिन्नकर एक बना देना ।

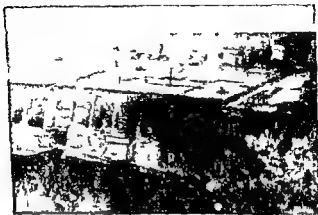
यह क्या होता है ? इसी क्यों आवश्यकता होती है ? आज के वैज्ञानिक मौनपाल ने इस बात को करने अन्वेषण द्वारा सिद्ध कर दिया है कि मनु का उत्पत्ति मौनावंशों की संख्या पर नही, बल्कि मौनावंश में मौना की संख्या पर निर्भर करता है । बहुत से शक्तिहीन मौनावंश अपने से थोड़े से शक्तिशाली मौनावंश से लामतःपक होता है । इसी सिद्धान्त के आधार पर दक्षिणी अफ्रीका के एक दत्त मौनपाल ने एक मौनावंश से एक साल में एक टन शहद का उत्पादन करके दुनिया के मौनपालों को आश्चर्य में डाल दिया है और वैज्ञानिक मौनपालों को इस नवीन मार्ग की ओर बढ़ने के लिए उत्साहित किया है कि मौनावंशों की संख्या पर ध्यान देने से उनकी सफलता मौनावंशों की शक्ति पर ध्यान देने में अधिक निर्भर करती है । इसीलिए कभी कभी मौनपालों के जीवन में मौनावंशों को मिलाने का भी अवसर आ जाता है ।

यह अवसर निम्न स्थितियों में आ सकता है —

(१) यदि मौनपाल अमृतभाव के प्रारम्भ में अपनी शक्ति भर कोशिश करने पर भी मौनावंशों को समृद्ध बनाने में असमर्थ रहता है तो वह अमृतभाव का पूर्ण उपयोग करने के लिए जो शक्तिहीन मौनावंशों को भिन्नकर एक शक्तिशाली मौनावंश बना लेता है या उस शक्तिहीन को किसी शक्तिशाली मौनावंश से मिला देता है या अपने से मीनें लेकर उस शक्तिहीन मौनावंश में मिलाकर उसे शक्तिशाली कर देता है ।

(२) ठीक इसी भाँति जब शीतमाल का आगमन होता है तो मौना को

क्या आप ऐसा नहीं कर सकते हैं ?

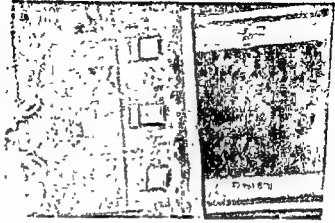


श्री इन्दुराल कर्मा जी, सहायक अध्यापक रानीखेत इन्टर बोलन द्वारा रखे गये मंतागृह



श्री शिवचरण पांडे जी, सहायक अध्यापक
रानीखेत इन्टर बोलन द्वारा रखे गये मंतागृह

क्या आप भी इस प्रकार चर्च के आगे पीछे कुछ मौलागृह नहीं रग सकते हैं ?



श्री देवीनाथ साह जी, सहायक अध्यक्ष राजीव गन्धर्व

शीत से उचाने के लिए अनेकों उपाय करने पड़ते हैं। उन्हें घाम फूम से बाधकर रखना पड़ता है ताकि बाहर की ठंडक का प्रभाव मौनावश के भीतर न पड़ सके, वैसे कि शीतकालीन व धन वाले पाठ में स्पष्ट रूप से बतलाया गया है। इसीलिए चतुर मौनपाल अनेकों शक्तिहीन मौनप्रथा का शीतकालीन बाधन करने के स्थान पर उन्हें मिलाकर थोड़े से शक्तिशाली मौनप्रथा में बदल देते हैं। इससे शीतकालीन बाधन पर होने वाले आर्थिक बाधन में तो कमी आ ही जाती है साथ ही साथ मौनों को माशात से लड़ने के लिए शक्ति मिल जाती है।

(३) कभी कभी मा मौन हीन या किसी अन्य कारण से दुर्बल और नष्ट होने वाले मौनप्रथा को भी मिलाने की आवश्यकता पड़ जाती है।

लेकिन ऐसा करने के मार्ग में कुछ सख्त गड्डी बाधाएँ होती हैं। चित्त को दूर भिजे बिना मौनपाल दो भिन्न भिन्न वशों का मौना को एक में नहीं परिवर्तन कर सकता है। वह बाधाएँ इस प्रकार हैं (१) मौनों को पराये वश की मौना को पहिचानने का पूरी शक्ति होती है। (२) व अपने घर की स्थिति की सही जानकारी रखती हैं।

मौनें अपने घर की सहा रूप से पहिचानती हैं। अगर जो मौनावश पास पास रहता है तो कदापि एक घर की मौन दूसरे घर में जाने की भूल नहीं करेगी। कदाचित्त अगर वह भूल कभी हो भी पड़े तो नये घर की मौनें उसे द्वार पर ही पकड़ लेंगी और घायल करके दूर फेंक आँगी।

इसीलिए दो भिन्न भिन्न वश की मौना को आपस में मिलाने के लिए मौनपाल को इन्हा बाधाओं को दूर करने का ध्यान रखना चाहिये, अन्यथा सिनाय हानि के कुछ भी हाथ नहीं आयेगा।

ये बाधाएँ निम्न प्रकार से दूर की जा सकती हैं —

१ घर की स्थिति के बारे में मुलावा देना—मौने अपने घर के चारों ओर की २, २½ मील की गोलाई तक की स्थिति में पूर्ण रूप से परिचित होती हैं। ये इतनी ही परिधि के अन्त अमृत व पराग के सचकार्य जानी हैं। इसीलिए इतनी ही दूरी तक की भूमि से वह जानकारी भी रहती है।

इतनी दूरी के अन्तर अगर हम किसी भी जाने या मौनाग्रह की किसी मंडपदी मौन को पकड़ कर कहीं पर भी छोड़ आएं, तो वह अवश्य बिना धोखा लाये अपने घर लौट आयेगी। इसीलिए अगर हम किसी भी दो भिन्न भिन्न घर की मौनों को आपस में एक करना चाहें तो हमारे लिए आवश्यक हो जाता है कि हम उनके लिए ऐसी स्थिति पैदा कर दें कि वह अपने पुराने स्थान को पूर्णरूप से भूल जायें।

यह काम उन मौनाग्रहों में तो कोई कठिन नहीं होता जो आपस में २ या २ से अधिक मील का अन्तर अपने बीच में रखते हैं। ऐसी स्थिति में हम उनमें से किसी एक को भी दूसरे के पास तक ले जाकर मिला सकते हैं। लेकिन जो मौनावंश आपस में २ मील से कम दूरी रखते हैं, उनके लिये यह क्रिया सम्भव नहीं। उनके लिये हमें निम्न प्रकार कार्य करना होगा।

अगर मौनावंश कुछ हो गजों की दूरी बीच में रखते हैं और करीब करीब एक ही तल पर अवस्थित हों तो उनमें से एक को या दोनों को रोबाना २ या ३ फीट तक खिसका कर एक दूसरे के बिल्कुल पास रख सकते हैं और फिर मिलाने की क्रिया द्वारा उन्हें मिला सकते हैं। क्योंकि मौनें इतनी दूरी तक के स्थान परिवर्तन को यथा शीघ्र पहचान लेती हैं।

अब सवाल होता है उन मौनावंशों का जो आपस में लगभग २ मील का अन्तर भी नहीं रखते हैं। तथा थोड़ा थोड़ा हटा कर भी नहीं लाये जा सकते हैं। ऐसी स्थिति में हमें मिलाये जाने वाले मौनावंश को एक दो सप्ताह तक २ या २½ मील की दूरी वाले ऐसे नये स्थान में रख देना चाहिये जो उस मौनाग्रह के स्थान से भी २, २½ मील की दूरी रखता हो, जिसमें कि मौनें मिलाने जाने वाली हों। अब मौनें अपने पुराने निवासस्थान को भूल जायें तो उन्हें उस मौनाग्रह के पास उठा लायें, जिसमें कि हमने मौनों को मिलाना है।

बकछूटी के लिये यह नियम लागू नहीं होता। उसे हम कहीं पर भी, किसी भी मौनावंश से मिला सकते हैं। अगर मौनालय में किसी मौनाग्रह से बकछूट निकल जावे, हम उसे पकड़ कर उसके पुराने घर के पास ही नये घर में

इतनी दूरी के अन्तर अगर हम मिमी भी जाने या मौनाग्रह की मिमी सप्रही मीन को पकड़ कर वहाँ पर भी छोड़ आते, तो यह अशुभ्य बिना धोरा लाये अपने पर तौन आवेगी। इसीलिए अगर हम मिमी भी दो भिन्न भिन्न घर की मीनों को आपस में एक करना चाह तो हमारे लिए आवश्यक हो जाता है कि हम उनके लिए ऐसी स्थिति पैदा कर दें कि वह अपने पुराने स्थान को पूर्णरूप से भूल जायें।

यह काम उन मीनारशों में तो कोई कठिन नहीं होता जो आपस में २ या ३ से अधिक मीलों का अन्तर अपने बीच में रखते हैं। ऐसी स्थिति में हम उनमें से किसी एक को भी दूसरे के पास तक ले जाकर मिला सकते हैं। लेकिन जो मीनारश आपस में २ मीच से कम दूरी रखते हैं, उनके लिये यह किना सम्भव नहीं। उनके लिये हमें निम्न प्रकार कार्य करना होगा।

अगर मीनारश कुछ दो गजों की दूरी बीच में रखते हों और करीब करीब एक ही तल पर अवस्थित हों तो उनमें से एक को या दोनों को रोजाना २ या ३ फीट तक खिंचा कर एक दूसरे के मिलजुल पास रख सकते हैं और फिर मिलाने की क्रिया द्वारा उन्हें मिला सकते हैं। क्योंकि मीनें इतनी दूरी तक के स्थान परिवर्तन को यथा शीघ्र पहचान लेती हैं।

अब सवाल होता है उन मीनारशों का जो आपस में लगभग २ मील का अन्तर भी नहीं रखते हैं। तथा थोड़ा थोड़ा हटा कर भी नहीं लाये जा सकते हैं। ऐसी स्थिति में हम मिलाने जाने वाले मीनारश को एक दो सप्ताह तक २ या २½ मील की दूरी वाले ऐसी नये स्थान में रख देना चाहिये जो उस मौनाग्रह के स्थान से भी १, २½ मील की दूरी रखता हो, जिसमें कि मीनें मिलाई जाने वाली है। अब मीनें अपने पुराने निवासस्थान को भूल जायें तो उन्हें उस मौनाग्रह के पास उठा लायें, जिसमें कि हमने मीनों को मिलाना है।

बरछूटी के लिये यह नियम लागू नहीं होता। उसे हम वहाँ पर भी, किसी भी मीनारश से मिला सकते हैं। अगर मौनालय में किसी मौनाग्रह से बरछूट निकल जावे, हम उसे पकड़ कर उसके पुराने घर के पास ही नये घर में

रख दें या किसी दूसरे वश से मिला दें तो उसनी मौन काम करने लग जायेंगी।

२ पहिचान के बारे में भुलावा देना—हम पहिले ही कह चुके हैं कि मौने अपने व पराये घर की मौना को अच्छी तरह से पहिचाननी हैं। माँ-मौन की पहिचान भी उनको बहुत होनी है। वे नई मा-मौन को एकाएक स्वीकार नहीं कर लेती हैं, जैसा कि अन्यत्र विस्तारपूर्वक लिखा गया है। लेकिन नर मौन, बच्ची व कुमार मौना के लिये यह मिद्वान्त लाय नहीं होता। वे निम्नो भी घर में बिना पाथा के जा सकती हैं। इसीलिये अगर हम नो भिन्न भिन्न मौनावशों को मिलाना चाहे तो हमारे लिये अनि आनश्यक हो जाता है कि हम ऐसी स्थिति उपस्थित कर दें कि वे अपने पराये की पहिचान न कर पायें। इसलिये एक ज्ञात ध्यान करने की होती है। यह यन् होती है कि मौने एक दूसरे की पहिचान सुगन्ध व व्यवहार से करती हैं। प्रत्येक वश की मौनों की सुगन्ध व व्यवहार भिन्न होता है। इसीलिये किसी भी क्रिया को अपनाने के लिए ध्यान रखना चाहिए कि उनमें ऐसी व्यवस्था हो कि उनकी सुगन्ध मिल सके और व्यवहार में निरोध प्रकट न होने पावे। इसके लिये मौनपाल अनेकों विधिया प्रयोग में लाते हैं। धुवे से, सुगन्ध से, जानी से या कागज से इनको आपस में मिलाने का काम किया जाता है। लेकिन नये मौनपाल को हमेशा—अन्तिम कागज की विधि से ही मिलाने का काम करना चाहिये। यह विधि कभी भी अमफल नहा हो सकती है। अब हम यहाँ पर प्रत्येक विधि के बारे में कुछ लिखेंगे।

१ धुवे की विधि—यह विधि अकसर तब प्रयोग में लानी चाहिये जब कि नो मिलाने जाने वाले वश में एक शक्तिशाली और दूसरा शक्तिहीन हो या कोई बकछूट अपने पहिले के मौनावश से मिलाना हो। या एक ही घर से निकले हुए दो बकछूटों को आपस में मिलाना हो।

इसके लिये सर्वप्रथम धुवावर जला लेना चाहिये और जब वह बहुत धुना देने लग जावे तब मिलाने का काम करना जाना चाहिये। अगर किसी बकछूट को पुगने पश से मिलाना हो तो पहिले पुगने घर में गूँस धुवा दे डालना

चाहिये फिर जंगी सड़लिया हो नये बगडूट को बाहर प्रवेश द्वार से या ऊपर सड़क से मिलाने की चेष्टा करनी चाहिये। प्रवेश द्वार से मिलाने की चेष्टा हमेशा सप्पाका। हो चुकने पर ही करनी चाहिये जब कि मीना के भागने का डर नहीं रहता। जब तब मौनें पुराने बश के साथ रख नी जायें तब इन मौनों को गोलते ही धुवा देना प्रारम्भ कर दिया जावे और तब तक रुक रुक कर देते जायें कि मौनें आपस में मिल जायें। इसमें मौनपाल को बाच बीच में देखना की आवश्यकता होती है कि मौनें लड़ तो नहीं रही हैं। अगर लड़ती हुई पाई जायें तो धुवा और अधिक दिया जावे। इस प्रकार कुछ ही काल में मौनें मिल जायेंगी।

इस क्रिया में हानि होने की अपेक्षा सम्भावना रहती है लेकिन बगडूट में यह प्रयुक्त हो सकती है। बगडूट को अनेक बार देखा गया है, उड़ते उड़ते एक घर में भी घुस जाते हैं जहाँ पहिले से दो मौनें ही और अपने आप मिल जाते हैं।

इस क्रिया में दो घाँटे होनी हैं। पहिला घुंवे की मुगध में मौनों की अपनी मुगध गंधिचाननी कटिन हो जाती है। दूसरा उनकी खतरे का अनुभव होना लग जाता है, उनका ध्यान लड़ने के स्थान पर शहद खाने आदि की ओर बंट जाता है और प्रत्येक मौन के व्यवहार में खतरे की भावना से समानता आ जाती है।

(२) तीव्र गन्ध की विधि—बहुत मौनपाल घुंवे के स्थान पर एसे द्रव का प्रयोग करते हैं जो तीव्र गन्ध वाला हो। इसमें भी मौनों को अपनी गन्ध को जानना कटिन हो जाता है, व आपस में मिल जाती हैं। यह विधि भी उपर्युक्त हालतों में ही प्रयुक्त की जा सकती है, लेकिन प्रथम से यह अधिक गन्तरनाक है। चतुर मौन पाल ही इसे सफलता पूर्वक अपना सज्जा है। इसके लिए प्रथम एक बश की मौना को मुगधित कर देना चाहिए और इतना मुगधित कर देना चाहिए कि अन्य कोई भी मुगध न आ सके, फिर प्रवेश द्वार या ऊपर से दूसरे बश को छोड़ते ही मुगधित कर डाला जावे। इस प्रकार भी

मौनें मिल जावेंगी। अगर बीच में लड़ने आदि की सम्भावना दिखाई देवे तो धुने का भी प्रयोग कर लिया जावे। यह विधि भी बकछूटा को मिलाने में ही काम दे सकती है।

(३) जाली की विधि—इसके लिए एक पतली जाली की आवश्यकता रहती है। अगर जाली एक दो सत के अन्तर से दोहरी गनी हो तो उत्तम होता है। इसके लिए पहिले एक मौनावश को एक घर में रख दिया जावे फिर ऊपर से जाली वाला चूल्हा रख दिया जावे। और दूसरे मौनावश को इसके ऊपर नया सहकल लगा कर रख दिया जावे तार की जाली से मौनों की गन्ध आरम्भ में मिल सकेगी और मौन लड़ भी नहीं सकेंगी। इस समय ऊपर के सहकल में एक दो शिशु पूर्ण घंटे भी रख दिये जावें तो अच्छा होगा क्योंकि ऊपर की मौना को काम भी मिल जावेगा और जाली हटाते समय वे एक दुर्ग नीचे को बढने की चेष्टा भी नहीं करेंगी। जब करीब २४ घंटे इस प्रकार हो जायें तो फिर जाली हटा दी जावे और मा मौन रोक पट उसके स्थान पर लगा दिया जावे। अगर लड़ने का डर हो तो मा मौन रोक पट के ऊपर एक जाली सहकल रख कर फिर दूसरा मौनी वाला सहकल रख दिया जावे। अब मौनें ऊपर नीचे आने जाने लगेंगी। इस प्रकार वे कुछ ही काल में मिल जावेंगी। लेकिन इनसे समय समय पर देखते रहने की आवश्यकता रहती है कि कहीं लड़ने न लगे। अगर लड़ती हुई पाई जावें तो धुने का प्रयोग भी कर सकते हैं। यह विधि भी सीखने वालों के लिए मय की है। इसमें जाली को अगर रात्रि के समय हटाया जावे तो उत्तम रहता है।

(४) पागज की रीति—यह चौथी विधि है, लेकिन सखे अति आवश्यक व कमी भी असफल नहीं होने वाली है। प्रत्येक मौन पाल इसे विनियमित होकर अपना सन्ता है। इसके लिए कोई विशेष सामग्री की आवश्यकता भी नहीं होती है। इसके लिए सर्व प्रथम मौन पाल को एक पतले व मुलायम पागज के एक ठोके दाढ़ी को ले लगा चाहिए जो आसानी से मौनों द्वारा फटा जा सके, जो फटा न हो तथा मौनावश के फटने की उपरी सतह को तिलचुन ढा सके। इसके मध्य में सुई, आलसीन, पेंसिल की नोक या किसी

है। मौनपालन के कुछ प्राकृतिक नियमों का पालन ही इस सगरो अपने आप सम्भव कर देता है।

विभाजन का समय

यों तो विभाजन किसी समय भी किया जा सकता है। लेकिन वह लाभदायक सग्न नहीं होता। मौनपालन को तो हमेशा ऐसे समय में ही विभाजन करना चाहिये, जब कि न तो विभाजन के असफल होने की ही शका हो और न वह अनुपयोगी ही सिद्ध हो। बरखा ऋतु व शरदकाल के अतिरिक्त अन्य सभी मौसमों में चतुर-मौनपालन सफल विभाजन तो कर सकता है लेकिन वह लाभदायक हमेशा नहीं हो पाता। लाभदायक से हमारा अर्थ है—उससे आने वाले अमृतभाव में मधु की प्राप्ति कर लेना। जैसा कि विभाजन में मौनारण की शक्ति बर जानी है और शक्तिहीन वश हमको अतिरिक्त मधु नहीं दे पाते हैं। इसलिये विभाजन हमेशा ऐसे अंतर पर ही किया जाना चाहिये जब कि उसको आने वाले अमृतभाव तक शक्ति सम्पन्न बनने के लिये पूर्ण अंतर मिल सके। प्रधान अमृतधाराएँ स ५, ७ सप्ताह पूर्ण किये गये विभाजन, अगर उनकी उचित देखभाल हो तो आने वाले अमृतभावों से हमें मधु दे सकते हैं। हमारे देश में दो प्रधान अमृतधाराएँ होती हैं। पहिले को चैती अमृतधारा व दूसरे को कार्तिकी अमृतधारा कहते हैं। पहिले का समय मई जून व दूसरे का अक्टोबर होता है। स्थिति के अनुसार इनके समयों में कुछ आगे पीछे हो सकता है। मौनपालन को अपने स्थान के अमृतभावों का सही ज्ञान रखना चाहिये और उन्हीं के अनुसार इन क्रियाओं को करना चाहिये। मौनपालन फरवरी में, जून में व सितम्बर में विभाजन कर लेते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं। एक वश से वर्ष में केवल एक ही बार विभाजन करना चाहिये। सभी मौनारणों की संख्या में वृद्धि के साथ ही साथ मधु की प्राप्ति से भी हमें वंचित नहीं रहना पड़ेगा। विभाजन का उपयुक्त काल माघ फरवरी होता है। इस समय वसन्त का प्रारम्भ होता

इससे विभाजित वंश यथाशीघ्र शक्ति भी प्राप्त कर लेते हैं। इस काल पुराने दंग से मौनें पालने वाले शिशुपूर्ण छत्तों को भी बाट कर पेंक देते हैं। हम उन्हें लेकर विभाजित वंशों को दे सकते हैं और उन्हें यथाशीघ्र शक्तिशाली बनने में सहायता पहुँचा सकते हैं।

विभाजन करते समय सोचने की बातें

मौनों को समय, स्थान व अपने पराये की पूरी पहिचान होती है। इसीलिये मौनपाल को विभाजन करते समय हमेशा ऐसी परिस्थितियाँ पैदा कर देनी चाहिये कि विभाजन करके बनाये गये वंश की मौनें अपने पुराने स्थान व पुराने साथियों की पहिचान न कर सकें। अन्यथा विभाजन अशुभ अग्रफल हो जावेगा। हम विभाजन करके किसी वंश की मौनों को अलग अलग मौनाएँ में रख कर समझते हैं कि विभाजन हो चुका है। लेकिन कुछ ही घंटों बाद हमें देख कर आश्चर्य होता है कि मौनें फिर मिल कर एक ही में आगई हैं। इसलिये किसी भी वंश को विभाजन करते समय निम्न लिखित बातों को ध्यान में रखना चाहिये।

(१) विभाजन करने का समय ठीक है या नहीं। जिस काल मौनाएँ में शिशुपूर्ण छत्तों का अभाव हो उस काल कभी भी विभाजन नहीं किया जाना चाहिये।

(२) जिस वंश को विभाजित करना हो, वह हमेशा शक्तिशाली वंश ही होना चाहिये। कम से कम ७, ८ चौल्टी में तो मौनें उसमें अग्रस्थ ही रहनी चाहिये। अन्यथा सूद के लोम में मूल भी गँवाया जा सकता है। वंश-वृद्धि की आशा में बने बनाये वंश से भी हार्य घोने पड़ सकते हैं।

(३) विभाजित करके बनाये गये नये वंश की मौनों को अपने पुराने-वंश के स्थान से अपरिचित रखने के लिये कौन सी विधि अपनाई जावेगी, इस पर विचार करना भी आवश्यक होता है।

(४) नये वंश में मा-मौन को पैदा करवाने के लिये कौन सी विधि अपनाई जावेगी, इस पर अवश्य ध्यान दिया जाना चाहिये।

अन्य वस्तु में बटुा में ऐसे छिद्र बना लें कि उनसे मीनों न निकल सकें और फिर चीनी या राहत के शरबा के कुछ छंटे इकट्ठे दोनों और दे दें ताकि मिठास से मीनों इससे चाने लगे। चाटते चाटते यह फट जावेगा और मीनों मिल जायेंगी। अब एक वश की मीनों को निचले बत्त में रखकर उसके ऊपर इस कागज को इस प्रकार पिछा कर रख दें कि कहीं से भी मीनों का निकलने का मार्ग न रहे। इसके ऊपर से दूसरा कागज रख कर उसमें दूसरे वश की मीनों रख दें। फिर दफन लगाकर उन्हें ही छोड़ दें। २४ घंटे के बाद अगर मीनपाल गोल कर देखेगा तो उसे पता चलेगा कि कागज फाड़ दिया गया है और मीनों मिल चुकी हैं।

कभी कभी इतने से कम फाल में भी मीनों मिल जाती हैं। इसका पता मीनपाल प्रवेश द्वार पर दृष्टि रख कर कर सकता है। जब कागज का बारीक बुरादा मीनों द्वारा बाहर लाया जाने लगे तब अगर मीनायह खोलकर देखा जावे तो मीनों मिली हुई दशा में काम करती हुई पाई जायेंगी।

एक विशेष ध्यान देने की बात—इस मिलाने की क्रिया में एक बात का ध्यान रखना आवश्यक होता है। मा मीन मीनायश की प्राण होती है। उसका अच्छा होना, मीनायश की समृद्धि के लिए आवश्यक होता है। इसीलिए अगर मीनपाल मिलाये जाने वाले गे वशों में से किसी एक की मा मीन को श्रेष्ठ मानता है, तो उसकी रक्षा की व्यवस्था इस काल अत्यन्त की जानी चाहिए। क्योंकि अगर ऐसा न किया जावेगा तो मिलने पर वे आपस में लड़ जायेंगी और कोई भी एक दूसरे को मार देंगी। कौन कह सकता है अच्छी वाली मा मीन ही मार दी जावे। इसलिए इस हानि से बचन के लिए या तो मीनपाल को घण्टिया वाली मा-मीन को पहिले ही हटा देना चाहिए ताकि उनमें एक ही मा मीन रह जावे या अच्छी मा-मीन को मा-मीन पिजड़े में, जो इसी प्रयोजनार्थ बने रहते हैं घर में तब तक कैद रखें जब तक की दूसरी मा-मीन न मिल जावे और हटा न दी जावे। इस प्रकार से यह दुर्घटना बच जावेगी।

है। मौनपालन के कुछ प्राकृतिक नियमों का पालन ही इस सरो अन्नने आर सम्मर कर देता है।

विभाजन का समय

या तो विभाजन किसी समय भी किया जा सकता है। लेकिन वह लाभदायक सदा नहीं होता। मौनपालन को तो हमेशा ऐसे समय में ही विभाजन करना चाहिये, जब कि न तो विभाजन के अनुरूप होने की ही शका हो और न वह अनुपयोगी ही सिद्ध हो। बरसा ऋतु व शीतकाल के अतिरिक्त अन्य सभी मौसमों में चतुर-मौनपालन सफल विभाजन तो कर सकता है लेकिन वह लाभदायक हमेशा नहीं हो पाता। लाभदायक से हमारा अर्थ है—उससे आने वाले अमृतभाव में मधु की प्राप्ति कर लेना। जैसा कि विभाजन में मौनप्राप्त की शक्ति बढ़ जाती है और शक्तिहीन वश हमसे अतिरिक्त मधु नहीं दे पाते हैं। इसलिये विभाजन हमेशा ऐसे अवसर पर ही किया जाना चाहिये जब कि उसको आने वाले अमृतभाव तक शक्ति सम्पन्न बनने के लिये पूर्ण अवसर मिल सके। प्रधान अमृतभावाँ स ५, ७ मसाह पूर्ण किये गये विभाजन, अगर उनकी उचित देख भाल हो तो आने वाले अमृतभावों से हम मधु दे सकते हैं। हमारे देश में दो प्रधान अमृतभाव होते हैं। पहिले को चैती अमृतभावाँ व दूसरे को कार्तिकी अमृतभावाँ कहते हैं। पहिले का समय मई जून व दूसरे का अक्टोबर होता है। स्थिति के अनुसार इनके समयों में कुछ आगे-पीछे हो सकता है। मौनपालन को अपने स्थान के अमृतभावों का सही ज्ञान रखना चाहिये और उहाँ के अनुसार इस क्रिया को करना चाहिये। मौनपालन करवरी में, जून में व सितम्बर में विभाजन कर लेते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं। एक वश से वर्ष में केवल एक ही बार विभाजन करना चाहिये। सभी मौनप्राप्तों की सख्या में वृद्धि के साथ ही साथ मधु की प्राप्ति से भी हमें वंचित नहीं रहना पड़ेगा। विभाजन का उपयुक्त काल माल पक्का होता है। इस समय कमन्त का प्रारम्भ होता है। इस समय में मौने प्राकृतिक रूप से भी वश-वृद्धि की ओर प्रवृत्त रहती है। इस समय में मा-मौन के अडे देने की गति भी तीव्र रहती है तथा बाहर से आने वाले अमृत व पक्का की मात्रा में भी कमी नहीं होने पाती है।

इससे विभाजित वश यथाशीघ्र शक्ति भी प्राप्त कर लेते हैं। इस काल पुराने ढंग से मौनों पालने वाले शिशुपूर्ण जत्तों को भी काट कर फेंक देते हैं। हम उन्हें लेकर विभाजित वशों को दे सकते हैं और उन्हें यथाशीघ्र शक्तिशाली बनने में सहायता पहुंचा सकते हैं।

विभाजन करते समय सोचने की बातें

मौनों को समय, स्थान व अपने पराये की पूरी पहिचान होती है। इसीलिये मौनपाल को विभाजन करते समय हमेशा ऐसी परिस्थितियाँ पैदा कर देनी चाहिये कि विभाजन करके बनाये गये वश की मौनों अपने पुराने स्थान व पुराने साधियों की पहिचान न कर सकें। अन्यथा विभाजन अत्रय अगफल हो जावेगा। हम विभाजन करके किसी वश की मौना को अलग अलग मौनाएँ में रख कर समझते हैं कि विभाजन हो चुका है। लेकिन कुछ ही घंटों बाद हमें देख कर आश्चर्य होता है कि मौनों फिर मिल कर एक ही में आगई हैं। इसलिये किसी भी वश को विभाजन करते समय निम्न लिखित बातों को ध्यान में रखना चाहिये।

(१) विभाजन करने का समय ठीक है या नहीं। जिस काल मौनाएँ में शिशुपूर्ण जत्तों का अभाव हो उस काल कभी भी विभाजन नहीं किया जाना चाहिये।

(२) जिस वश को विभाजित करना हो, वह हमेशा शक्तिशाली वश ही होना चाहिये। कम से कम ७, ८ चौखुरों में तो मौनों उसमें अत्रय हो रहनी चाहिये। अन्यथा सूट के लोम में मूल भी गँवाया जा सकता है। वश-शुद्धि की आशा में बने बनाये वश से भी हाव घोने पड़ सकते हैं।

(३) विभाजित करके बनाये गये नये वश की मौनों को अपने पुराने वश के स्थान से अपरिचित रखने के लिये कौन सी विधि अपनाई जावेगी, इस पर विचार करना भी आवश्यक होता है।

(४) नये वश में मा-मौन को पैदा करवाने के लिये कौन सी विधि अपनाई जावेगी, इस पर अवश्य ध्यान दिया जाना चाहिये।

विभाजन करने की विधियाँ

मौनाश्रम का विभाजन करने के लिये जो भी विधि प्रयुक्त की जा सकती है, उन्हें हम ये भाग मान सकते हैं। पहिले भाग में वे विधियाँ आती हैं जो उस मौनारंश को विभाजन करने के लिये अनिवार्य मान्य हैं, जो अपने मौनालय के ही इस आश्रम जिनका विभाजन करके हमने उसी मौनालय के भीतर रहना हो और दूसरे भाग में वे सब विधियाँ आ जाती हैं जिन्हें हम बाहर से लाये गये मौनाश्रम के विभाजन में काम में लाते हैं।

मौनालय स्थिति मौनारंश का विभाजन

पहली रीति—यह बहुत ही साधारण विधि है। अगर मौनाश्रम शक्तिशाली हो तो हम इसका प्रयोग कर सकते हैं। इससे लिये सर्व प्रथम जाना जाने वाला मौनाग्रह उठा कर उसी मौनालय के भीतर अधिक से अधिक दूरी पर अपनी महलियन के अनुसार नई चौड़ी पर रख लेना चाहिये। उसके स्थान पर बुनियादी छतों से वे कम से कम जो शिशुपूर्ण व एक मधु-पूर्ण छतों से बना हुआ नया मौनाग्रह रख दिया जाना चाहिये। अब मौनों का विभाजन होने लगेगा। पुराने मौनाग्रह से समझी युवा मौनों निकल निकल कर अपने पुराने स्थान में आकर, वहाँ पर रखे गये नये मौनाग्रह में खुसती जायेंगी। कुछ काल दूर कर दोनों मौनाग्रहों को दाल कर अगर देख्य तो दोनों में मौनों विद्यमान मिलेंगी। अतः इतना ही होवेगा कि नये बनाये गये मौनाग्रह में समझी युवा मौनों का समूह गिरा मा-मौन के होगा और पुराने मौनाग्रह में, जितने हमने नई चौड़ी पर रख दिया था, वह कुमार मौनों मय मा-मौन के होगी। इस समय ध्यान रखना चाहिये कि पुराने मौनाग्रह में शिशुपूर्ण छतें दाने अधिक तो नहीं रह गये हैं कि मौनों उनको छत्र ही नहा पा रही हैं। इस मौनाग्रह से अतिरिक्त शिशुपूर्ण चौकें निकाल कर नये बनाये गये मौनाग्रह में रख देने चाहिये। अन्यथा शिशुओं के रूप होने की सम्भावना रह सकती है। अब अगर हो सके तो मा मौन हीन मौनाश्रम में वहाँ से वह मा मौन लाकर यथाविधि प्रवेश करा दी जावे। अगर ऐसा सम्भव न हो सके तो उसे

मौ मौन बनाने के लिये उचित अस्थायी के अण्डे बच्चे पूर्ण चौकट अस्थायी दे दिया जाने। इसमें देर करने से हानि हो सकती है। इसके बाद उसी तब तक लगातार निरीक्षण करते रहना चाहिये। जब तक कि उसमें नई मा मौन कम लेकर, गमित होकर, मिथि पूर्वक कर्मठ के अण्डे देना प्रारम्भ न कर देवे।

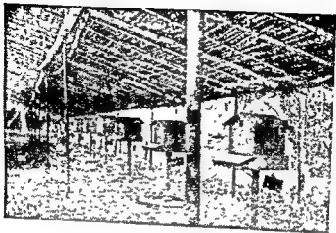
इस प्रकार विभाजन करने के बाद दोनों वृक्षा को लगातार शरवण देना चाहिये। उनकी गतिमिथियों को बराबर देखकर, आवश्यकतानुसार कार्य करते रहने चाहिये। इस भाँति करने से कुछ ही पाँच में दोनों वृक्ष अपनी शक्ति प्राप्त कर लेंगे और सुचारु रूप से काम करने लगेंगे। अब हम हटाये गये पुराने मौनारश को दो तीस फीट प्रति दिन लिफाफा कर अपने मनोवाञ्छित स्थान पर ला सकते हैं।

दूसरी रीति - अगर मौनालय में मौनागृह को उठा कर दूर पर रखने की मद्दलियत न हो तो हम इस मिथि को अपना सकते हैं। इसके लिये सर्व प्रथम एक नया मौनागृह, जिसके कुछ चौड़ाई व बुनियादी जगहें लगे हों, तैयार कर लिया जाना चाहिये। इस मौनागृह को उठाकर विभाजित मिथि जाने वाले मौनागृह के ठीक एक बगल में सग कर इस प्रकार रख दिया जाना चाहिये कि पुराने मौनागृह की ऊँचाई व इसकी ऊँचाई में कोई भी अन्तर न हो। कि छोटा मौनागृह के ठीक हटा कर अलग रख दिये जाने चाहिये। अब विभाजित मिथि जाने वाले मौनागृह में गिनने की चौकट हा, उनके आगे चौकट मध्य मौना के एक एक करके निकाल कर बगल में रखे गये नये मौनागृह में रख दिये जाने चाहिये। दोनों मौनागृहों के स्थिति स्थान को क्षुब्धतापूर्ण चौकट टाल कर भर दिया जाना उपयुक्त रहता है। इस काल अगर मा मौन भी देखी जा सके तो उत्तम होता है। यह दौर से मौनागृह में चलो गई है, इसका पता लग जाने पर, दूसरे मा मौन होने विभाजन में मौ मौन बनाने जाने के लिये उचित अस्थायी के अण्डे बच्चे पूर्ण चौकट इसी विभाजन करते समय रख दिया जा सकता है, अथवा यह काम बाद की भी हो सकता है। जब चौकटों को दो मौनागृहों में बाँटने का काम हो चुके, तब पुराने मौनागृह को नये मौनागृह के समानान्तर इसका हट कर रख दिया जाना चाहिये कि पुराने

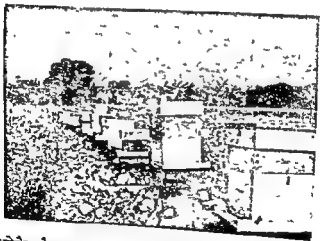
स्थान पर धोरे भी मौनागृह न रह जाये। यानी दोनों मौनागृहों के बीच फयल यही अंतर रहे जो मि पुगने मौनागृह का स्थान था। अब दोनों को बन्द कर दिया जाना चाहिये। इस प्रकार मौनागृह का विभाजन हो जायेगा। इस विधि से बहुत ही उत्तम विभाजन होता है। शिशु व कुमार मौनों का विभाजन तो इसमें पहिले ही हो जाता है लेकिन समझी युवा मौनें भी बाट को नो भागा न विभाजित हो जाती हैं। वे बाहर से लौट कर आती हैं और पुगन स्थान को ग्याली पास कुछ दाहिनी ओर के और कुछ बाईं ओर के मौनागृह में युग जाती हैं। इस क्रिया में मौनागृह पास पास ही होने से आभा नार माँ-मौन हीन वाले विभाजन की मौनें परेशान होकर सब दूसरे ही में भी हनडी हो जाती हैं। इसे रोकने के लिये दोनों विभाजना में शिशुपूर्ण चौगों का हाना आवश्यक होता है। अगर उनमें प्रथमावस्था की माँ-मौन कोटिया भी बनी हों, तो और भी अच्छा रहता है। इससे मा-मौन हीन हो जाने पर भी मौनें यथार्थ अपने ही घर में नद मा-मौन बनाने के लिये प्रयत्नशील हो उठती हैं।

अगर विभाजन करते समय माँ-मौन को नहीं देखा जा सका हो, तो प्वाही मौनें अपने अपने मौनागृहों में शान्तिपूर्वक काम करने लग जावें, यह काम कर लेना चाहिये। इसमें देर करना ठीक नहीं होता है। दिन विभाजन में मा मौन न हो उसमें या तो अन्यत्र से मा मौन लाकर यथारिधि प्रविष्ट करा दी जानी चाहिये या उह नद मा मौन बनाने के लिये उचित अवस्था के छोड़े पूर्ण चौगट या अयन से मा मौन कोटी लाकर दे देनी चाहिए। इसके बाद भी जब तक दोनों का काम मुन्दाक रूप से न चलने लग जावे, उनका समय समय पर निरीक्षण करके, उनकी आवश्यकताओं को पूर्ण करते रहना चाहिये। किसी भी अमहूलियत या कटिनाइ का यथासमय उपचार न होना मौनागृह के अस्तित्व को ही चुनौती दे सकता है। जब विभाजन सफल हो जावे, तब दोनों मौनागृहों को नो नो फीट तक प्रतिदिन हटा कर अपने मनोवाञ्छित स्थान पर ले जाया जा सकता है।

इस विधि में ध्यान रखना चाहिये कि दोनों मौनागृह एक ही किस्म व



श्री यन्त्र० गम० घोष (दक्षिण भारत) का मीनालय



भरगोमौन्ट मीनालय ज्योर्जीकोट के मोनागृह पराट भारत में लार्ड, सरमो के खेतों के बीच

रग के हाँ। उनको अगर रुखाई पर रखा जावे। क्योंकि मौनों को अपने मौनाग्रह की पूर्ण पहिचान होती है। कुछ दिनों तक अगर दोनों के द्वार-दृष्ट भी हटा दिये जायें, तो अच्छा रहता है। इससे प्रवेशमार्ग के दाये बाये होने की भी पहिचान उन्हें नहीं होने पावेगी। लेकिन इसमें लूट व लड़ाई का ध्यान रखना आवश्यक हो जाता है। मौनावर्षों के शक्तिहीन हो जाने से, प्रवेश मार्ग के चौड़े हो जाने से बाहर की मौनें इनको अपनी लूट का भी निशाना बना सकती हैं।

तीसरी रीति—यह विधि प्रथम रीति से थोड़ी ही भिन्न है। इस रीति में किसी दिन प्रातः काल मौनपाल का विभाजित किये जाने वाले मौनावर्ष को खोलकर इस प्रकार विभाजन कर लेना चाहिये कि लगभग ३ मौनें य सत्र बन्द शिशुपूर्ण चौपट मय मा मौन के नये मौनाग्रह में रख दिये जायें और पुराने मौनाग्रह में १ माग मौनों का तथा सब बिना बन्द भिन्ने हुए अन्धे बसे पूर्ण चौपट रह जायें। अब नया बनाया गया मौनाग्रह इस स्थान से दूर चौड़ी पर रख दिया जावे। इस प्रकार उनकी कुछ युवा सप्रदी मौनें अपने पुराने मौनाग्रह में लौट तो अवश्य ही आयेंगी, लेकिन सब नहीं लौटेंगी। कुछ मौनें मा-मौन के साथ रह जावेंगी। बन्द शिशुपूर्ण चौपट उलम होने से बरा की सेवा के लिये नई मौनें भी यथासमय उससे पैदा हो जावेंगी।

पुराने मौनाग्रह में अगर सम्भव हो सके तो कई माँ मौन अन्यत्र से लाकर प्रतिष्ठित करा दी जावे या उचित अवस्था के अन्धे-बन्धे पूर्ण चौपट देने का ध्यान रखा जावे और तब तब निरीक्षण में लापरवाही न की जावे जब तक कि उसमें नई मा-मौन जन्म कर अन्धे देने का काम न करने लग जावे।

चौथी रीति—यह विधि कुछ बग़िल सी है। इसमें अधिक सावधानी व होशियारी की माँ आवश्यकता होती है। इसलिये दन मौनपाल को ही इसे प्रयोग में लाना चाहिये। इससे हम एक ही मौनावर्ष को शक्तिअनुसार कई भागों में भी बाँट सकते हैं। सर्व प्रथम मौनावर्ष को बहुत शक्तिशाली बनने देना चाहिये। जब मौनावर्ष मौनों से भर जावे, तब उसे विभाजित करने का प्रयत्न करना उपयुक्त रहता है। विभाजन करने के लिये पहिले उसकी माँ मौन को हटा कर उसे मा मौन हीन कर दिया जाना चाहिये। यह मा मौन या तो किसी

मा मौन प्रती प्राप्त हो, तो इस काल हम उसे इसम स्ति प्रवेश भी करा सकते हैं ।

इसके बाद कम से कम ४ दिन तक मौनाव्रतों को नहीं खोलना चाहिये । तबने समय में भीतर अनेक वषों मौना के साथ साथ नई मा भी प्रत्येक विभाजन में जन्म ले चुकी होगी । इस काल प्रथम तो प्रत्येक वष की युवा-मग्रीही मौने पास में जा कर बाहर निकलने का मार्ग स्वयं ही बना चुकी होंगी । अन्यथा हम उसे अब हटा कर मौनों को मार्ग दे सकते हैं । भीतर नई मा मौन के होने से कुछ सग्रीही मौने तो प्रत्येक इनमें ही टहर जायेंगी । अगर कुछ लोग पर अपने पुराने ही मौनाव्रत में आ भी जायें, तो भी कोई विशेष हानि नष्ट होने पाती है । क्योंकि प्रत्येक विभाजन में मा मौन की परिवर्तन से लिये इस काल अनेक शिशु मौने पैदा हो जाती हैं । इस प्रकार से विभाजन, मा-मौन पूर्ण बन जात है । इन्हे शक्तियाली बनाने का काम मौनपाल का होता है, क्योंकि ये अत्यन्त क्षिणिक होते हैं । इनमें बराबर शक्ति आदि देते जाया चाहिये । अत्यन्त शक्तिहीन विभाजन को अन्यत्र से मौन-रहित शिशुपूज की-ट देकर मा शक्तियाली बनाया जा सकता है ।

इस विधि को हमारा नव व हनु के फाँसी, मार्च मान में, जब कि मौसम गरम हो, अपनाया दीक गता है, अन्यथा टड से भी विभाजन अमफल हो सकते हैं ।

हो जायेंगी, तब उनके विभाजन में यह विधि काम नहीं दे सकेगी। उनके लिये हम ऊपर वर्णित विधियों में से किसी एक को ही काम में लाना पड़ेगा।

इसके लिये मीनावश को बाहर से मौनालय में लाने ही, उसकी शक्ति अनुसार विभाजन बना लेने चाहिये। प्रत्येक विभाजन में कम से कम दो शिशुपूर्ण चौखट मय मौनों के रख दिये जाने चाहिये। अगर मधु-पूर्ण चौखट उपलब्ध हो सकें तो प्रत्येक में एक-एक मधु-पूर्ण चौखट भी रखन की व्यवस्था करनी चाहिये, अन्यथा शरण ही लगातार देना ठीक रहता है। इन विभाजनों में एक तो मा-मौन-पूर्ण होगा ही, अन्यो में मा-मौन देने की व्यवस्था करनी होती है। अगर मा मौन या मा-मौन-कोटिया उपलब्ध हो सकें, तो उन्हें यथा विधि प्रवेश कर देना चाहिये। नहीं तो नई माँ-मौन बनाये जाने के लिये उचित अवस्था के अड़े बच्चे पूर्ण चौखट प्रत्येक मा-मौन हीन विभाजन में रखना नहीं भूलना चाहिये। इतना सब हो चुकने पर प्रत्येक विभाजन मौनावश को डकन लगा कर उसे अपने मनोनाशित स्थान में नई चौकी पर रख दिया जावे। मौन अपने नये स्थान को पहिचानने लगेंगी और यहीं पर काम करने लगेंगी। कुछ ही काल में उनमें नई मा-मौन जन्म ले लेंगी, और सब विभाजन सफल हो जायेंगे। इन्हें फिर शक्तियानी बनाना मौनपाल के प्रबंध पर निर्भर करता है।

अगर मौनपाल के दो तीन मौनालय कम से कम दो तीन मील का दूरी पर भिन्न भिन्न स्थानों पर हों, तो वह एक मौनालय के मौनावश को दूसरे मौनालय में ले जाकर इस प्रकार सरलतापूर्वक विभाजन कर सकता है, क्योंकि इस प्रकार विभाजन करने में, जितनी मौन जिस विभाजन में रख दी जाती हैं, वे सब बड़ा टहर जाती हैं। उनके लिये वह स्थान नया होता है। इसलिये पुराने घर में लौट आने की समस्या पैदा ही नहीं होने पाती है। इस प्रकार प्रत्येक विभाजन में शक्ति-संतुलन हो जाता है।

अगर अलग अलग मौनालय न भी हों, तब भी मौनपाल दो तीन मील पर रहने वाले अपने किसी मित्र या परिचित व्यक्ति के स्थान पर ले जाकर भी

इस काम को कर सकता है। जब विभाजन अपना काम मुचाक-रूप से करने लग जायें, तब उन्हें पुनः मौनालय में वापिस लाया जा सकता है। इसके लिये सारा मौनावश नये स्थान में ले जाकर भी विभाजन कर सकते हैं और पुराने वश को उसके स्थान में ही छोड़ कर, उससे वहाँ पर बनाये गये नये विभाजनों को ही उठाकर भी हम इस काम को कर सकते हैं।

विभाजन करने के बाद ध्यान देने की बातें

विभाजन करना बड़ा सरल होता है। उसमें सफलता प्राप्त कर लेना वास्तव में बड़ी चतुरता का ही काम होता है। विभाजन के बाद थोड़ी सी असावधानी भी मौनावश को नष्ट कर सकती है। प्रत्येक विभाजन में जब तक नई मौँ-मौनें जन्म लेकर कर्मठ के ग्रन्थे देना प्रारम्भ न कर दें, तब तक उनका निरीक्षण बराबर करते रहना चाहिये। समय समय पर आवश्यकतानुसार काम करते जाना चाहिये। इसके बाद भी जब तक वे शक्तिशाली न बन जायें, उनका बड़ा डर रहता है। विभाजन बड़े शक्तिहीन होते हैं। शक्तिहीन वश ही लूट, लड़ाई, शत्रु व विमारियों के शिकार होते हैं। इसलिये मौनपाल को भरसक प्रयत्न उद् यथाशीघ्र शक्तिशाली बनाने के लिये करने ठीक रहते हैं।

आवश्यक सामान

मौनाग्रश को धुलने में मित्र मित्र प्रकार के वशों के लिये मित्र मित्र प्रकार के सामान की आवश्यकता होती है। जैसे स्थान से मौनों को बदला जावे उसी प्रकार का सामान रखना पड़ता है। अधिराश निम्न सामान की आवश्यकता होती है उससी सूची निम्नप्रकार है।

१ मौनाग्रह या बाह्य पिंनरा—मौनाग्रश को बदल कर रखने के लिये यह आवश्यक होता है।

२. धुआकर—धुआ देने के लिये इसे अग्रस्थ रखना पड़ता है।

३ जाली—इसको चेदरे पर लगाये बिना कार्य करना मूर्खता है।

४ चारू—छत्तों को कान्ने के लिये यह आवश्यक है परन्तु यह लम्बा होना चाहिये।

५ डोरी या तामा—बड़े छत्तों को चौकटा पर बाधन के लिये इसकी आवश्यकता रहती है। केले के रेशा से भी यह काम चल सकता है।

६ चौड़ा पान (वर्तन)—इसमें कटे हुए छत्ते समय समय पर रखने पड़ते हैं और इसमें से चौकटा पर बाधना सरल होता है।

७ पानी—कलने की क्रिया करते समय हाथों में मधु लगा जाना अवश्यम्भावी होता है। मधु लगे हाथों पर मौन चिपक जाती हैं और कान देती हैं। इस कारण समय समय पर हाथों को धोने के लिये यह आवश्यक है।

८ दो तौलिये—एक हाथ पोंछने के लिये तथा दूसरा मौनाग्रह को आवश्यकतानुसार ढकने के लिये रखना उपयुक्त होता है।

९ कुची या टुश—मौनों को छत्ता से छुड़ाने के लिये इसे काम में लाया जाता है।

१० रस्सी—घर लाते समय मौनाग्रह को बांधने के लिये यह अति आवश्यक है।

यदि पेड़ या चट्टान की मौनों को बदलना हो तो निम्नलिखित सामान की और आवश्यकता पड़ती है।

१. निर्वासक रथ—यदि मौनों को इससे बदलना हो, तब इसकी आवश्यकता रहती है।

२. आरी, कुल्हाड़ी और खोदने का सामान—प्रवेश द्वार को चौड़ा करने के लिये इनकी आवश्यकता पड़नी है।

३. सोड़ी—मौनों के पास तरफ पहुँचने के लिये इसकी बड़ी आवश्यकता होती है।

इस सब सामान के अतिरिक्त एक सहायक (मनुष्य) का साथ में होना भी अति आवश्यक होता है।

कौन कौन सी मौनों को बदलना आवश्यक है

हमारे देश में वैज्ञानिक-मौनपालन अभी प्रारम्भिक अवस्था में ही है। इस कारण असंख्य मौनावंश अभी तक बंगलों में पेड़, चट्टान आदि में पड़े हैं या पुराने ढंग के आली, जालों या सन्दूकों में बसाये गये हैं। इन सबको ही आधुनिक मौनागृहों में बदलना अति आवश्यक है। इस कारण निम्न प्रकार की मौनों को बदलने के विषय में जानना इस समय उपयोगी होगा।

१ दीवाली-जालों की मौनें।

२—सन्दूक, पेड़ के तने या पेटी आदि की मौनें।

३—पेड़ों पर की मौनें।

४—चट्टान या दीवारों की मौनें।

दीवाली-जालों की मौनों को बदलना

हमारे देश में लोग मकान कावाते समय दीवालों में छोटे छोटे आले बनवा देते हैं, जो भीतर से पट्टे द्वारा ढक दिये जाते हैं तथा इनके बाहर मौनों के आने या जाने के लिये एक गोल छेद बना दिया जाता है। यह ढंग कोई लाभदायक नहीं है। अतएव इनमें पली हुई मौनों को आधुनिक मौनागृहों में बदल देना अति आवश्यक है। इनको निम्नलिखित विधियों द्वारा बदला जा सकता है।

चतुर मौनपाल तथा व टंड के समय के अतिरिक्त गिमी दिन भी जब कि रुद्र धूप हो इस क्रिया को कर सकता है ।

बदलते समय ध्यान देने योग्य बातें

प्रत्येक मौनपाल को मौनाव्रत बदलने से पूर्व व बदलते समय निम्न निरिक्त बातों पर विशेष ध्यान देना चाहिये:—

(१) कार्य प्रारम्भ करने से पूर्व नोट उठाकर लें । पात्रमा या पैन्ट जो भी हो उसे मोझों के भीतर मली भाति बन्द कर लें या डोर से बांध लें और कमीज के गटन लगा लें तथा आस्तांन भी इस प्रकार बांध लेवे कि कोई मौन वहाँ से भी अन्दर न घुस सके । अन्यथा उमन बाहर निकलना कठिन हो जाता है और यह भिन्न डक मारे नहीं पड़ती । इसके अतिरिक्त मुह पर जाली भी अवश्य पहन लेनी चाहिये ।

(२) धुवाकर जलार पहिले ही रख लें ताकि समय समय पर आवश्यकता-नुसार उसका प्रयोग किया जा सके ।

(३) प्रत्येक काम सावधानी से किया जावे । थोड़ी सी असावधानी व शीघ्रता बड़े अनर्थ का भी कारण हो सकती है । छुता दूध तर गिर सकता है । जिससे मौनें या भा मौन भा मग सकती है । मानें कुछ होकर उम रूप से डक मारने की ओर प्रवृत्त हो जाती है ।

(४) यदि मधु-पूर्ण क्षण उममें विद्यमान हैं तो उन्हें काटते समय इस ध्यान का ध्यान रहे कि मधु नीचे न गिरन पावे । अन्यथा मौनें उसमें मन काँरेगी । जिससे काम कठिन हो जावेगा ।

(५) बाला या पैड का मोहरा खोलने या चोटा करने में न तो अधिक बल का ही प्रयोग किया जावे और न चोट ही इतनी ज़ोर से मारी जावे कि छते नीचे गिर पड़ें या मोना को घबड़ाहट हो जावे ।

(६) क्रिया प्रारम्भ करने से पूर्व सत्र आवश्यक सामान अपने पास रख लिया जावे ।

भीतर से पटला हटा कर बदराना—गम प्रसार से तैयार हो जाने पर मीनपाल सर्वप्रथम आगे के मीतरी दक्कने को बड़ी सावधानी से छिगोवन,



चित्र—६१ दीबाला जाला खोला

भगा देंगे। (चित्र ६१)

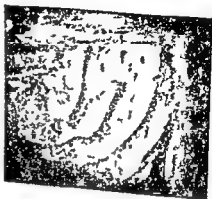
पटला हटा देने पर देखें कि छत्ते सिंग प्रसार लगे हैं। (चित्र ६२) जिस ओर का छत्ता समने ऊपर लगा हो ओर सरतनादूरक बिबाला जा सरता हो उसी ओर से कारागम्भ करें। परन्तु ध्यान रहे कि जाले के तले में जो धूल मिनी आदि इकट्ठा रहती है उस भरती प्रकार भाड़ पर गाक उड़ दिया जावे। क्योंकि छत्ता काटन में उस पर मधु का गिरना अशुभकारी है। इजलिये मीनों का इसमें लयपत्र होकर चिरफने ■ भचाने के लिये इस धूल आदि को सर्व प्रथम ही गाक कर देना आवश्यक है।

अब सबसे ऊपर के छत्ते को घुमाकर से घुमा देकर मीना को हटाने की चेष्टा करें। धुपे स मीनों उस छत्ते को छोड़कर अन्य छत्ता की ओर रिंगक जावेंगे। मीना का अधिकांश भाग उसने से हट जाने पर उसे सावधानी से एक हाथ से नीचे पकड़ कर दूसरे हाथ से उसको नाक न उड़ स काट डालें। परन्तु ध्यान रखने न पावे और न मीनों ही खाने सारं। बदनित कोई मीन काट देवे तो घरदार हाथ बाहर निकाने की चेष्टा न करें। अन्यथा काम

हथौड़ी आदि में इस प्रकार खोलें कि घुमाकर का मुह उसके अन्दर डालकर धुगा दिया जा सके। घुगा देने पर मीनों पटले को छोड़ देंगे। फिर पटले को धीरे धीरे अलग निकाल दिया जावे, परन्तु ध्यान रहे कि कहीं छत्ते पटले पर न चिरके हों और पटले को एक दम छुड़ाने में टूट न पड़ें। पटले का निकास लेने के पश्चात् उस पर लगा मीनों को धुपे आदि से

और भी कठिन हो जायेगा। यदि छत्ता उड़ा हो तो उसे दो भागों में निकास
जा सकता है।

नीचे के शिशुपूर्ण भाग
को पहिले काट लेना चाहिये फिर
ऊपर का मधुपूर्ण भाग काटा
जाना चाहिये। इस प्रकार छत्ते
के टूटने का भय भी नहीं रहेगा
और न मौनें ही मधु में लयपय
होने पावेंगी। मौनें मधु को
सदा छत्ते के ऊपरी भाग में ही
जमा करती हैं और शिशु नीचे के
भाग में होते हैं। (चित्र ६४)
तत्पश्चात् छत्ते को धीरे से बाहर
पिचाल कर उत्तम रही रोप मौना



चित्र ६४—नालों के भीतर छत्ता का काट

का प्रश या कुची से भाड़ देना चाहिये। परन्तु ध्यान रहे कि मौनें नालों के
भीतर ही भाड़ी जायें न कि
बाहर। (चित्र ६५) फिर उस
छत्ते को चौड़े बरतन में रखकर
तागे से चौखट पर बाँध दिया
जावे। चौखट में तार लगा होना
अति उत्तम होता है। चौखट में
छत्ता बांध देने पर उसे धीरे से
मौनागृह में रख दें और फिर
मौनागृह को कपड़े आदि से ढक
दें। नया मौनागृह बिना तार



चित्र ६५—नालों के भीतर छत्तों का काट

लगे चौखटों में यह काम सरलतापूर्वक कर सकता है।

छत्ते को बाँधने के पूर्व टीक चौखट की नाथ का काट लेना चाहिये। छत्ते

के ऊपर पानी चौखट से पन्द्रह सप्तर यह काम सरल हो जाता है । फिर धृते व चौखट को उसी अवस्था में सप्तर धृते को प्रयेर तार के नीचे चारू से



चित्र ६४—मधु व शिशुओं का धृते में ध्यान
A मधु, B शिशु

पृथी लम्बाई में आधी गडराई तर काट दिया जावे । अन्यथा क्षता चौखट में सही दशा में नहीं बैठेगा । इसके बाद धृते को चौखट सहित इस प्रकार उगनें कि वह चौखट के भीतर ठीक ठीक बैठ जावे । सब तार छुने में पूर्णरूप से टूट जावें । तापर्य यह है कि क्षता चौखट पर ठीक उमी भाति बैठ जावे बसा कि यह प्राकृतिक अवस्था

में होता है । फिर उसे ताम से तीन चार स्थानों पर बाध कर मौनागृह में रख दिया जावे । इस समय यह आवश्यक होता है कि क्षता बाधने के बाद चौखट पर हडना पूर्वक अन्क जावे । चारू म धृते को कान्ने में यदि शिशु अवस्था की कुछ मौनें पर भी जावें ता मौनापाल से इस पर कुछ ध्यान नहीं देना चाहिये । क्योंकि मान बांधे गए धृते की स्वच्छता स्वय पर लेंगी, उसे चौखट पर हडना पूर्वक जोड़ लेंगी तथा तामे को स्वय ही काट हर फेंक देंगी ।



चित्र ६५—धृते से मौनों को बाधना

इसी प्रकार सभी धृतों को चौखटों में बाँधकर मौनागृह में रख दिया

जावे । जाले के भीतर सिवाय मौनों के कोई भी क्षुत्ता बचा न रहने पावे और ध्यान इस बात का रहे कि क्षुत्ते काष्ठे समय मधु दधर उधर न बिलसे । यदि मधु हाथ में लग जावे तो समय समय पर हाथ धोकर ब पाँछ कर पुनः कर्मार्म्भ किया जावे ।

अथ मौनें जाले के भीतर मडलासार समूह में एकत्रित हो जावेंगी । उन्हें बटलाने के लिए मौनागृह को जाल के समीप रखा लिया जावे । उसके अग्रे के बगले गये त्रिक क्षुत्ता पूर्ण चौखटों की डी भागी में बाँट कर बाँध में स्थान पर खोपे और उसे बपड़े, तौलिया आदि में ३ लाई प्रकार बाँध दिया जावे । उसका प्रवेश द्वार भी बंद कर दिया जावे ।

अथ हाथ से मादधानी-पूर्वक उन मडलासार समूह में थोड़ी थोड़ी मौनें लेकर, बपड़े को एक कोने से टूटा कर, मौनागृह में क्षुत्ता के मध्य बिखे गये स्थान पर उन्हें हम प्रकार गऊँके से भाँडा जावे कि न तो हाथ पर अधिक मौनें ही रहे और न उनको चोट ही आने पावे । यदि अधिक मौनें हों तो पहिले सलता से हाथ को उलट कर उनको गिरा दिया जावे और फिर बाकी मौनों को जो हाथ में निपटी रह जायें हल्का भटक देकर छुड़ा दिया जावे । फिर हाथ बाहर निकाल कर मौनागृह को पुनः बपड़े में ढक दिया जावे ताकि कोई भी मौन बाहर न निकल सके । इस प्रकार बार पाँच बार करने से लगभग सभी मौनें मौनागृह में आ जावेंगी । इतना करने पर मौनागृह को उसके ऊपर का बपड़ा थोड़ा हटा कर देता जावे । यदि उसमें मा-मौन आ चुकी होगी तो वे शान्त हागी और बाहर को न निकलेंगी । परन्तु मा-मौन के न होने का वे एक प्रकार की अद्भुत ध्वनि करती हुई एक दम बाहर निकलने का प्रयास करने लगेंगी । ऐसे समय में मौनागृह को पुनः टट कर जाले के भीतर मा-मौन की दृढ़ बनाना पड़ेगी । सम्भव हो सक्ता है कि जाले के भीतर वह किसी छेद में घुस जावे । परन्तु जैसा कि वह कभी अकेले नहीं रहती है, मौना के आने जाने में उसका पता लगाया जा सकता है । कुछ देर बाद उस स्थान से बाहर निकाली जा सकती है ।

जब मा-मौन भी मौनागृह में आ जावे तो समझ लिया जाय कि मौनवश

बटला जा चुका है। उमरे चौखटों को मिला दिया जावे और अन्त में भीतरी पटला लगा दिया जावे। अब मौनागृह को उठा कर बाहर से जाने के प्रवेश द्वार के पास मिनी बस्तु के महारों सामने को मुड़ करके रख दिया जावे ताकि मौनों बाहर-भीतर आ-जा सकें। तत्पश्चात् जाले के भीतर धुवा देकर मौनों को भगा दिया जावे और उमरा प्रवेश द्वार भी बंद कर दिया जावे ताकि कोई भी मौन उसके अन्दर न जा सके। जाले के भीतर धुवा देकर वहा मौनों को बैठने से रोका जावे।

इस प्रकार पुराने जाले का द्वार बंद हो जाने से मौनों थोड़ी देर में ही नये गृह का पता लगा कर उसमें आने लगेगी। जब ऐसा होने लगे तो तौलिये को हटा कर मौनागृह पर छत लगा देनी चाहिये। उमरे सध्या काल तक उमरी अरुस्था में रहने दिया जावे। सध्या को जब विश्वास हो जावे कि सभी मौनों लोट आ चुकी हैं और बाहर बाकी नहीं रह गई हैं, तब मौनागृह का प्रवेश द्वार बंद करके घर लाकर कहीं भी रखा जा सकता है। यदि देर हो चुकी हो और मौनों का आना-जाना म्लिङ्गुल ही बंद हो गया हो तो बिना प्रवेश द्वार बंद किये भी उस हटा सकते हैं।

यदि किसी कारण भा मौन न आ पाई हो या गये गई हो अथवा मौनपाल की अभावशाली से मर गई हो तो ऐसी अवस्था में मौनपाल जितनी भी अधिक से अधिक मौनों मौनागृह में ला सके उन्हें ही लेकर आ जावे। फिर उन्हें नई मा-मौन दे दी जावे या मा मौन बनाने की सामग्री दे दी जावे।

निवासक यत्र की रीति—निर्वासक-यत्र एक ऐसा यत्र होता है जिसमें माने बाहर तो निकल सकती हैं परन्तु भीतर नहीं जा सकती। यह क्रिया केवल मौनागृह के अन्दर की मौनों की भीड़ को कम करने के लिये प्रयुक्त हो सकती है। सर्व प्रथम जाले के द्वार पर कोई निर्वासक-यत्र लगा दिया जावे। कुछ काल टहरने पर मौनों का एक बहुत बड़ा भाग बाहर निकल आवेगा और भीतर जाने में असमर्थ होने पर बाहर ही रह जायगा। उन्हें अधिक परेशानी में बचाने के लिये द्वार के पास ही एक खाली मौनागृह गुना हुआ रख दिया जावे जिसमें एक-दो शिशुपूर्ण छत्ते रख दिये जावे। अब भीतर

से पहिली रीति की भांति ही मौनाग्रह को बच दिया जावे । मोतर की सभी क्रिया समाप्त हो चुकने पर बाहर रखे हुए मौनाग्रह के स्थान पर इस मौनाग्रह को रख दिया जावे । उसके छतों को मौनों सहित इसी में रख दिया जावे । यदि पुराने जाले के द्वार पर अधिक मौनों हों तो वे हाथ से इसमें डाली जा सकती हैं । अन्यथा निम्नी हल्की वस्तु से हटाकर इस मौनाग्रह में जाने के लिये राण्य की जा सकती हैं । शेष सभी क्रियायें पहली रीति की ही भांति होंगी ।

सन्दूक, पेटी आदि में रखी मौनों को बदलना

हमारे देश में मौनों को पालने का यह श्रुत दण है । लोग किसी भी छोटे सन्दूक या पेटी में मौना को रख लेते हैं । इस प्रकार से रखी हुई मौनों को भी आधुनिक मौनाग्रहों में बदलना अत्यन्त आवश्यक है । इसकी अनेकी विधिया हो सकती हैं निम्न में से कुछ निम्न प्रकार हैं —

पहली रीति—सर्व प्रथम एक मौनाग्रह को तैयार कर लिया जाय जिसमें नि मौना को बदलना हो । इस मौनाग्रह में एक या दो शिशुपूर्ण छूते कहा में लाकर रख दिये जायें । शेष चौपटों में तार लगा होना आवश्यक है । एक दो चौपटों में बनाधार भा हो तो कुछ हानि नहीं होती । यदि उक्ते में मौनों ने अधिक सरसों में छूते लगाये हों तो इनकी आवश्यकता नहीं होगी । अथवा ये काम में आ जायेंगे । इसके पश्चात् मौनाग्रह को घट्ट करके उस स्थान पर ले जायें जहाँ पर नि सन्दूक या पेटी रखा है और जिसमें से मौनों को बदलना है ।

पेटी या सन्दूक को उसके स्थान से हटा कर लगभग ८, १० फीट की दूरी पर उल्टा कर इस प्रकार रख दिया जावे कि उसका तला ऊपर की हो जावे और छूते ऊपर हो जायें । इसके स्थान पर नय मौनाग्रह को रख दिया जावे । मौनाग्रह का द्वार-द्वार यदि पूर्णरूप से हटा दिया जावे तो अच्छा होता है क्योंकि मौनों को रास्ता खोजने में सरलता होगी । इस प्रकार सप्रती मौनों इसमें जाने लगती और कुछ ही काल में बच्चे को संपूर्ण सप्रदा मौनों निम्न निम्न कर दणम आ जायेंगी ।

अब बस्ती के पास जाकर उसके द्वार पर देखने में जब विश्राम हो जाये कि मंग्रही-मीनें इसमें शेष नहीं हैं तो उसके तले को जो कि इस समय ऊपर को होगा, सावधानी से किमी वस्तु द्वारा खोलकर अलग कर लिया जावे । परन्तु ध्यान रहे कि भस्त्रा जोर से न लगने पावे जिससे मीनों में घमगहट पैदा हो जाये या भीतर छत्ते टूट जायें । इस समय तले को पूरा अलग करने से पूर्व एक किनारे से उठाकर धुवा देना लाभदायक रहता है । धुने से मीनें तले को भी छोड़ देंगी और उनका ध्यान भी बदल जावेगा । फिर तले को हटा कर अलग रख दिया जावे । यदि कच्चा मौनाएह से आकार में छोटा हो । मौना-बकन के छत्ता पर जो थमी तक उलटी ही दशा में होयेंगे, धुवाकर से धुवा दे दिया जावे ताकि मीनें उपर्युक्त भाग को छोड़ कर अन्यत्र चली जायें । फिर तीक्ष्ण चाकू या छूरे से छत्तों के उपरी सामने के भाग को गोल कन्धेरे के आकार का इतना काटें कि मौनामडल इस गोल रिक्त स्थान पर समा भके । इस प्रकार काटने से छत्तों का कुछ भाग अस्थाय नष्ट होगा परन्तु इससे विशेष हानि नहीं होती । क्योंकि प्राकृतिक ढग से बने छत्तों का निम्न भाग नर-कोटियों से पूर्ण होता है जिन्हें काट देना ही मौनापाल के लिये उपयुक्त होता है । इस प्रकार छत्ता का अधिस्तर यही भाग नष्ट होता है । परन्तु शिशु-पूर्ण छत्तों को अधिक काटकर नष्ट न किया जाय । यदि अधिक ही कान्ना आवश्यक हो तो यह इस प्रकार काना जावे कि वे पुनः चौरस पर बाध कर प्रयोग में ला सकें ।

अब पट्टे या नवडी के एक चौंस टुकड़े को लेकर, जो कि तले से बड़ा हो, तले के स्थान को पूरा पूरा ढक दिया जावे । इसका कार्य कभी कभी मौनाएह के तिरपती डपन से भी लिया जा सकता है । इसके उपरान्त उसके को चांगे ओर से किसी हल्की वस्तु से पटपटाना आरम्भ करें । इस ध्वनि से मीनें मयभीत होकर छत्तों से निकल निकल कर एक स्थान पर एकत्रित होने लगेंगी । लगभग ८ या १० मिनट में वे सब मा-मौन सहित पट्टे या चौंस लम्बी के भीतर छत्तों को काट कर बनाये गये गोलाकार रिक्त स्थान पर मडल बना लेंगी । इस समय पट्टे को एक किनारे से उठाकर देखा जा सकता है । यदि सभी मीनें एकत्रित न हुई हों तो पट्टे को उसी प्रकार पुनः पटपटावें ।

प्रथम ही बार पटपटाने से सभी मौनें एकत्रित हो जायेंगी अन्यथा दो या तीन बार इस क्रिया को करने से सभी मौनें आश्रय ही इसमें एकत्रित हो जायेंगी ।

जब यह निश्चय हो जाने कि मौनें पट्टे पर आ गई हैं । तब पट्टे को उठाना चाहिये । परन्तु ध्यान रहे कि पट्टे को एकाएक उठाकर अलग न किया जाय । ऐसा करने से मौना मंडल टूट जावेगा और कुछ मौनें बचने में ही रह जायेंगी । अतएव पट्टे को सटा धीरे धीरे उठाया जाय और मौनों के मंडल पर एकत्रित होने की क्रिया का भी देखा जाय । यदि आवश्यकता हो तो बचने में रह गई मौना को मंडल की ओर शीघ्र जाने के लिये बरसे को पुनः सनय समय पर पटपटाया जावे । इस प्रकार सभी मौनों के मंडल पर आजाने पर पट्टे को हटा लिया जावे ।

अब पट्टे को, उसी दशा में, मौनों सहित सावधानी पूर्वक नवीन मौनाग्रह के पास लाया जावे, उसकी छत हटा कर उसे ढोल दें और उसके चौखटों को दो भागों में इस प्रकार बर दें कि उनके मध्य में लगभग तीन चौखटों के सावर या उससे अधिक स्थान रिक्त हो जावे । फिर पट्टे को मौनों सहित इस मौनाग्रह के ऊपर इस भाँति रख दिया जाने कि मौना मंडल, चौखटों के मध्य बनाये रिक्तस्थान पर लटक जावे और पट्टा मौनाग्रह को पूर्णतः ढक लेवे । रिक्तस्थान बनाने के लिये मौनामंडल के आकार का ध्यान रखा जावे और उसी के अनुसार चौखटों के मध्य रिक्त स्थान किया जावे । मौनाग्रह को ढोलने के लिये दूसरे मनुष्य की सहायता में ली जा सकती है या पट्टे को हटाने से पूर्व यह कार्य किया जा सकता है । यहाँ पर भी मौना के चौखटों पर जाने के लिये पट्टा पटपटाया जा सकता है ।

सावरचात बरसे के अन्दर जाये गये शिशु पूर्ण छतों को सावधानी से बाहर ऊपर पश्चिम दिशि के अनुसार चौखटों में बाध कर मौनाग्रह में ढाल दें । मौनें उन्हें प्रयोग में ले आयेंगी ।

दूसरी रीति—जब बसता इस आकार का हो कि वह मौनाग्रह के नीचे आ सके, तब यह क्रिया काम दे सकती है । सर्व प्रथम पत्र के तले के दोनों ओर सिंगों पर ही दो लम्बे बड़े समतलान्तर सावधानी पूर्वक टोक दिये जावें ।

फिर बक्से को उसी स्थान पर रख कर रख दिया जावे। नया मौनागृह जो कि पूर्ण ही में इस हेतु तैयार किया गया हो, जिसमें चौखट छताघार और शिशु छतों से पूर्ण कर लिये गये हों, बिना तले के इस बक्से के ऊपर इस प्रकार रख दिया जावे कि मौनागृह का निचला भाग बक्से को पूर्णरूप से ढक लेवे और यह समानान्तर डंडों पर दबता पूर्णक अंक जावे।

अब पूर्व-माति ही नीचे के बक्से को चारों ओर से पटपटना प्रारम्भ करें। मीनें भयभीत होकर ऊपर को भागने लगेंगी और कुछ ही काल में नवीन मौनागृह में बसने लगेंगी। जब यह ज्ञान हो जावे कि सभी मीनें मौनागृह के भीतर पहुँच चुकी हैं तो सावधानीपूर्वक बक्से को वहाँ से हटा दें और उसके स्थान पर उलपट रखकर मौनागृह रख दें।

तत्पश्चात् बक्से के अन्दर के शिशुपूर्ण छतों को प्रथम माति ही काटकर चौखटों पर बांध कर मौनागृह के भीतर रख दें।

यह मौनागृह में मीनों को बदलने की सही रीति है।

तीसरी रीति—यह रीति मौनागृह को बदलने की ठीक प्रथम रीति की ही माति है। परन्तु अन्तर केवल इतना ही है कि इसमें पुराने बक्से के छत्ते ज़ाम में नहीं लाये जाते। उनमें से मीनें निकाल ली जाती हैं और छतों को अलग कर दिया जाता है। इस विधि की तभी प्रयोग में लाया जावे जब कि सही नाप के पिन्चे पिन्चाये रिक छत्ते मौनपाल के पास रखे हों। अन्यथा इन छत्तों को पूर्ण रूप से नष्ट कर देना ठीक नहीं होगा।

सबसे पहले एक मौनागृह पिन्चे पिन्चाये रिक छतों से तथा एक दो शिशुपूर्ण छतों युक्त चौखटों से भर कर तैयार कर लें। पहली रीति की माति ही बक्से को उस स्थान से उठाकर कुछ दूरी पर रख दें और उसके स्थान पर इस मौनागृह को रख दें। फिर मीनों को भी उसी माति पट्टे पर ले लें।

मीनों को प्रथम माति ऊपर से मौनागृह में डालने के स्थान पर इस क्रिया में निम्न प्रकार सामने से डाला जाता है।

सर्व प्रथम नवीन मौनागृह के अवनत-पट्ट को किसी पट्टे या टुकड़े की सहायता से चौड़ा कर लें और पट्टे में मीनों को थोड़ा थोड़ा लेकर प्रवेश द्वारा

से कुछ दूरी पर भाड़ देवें। मौनें भीतर की जाने लगेंगी। इस ताल मा-मौन का पता लगाना आवश्यक है। यदि मा मौन न मिने तो दुबारा उमी भाति पट्टे पर मौनों को लेकर उसे फिर दूड़ा जावे और मिलने पर मौनागृह में जाने दिया जावे। इस प्रकार एक, दो बार करने पर मा-मौन अवश्य मिल जावेगी और शेष मौनों को शिशुआ के पालन पोषण के लिये बस्ते ही में रहने दिया जावे। इस वक़्त में कम से कम ३ मौनों का शिशु मौनों की सेवा के लिये रहना आवश्यक है।

यह विदित हो जाने पर कि मा मौन इस नवीन मौनागृह में चली गई है, उसकी छत को च सहफ़्त को हटा लें। तिपत्ती लकड़ी के ढक्कन पर बने निर्वासक छिद्र पर निर्वासक पत्र लगा लें और उसे शिशु-कक्ष पर इस प्रकार रख दें कि निर्वासक धन द्वारा मौनें शिशु-कक्ष में तो चली जायें परन्तु शिशु कक्ष से सहफ़्त में कदापि न जाने पायें। फिर बस्ते को उठाकर सीधा पर लें और उसे मौनागृह के ऊपर तिपत्ती लकड़ी के ढक्कन पर इस भाँति रख दें कि उसका खुला तला नीचे की ओर हो जावे। तात्पर्य यह है कि बस्ते अपने पहिले की सही स्थिति में आ जावे। बस्ते का तला बन्द न किया जाय तथा प्यारों और के अन्य छिद्र बन्द कर दिये जायें। अब रूम की शिशु मौनें अपनी अपनी निश्चित तिथि पर निकलती रहेंगी और निर्वासक धन से शिशु-कक्ष में उतरती जाएंगी। कुछ ही दिनों पश्चात् सम्पूर्ण शिशु बच्चे रिक्त हो जावेंगे। अब बस्ते की हटा कर मौनागृह पर ढक्कन लगा दिया जावे और बस्ते पर बने छतों की मोम बसाने के लिये प्रयुक्त कर लिया जावे।

इस क्रिया में एक बात ध्यान देने योग्य है। इस शिशु छतों से पूर्ण बस्ते में मौनें कम रह जाती हैं। इसलिए यदि मौसम ठंडा हो या हो जावे तो शिशु-मौनों की ठंड से मर जाने की सम्भावना रहती है। इसलिये इस क्रिया का गरम श्रवण में ही किया जाना अधिक उपयुक्त है।

चौथी रीति—यह क्रिया पूर्णतः तीसरी रीति की ही भाँति है। परन्तु अन्तर केवल इतना ही है कि बस्ते में से कम मौनें अधिक सख्या में छोड़ दी जाती हैं और उसे तला लगाकर, झुल्ला करके नये मौनागृह के पीछे विपरीत

शिशा को मुह करके रख दिया जाता है। इसमें मे भी लगभग तीन सप्ताह में सभी शिशु मौतें निरुल निम्न कर मौनाग्रह में आ जावेंगी।

इसके छानां को भी उन्ही प्रकार मोम के लिये प्रयुक्त किया जा सकता है।

तीसरी आंग चौथी शिषियों में कुछ रात विशेष ध्यान देने योग्य होता है, अन्यथा हानि होने की सम्भावना रहती है। इनमें मौना को बक्से से पट्टे पर दो तीन या इससे अधिक बार में थोड़ा थोड़ा कर के लिया जावे, अन्यथा मौं मौन को दूधना कृमि हो जावेगा या बक्से में शिशुआ के पालन-पोषण के लिये कम मौन रह जावगी। मौं मौन का पता आश्चर्य लगा लिया जाय तथा उसे नरीन मौनाग्रह के शिशु कक्ष में भेज दिया जाय। बक्से में सजा के लिये कम से कम कुछ मौना का ३ भाग रहना आवश्यक है।

इन दोनों शिषियों में मौनपाल छत्ते को कार्ने उन्हें पुनः चौपट पर लगाने तथा मधु की लथपथ से मौना के मरने की सम्भावना से मुक्त हो जाता है।

वृक्षों के तनों के खोखलों में रखी मौनों को बदलना

हमारे देश में वृक्षों के तना को काट कर, उस भीतर से खोखला बनाकर भा मौना को पाला जाता है (चित्र ६६)। इसे भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न नामों से पुकारते हैं। इस प्रकार की मौनों को भी बदलना आवश्यक है।



इन मौना को बदलने के लिये कोई विराय कियाये नहा करनी पड़ती है। सुविधा अनुसार ऊपर वर्णित विधियों में क्रिया को प्रयोग में लिया जा सकता है।

चित्र ६६—वृक्षों के तनों के मौनाग्रह

सुविधा अनुसार ऊपर वर्णित विधियों में क्रिया को प्रयोग में लिया जा सकता है।

पेड़ों और चट्टानों की मौनों को बदलना

अभी तक उन मौना को बदलने की विधिया का वर्णन किया गया है जो कि मनुष्यों द्वारा पुराने ढग से पाली गई हो। इनके अतिरिक्त भी हमारे देश में मौनों की एक बड़ी संख्या जंगलों में अपनी प्राकृतिक अवस्था में पड़ी है। जैसा कि हमारे लिये अभी तक मौना को प्राप्त कर सकने के कोई भी साधन सुलभ नहीं हैं, हमारे लिये आवश्यक है कि हम इनकी ओर भी ध्यान दें। इन्हें बदला जाना भी अति उपयोगी हो सकता है। इस प्रसार की अवस्था में रहने वाली मौनें प्रायः दो प्रकार से घर बनाकर रहती हैं। एक तो पेड़ के खोखलों के भीतर और दूसरी चट्टान, गुफा आदि के भीतर। अतएव इन को प्राप्त करने की विधिया को समझना अति आवश्यक है।

पेड़ा पर घर बनाकर घूम जाने वाली मौना को निम्न दो प्रकार से बदला जा सकता है।

१ प्रवेश द्वार को चौड़ा बनाकर—इसके लिये सर्व प्रथम आवश्यक है कि हम किसी प्रकार से मौनों के पास तक पहुँचने की व्यवस्था कर लें। इसे या तो पेड़ को काटकर नीचे गिरा देने से या मोड़ी आग्नि लगा कर कर सकते हैं।

जब मौनों के पास तक पहुँचने की व्यवस्था हो चुके तो सबसे पहिले एक पतली घास आदि की सींक को प्रवेश-मार्ग से डालकर पता लगाया जावे कि मौना ने छत्ते ऊपर की दिशा को लगाये हैं या नीचे की दिशा को। यह लोक से सरलता पूर्वक जान सकते हैं। जिस ओर को साव सरलतापूर्वक जाकर मनु, पाराग या छत्ता में पाये जाने वाले किसी अन्य पदार्थ में डूँकर बाहर निकले, सम्झ लिया जावे कि मौनों ने घर उसी दिशा में बनाया है। फिर इसी प्रकार से छत्तो की दूरी भी ज्ञात कर ली जानी चाहिये। अब आरो, पनामी, गमूला या किसी अन्य वस्तु से, जिसमें भी सम्भव हो, एक छोटा सा छिद्र मौनों के आने जाने के लिये खोखल के उम स्थान पर बनाले जहा पर कि मौना ने छत्ते लगाये हो। फिर प्रवेश मार्ग में धुवाकर स धुवा दें जिससे कि मौनें स्वाभाविक रूप से ऊपर को मरवेंगी और हम नये छिद्र में धुनें को और मौनों को भी बाहर

निकलन का मार्ग मिल जावेगा। मौनें शान्त हो हो जायेंगी। अन्यथा धुन भीतर ही रुक जावेगा, मौनें भी भर जायेंगी तथा काम भी कठिन हो जावेगा।

तत्पश्चात् आरी, वसूला आदि की सहायता से प्रथम द्वार का चौड़ा बनाने की चेष्टा करें और इतना चौड़ा बना लें कि छूते दिग्बाद देने लगे और उ इ काटकर बाहर निकालना सम्भव हो सके।

इसके उपरान्त तृतीया मौनाग्रह को समीप रखकर दीगाली चाला से बल्लने की विधि को प्रयोग में लायें। इसमें मां-मौन का ध्यान रखना आवश्यक होता है। यह एो भी सकती है। एसी अवस्था में यह मां-मौन या उसको बनाने के लिये कर्मठ के आड़े देना आवश्यक हो जाता है।

यह विधि उभी समय प्रयोग में आ सकती है जब कि पेड़ को काटना सरल तथा सम्भव हो।

२. बिना पेड़ को काटे मौनों को उदलना—यह विधि भी बड़ी सरल है परन्तु इसमें देर अवश्य लग जाती है। इस चट्टान, मसान अधरा पेड़ा पर स्थित उन मौनों को बल्लने के लिये प्रयोग में ला सकते हैं जहां पहुँचना तो सम्भव हो परन्तु काट कूट करना सम्भव न हो।

हमने लिये एक विशेष प्रकार के निर्गमक यंत्र ही आवश्यकता होती है। जिस जोड़ भी मौन पाल तार की पतली चाला से सरलता पूर्वक बना सकता है। यह गोलाद में त्रिकोना बनाया जाता है। इसका एक सिरा तो चौड़ा और दूसरा इतना नकरा बनाया जाता है कि उसमें एक ही मौन एक समय में निकल सके। इसकी लम्बाई १ फुट तक होती है।

इस प्रकार से मौनों को बल्लन के लिये सर्व प्रथम एक हल्का लघु मौनाग्रह तैयार कर लिया जावे। जिसमें कुछ शिशुपूर्ण होते, मा मौन कोट्टी सहित अवश्य रखे जायें। इस लघु मौनाग्रह को उस स्थान के पाग लाव और उसका मुह पेड़ पर मानो द्वारा बनाये गये प्रवेश द्वार की ओर करके, उस इतनी दूरी पर किसी भांति अन्का लिया जावे कि बीच में लम्ब दिग्मगक यंत्र की लम्बाई से अधिक ॥ अधिक एक इंच की दूरी रह जावे। निगमक यंत्र को पेड़

पर हम भांति लगा दें कि उसका चौड़ा भाग पेड़ के छिद्र को पूर्ण-रूप से ढक लेवे और सर्वथा सिंग मीनाग्रह के प्रवेश द्वार के समीप आ जाये।

इन्हें कुछ दिन तक इसी प्रकार छोड़ दिया जावे। पेड़ से मीनें निकलेंगी और भीतर जाने में अगम्य होंगी और द्वार दूटते हुए लतु मीनाग्रह के अन्दर प्रविष्ट हो जाएंगी। यहा शिशु पूर्ण होते व मा-मीन कोटी पान्त्र कार्य आरम्भ कर देंगी। कुछ ही दिनों में सभी मीनें निरल निकल कर इसी लतु मीनाग्रह में आ जाएंगी। इसमें तब तक मा मीन भी निरल आवेगी और यह एक बरा बन जावेगा। पेड़ के भीतर कुछ मीनें छूते व मा-मीन ही रह जाएंगी। अर निर्वासक बन को हटा कर अलग कर दिया जावे। लतु-मीनाग्रह की मीनें इससे अपने को मित्र मानने लगेंगी। कुछ ही फाल में इसकी लूट करने इसका मधु आदि अपने नये घर में ले आएंगी। इसके पश्चात् लतु-मीनाग्रह को घर ला सकते हैं।

चट्टान की मीनों को बदलना

प्राकृतिक रूप से घर बना कर रहने वाली मीनें चट्टानों के भीतर भी कभी कभी घर बना कर रहने लगती हैं। इन्हें बदलना भी अत्यन्त आवश्यक है।

इन मीनों को बदलने के लिये पेड़ा पर नयी मीना को बदलने की कोई भी क्रिया प्रयोग में लाई जा सकती है।

छत्तों को काट कर चौखटों पर लगाना

दीमाली जालों से मीनों को बदलते समय इस क्रिया को सम्पन्न किया गया है। इस क्रिया को जानना बड़ा आवश्यक है। इसलिये यहाँ पर इसका पुनः विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

(१) चौखटों पर लगाने के लिये सदैव वही छत्ते छाटने चाहिये जो फर्मट मीन के शिशुओं से पूर्ण हों। नर-शिशु छत्तों को चौखटों पर बांध कर रखने से कोई लाभ नहीं होता।

(२) सर्व प्रथम छत्ते को किसी समतल वस्तु पर हल्के हाथ से चौखट रख दिया जावे फिर चौखट को उसके ऊपर चपटा रख कर चाकू से चौखट की सही

भीतरी नाग का बाग दिखा दिये । न ताकि छत्ता उसके अन्दर लगाया जायेगा न
हि मादर । (चित्र ६७)



चित्र ६८—छत्ता की बाटना

देना आवश्यक है । अन्यथा छत्ता सदा के लिये ठेका हो जायगा और कठिनार्द
पैदा करेगा । तथा मीनपान
बिना तार लगे चांगर भी इसके
लिये प्रयुक्त कर सकता है ।

(४) छत्ता की बीन्वा बीन्व
लगा लेने पर तारों में कमकर
बाध दिया जाय । अथवा
उसके छूट कर गिरन या टर
गइता है । (चित्र ६८)

(५) यदि छत्ते के छोटे छोटे
डुन्डे बच गये हों, किन्तु कि
कमर शिशु मित्रमान हों, तो
उनको भी जोड़ कर एक साथ



चित्र ६ —छत्ते की बाधना

(३) चांगर पर बिजने
तार लगे हों, तारों के निम्न
नीचे भीड़ में चांगर में छत्ते को
आधी गहराई तक बाट लिया
जाये, अन्यथा तार छत्ते की
चांगर के मध्य नहीं आने देंगे ।
फिर छत्ते की चांगर सहित इस
प्रकार उठाया जाये कि छत्ता
चांगर के मध्य आ जाये और
तार पूर्ण रूप में छत्ते में डूब
जायें । इस समय छत्ते की
चांगर के बीचों बीच में कर

घोखट में बांध कर काम में ला सकते हैं। ये छत्ते बाद को काम में नहीं आते। शिशुओं के मौन बन कर निम्नलते ही इन छत्तों को नष्ट कर दिया जाये।

बदलने के पश्चात् ध्यान देने योग्य बातें—मीनावंशों को बदलने के पश्चात् निम्न तीन बातें मुख्य रूप से ध्यान में रखने की हैं।

(१) मीनावंश बदल कर पुगने स्थान से कम से कम १॥ या २ मील की दूरी पर हटाया जाये। अन्यथा मौनें पुराने ही स्थान पर चली जाएंगी। यदि मौनालय जिम्मे कि मौनों को बदल कर ले जाना हो, इसमें कम दूरी पर स्थित हो तो कम से कम एक ममाह के लिये बदले हुए वंश को ऐसे स्थान पर रख दिया जाये जो स्थान मौनों के पुराने घर तथा मौनालय से १॥ या २ मील की दूरी पर हो। यहा से ये फिर पर लार्ह जा सकती हैं।

(२) मीनावंश को घर लाने के पश्चात् माँ-मीन को अवश्य देख लें। अनेक बार बदलने की क्रिया में माँ-मीन मर जाती है। यदि माँ-मीन ४, ५ दिन में दिखाई दे जाये तो उत्तम है। अन्यथा उमे कर्मट-मीन के अन्धे बच्चों से पूर्ण क्षत्ता अवश्य दे दिया जाये।

(३) बदलने के बाद कुछ दिनों तक शरयत देना आवश्यक होता है।

बाढक पिजड़ा या ले जाने का पिजड़ा

जैसा नाम से ही स्पष्ट है, यह मौनों को एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाने के लिये एक हल्का मौनागृह बना होता है। मौनों को बदलने के लिये इसका प्रयोग किया जा सकता है। ये मित्र मित्र नाप के बनाये जा सकते हैं। अधिकांश मौनापाल इमे ४, ५ चौखटों का बना लेते हैं। क्योंकि इतने चौखटों से काम चल जाता है। इसमें सहकत्त नहीं होना। तल-पट अलग नहीं होता। शिशु-कत्त पर ही बुडा कुआ-इमरा तला बनाया जाता है। सामने से एक छिद्र बनाकर इसका प्रवेश मार्ग बना दिया जाता है। इन इसकी अन्य मौनागृहों से मित्र होती है। आली का बनाया गया चौकोर दकना भी इसमें प्रयुक्त होता है। इन को कच्चे न या पंच कमने वाला बनाया जा सकता है। परन्तु बनाते समय ध्यान इस बात का रहे कि छत्त

लगाने के पदार्थ कहीं से भी मौनों के खाने खाने का मार्ग न हो। उपाय से हाथ से पकड़ने का साधन भी लगा दिया जाता है।

मीनारंग बनाने में हमें बड़ी मुश्किल होती है। हमें पंथने की आवश्यकता नही पड़ती। तथा हमें मीनारंग रख्य हो ले जा करना है।
 १२ लाकर हमारी मीनों को बदल दिया जाता है।



भरगोमीन्द-मीनालय-ज्योलीकोट का दूसरा बादा-मीनालय, तिरछाखेत (सातताल). जिला मैतीगञ्ज के पास



आरं में नेनीताल के एक मौनपान का पुष्पास और टोट से बणा, बरण से टवर पुष्प
 मौनगृह

अध्याय २०

शीत-काल व शीत-कालीन-वन्धन

ठंडे प्रदेशों में जाड़े का मौसम मानों के लिए अत्यन्त मयसर होता है। मौनपाल को जाड़े से सकुशल अपनी मौनों को बचाना एक बड़ी परीक्षा का विषय हो जाता है। थोड़ी सी अमावधानी से उनकी सम्पूर्ण संचित सम्पत्ति एकाएक नष्ट हो सकती है। इसके लिए जाड़ा प्रारम्भ होते ही यानी कार्मिकी अमृत धारा के समाप्त होते ही उनके सम्मुख यह प्रश्न उठता है कि ठंड ले बचाने के लिए मौना का गरम स्थान को स्थानान्तरित कर लिया जाना चाहिए या उसी स्थान पर उनकी स्था का प्रयत्न किया जाना चाहिए। वास्तव में इस समय मौनपाल को सोच समझ से काम लेना चाहिए। इसके लिए शीघ्रता का निर्णय हानिकारक हो जाता है।

मानावशों का स्थानान्तरित किया जाना

मौनारशा को स्थानान्तरित करना कोई सरल काम नहीं है। इसमें धन तो व्यय होना ही है, साथ ही साथ मौनों के नष्ट होने का डर भी रहता है। इस काम को उसी मौनपाल ने अपनाना चाहिए जिसे अपने पर पूर्ण भरोसा हो। अगर मौनपाल चतुर हो तथा अकुशल स्थान मिल सके तो यह कार्य अनि लाभदायक भी सिद्ध हो सकता है। पार्श्वस्थ देशों में मौनपाल इस आश्चर्य भी मानने लग गये हैं। वे भिन्न स्थानों के अमृतधारा व मौखमा का अध्ययन करते हैं। एक स्थान का मौसम प्रतिकूल होते ही या वहा का अमृत धारा समाप्त होते ही अपने मौनारशा को अन्यत्र को लेकर चल देने हैं। इस प्रकार वे वर्ष में अनेकों अमृत धारों से मधु प्राप्त कर लेते हैं। ऐसे मौनपालन को मन्त्र मौनपालन कह कर पुकारा जाता है।

इस सम्बन्ध में हमारे यहां अभी परिस्थितियां इतनी अशुभ नहीं हैं। न तो यातायात के साधन ही सम्पन्नत रूप से प्राप्त हैं, न हमारा मौनपाल सम्बन्धी ज्ञान ही परिष्कृत है और न हमसे अपने देश के भिन्न भिन्न स्थानों के अमृत आवा का ही पूर्ण ज्ञान है। इसलिए हमारे लिए इस ग्रन्थनामा कुछ सोच समझ ही काम है।

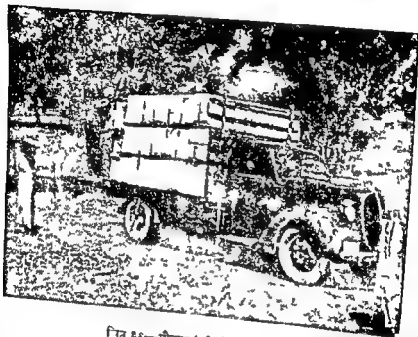
हमसे शीत से बचने के लिये अपने मौनाग्रशा को स्थानान्तरित करने की तभी उत्तरी चाहिये जब हमको अपने ज्ञान पर पूर्ण विश्वास हो गया हमें कोई ऐसा स्थान मिल सके जहां यातायात के साधन सुलभ हों। जो स्थान जंगल में गहम रहता हो और इस ही समय उहा अमृत आर भी जाता हो। अगर हम इन बातों पर ध्यान दें तो मौनाग्रशा का स्थानान्तरित करना हमारे लिए लाभप्रद हो सकता है। थोड़े से मौनाग्रशा को लेकर स्थान परिवर्तन करने की कभी भी नहीं सोचनी चाहिये, बल्कि जगत् उन्नी स्थान पर शीत काल में बचाने का यथोचित प्रबंध कर देना चाहिये।

मौनाग्रशा को स्थानान्तरित करना—अगर हमने मौनाग्रशा को स्थानान्तरित करने का मन्त्रण कर हा लिया हो तो हमें इस प्रकार इस किया को करना चाहिये। या ही कार्मिकी अमृत आर म मधु निष्कामन समाप्त हो जावे। हमें मौनाग्रशा को से चलने की तैयारी प्रारम्भ कर देना चाहिये।

इसके लिये सर्वप्रथम यात्रा की दूरी के अनुसार मौना के भाजन का प्रबंध मौनाग्रशा में कर लिया जाना चाहिये। इसे हम कुछ दिन पूर्व न शरवण तिलाना प्रारम्भ करके कर सकते हैं या मधु निष्कामन के समय उनकी आवश्यकतानुसार कुछ मधु अतिष्कामित ही उसमें छोड़कर कर सकते हैं।

अब दूसरा काम मौनाग्रहा को इस प्रकार बाधने या जोड़ने का है कि रास्ते में उनके भाग ध्वज-उधर रखकर मौनों को बाहर निकलने का अवसर न दे दें। इसके लिये मौनाग्रहों के प्रत्येक भाग को एक दूसरे से लोहे की पत्ती, पेंच या किसी अन्य प्रकार की कील से बंध कर जोड़ देना चाहिये। जब यह सब कुछ किया जावे उस समय मौनाग्रहा में हवा के लिये उचित प्रबंध करने का ध्यान भी रखा जावे। इस मौनपाल द्वार टट को हटा कर वहाँ पर जाली लगाकर

कर सकता है या छुन हगकर वहा पर बालीगर नीसर टोकर क मरता है । लेकिन यह सत्र उस समय आवश्यक होता है जब कि ग्रीष्म ऋतु में हम मौनापशों को स्थानान्तरित कर रहे हों । इस काल हमकी आवश्यकता नहीं रहती ।



चित्र ६६—मौनापशों को मोटर में ले जाना

स्थानान्तरित करने का समय—हमारे लिये स्थानान्तरित करने का प्रत्येक समय ही सकता है क्योंकि यातायात के माधन आदि पर हमारा बरत नहा होता । केवल हमें इतना ही ध्यान रखना चाहिये कि स्थानान्तरित करने के दिन की पहली शाम को जब कि सत्र मौन बाहर से आचुकी हों, मौनापशों के प्रवरा द्वारा को बन्ध कर लेने की क्रिया कर लेनी चाहिये । (चित्र ६६) अन्यथा मौना का बहुत बड़ा भाग घर पर ही छुन रह जायगा । लेकिन विदेशी मौनापाल

दिन की अपेक्षा रात को यात्रा अधिक उपयुक्त मानते हैं। वे इस काल मीना-
धंशों को बिना प्रवेश द्वार बन्द किये भी ले चलते हैं क्योंकि रात को मीनों की



चित्र ६०—मीनाग्रहों को नये स्थान पर रखना

पार्य-गति शिथिल पड़ जाती है। केवल इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि
वहीं से भी उन पर प्रकाश न पड़े। अन्यथा वे बाहर निकल पड़ेंगी। अगर
गर्मी के मौसम में स्थानान्तरित किया जा रहा हो तो मीनाग्रहों का द्वार सामने
को करना वे उपयुक्त बताते हैं। इससे मीनाग्रहों के भीतर वायु के प्रवेश होने से
मीनों में बेचैनी नहीं होने पाती है।

मीनों को नये स्थानों पर रखना—मीनाग्रहों को रखने के लिं
करण का चुनाव पहले ही से कर लिया जाना चाहिये। उस स्थान पर मीना
ग्रहों को रखकर एक दम द्वार नहीं खोलना चाहिये। कुछ काल बिना छेदों
मीनों को छोड़कर यात्रा की बेचैनी से मुक्त होने देना चाहिये। कुछ काल बाद

जब वे शान्त अवस्था में आ जायें तब द्वार खोलकर उड़ बाहर आने का अवसर देना चाहिये । (चित्र ७०)

शीत कालीन-वधन

अब हमें सोचना है कि अगर हम मौसमों को उड़ से उताने के लिये गरम स्थानों को स्थानान्तरित न कर सकें तो हमें क्या करना चाहिये । इनके लिये हमें तीन बातों की ओर ध्यान देना आवश्यक है । प्रथम—उड़ में उनका बचाव बिना प्रकार करें । द्वितीय—जाड़ा में उनके पाने के लिये क्या व्यवस्था हो । तृतीय—मौनाग्रह के भीतर नमी प्राप्ति को रोकने के लिये क्या किया जाय । इन्हीं सब व्यवस्थाओं को मौनपाल शीत-कालीन-वधन के नाम से पुकारता है ।

वधन का समय—इसका समय मौनपाल को अपनी अपनी स्थिति के अनुसार निर्णय करना चाहिये । कार्मिकी अमृत धारा के बाद, पीड़े मज्जोड़ा के नाश-पालों के पड़ने से पूर्व यह काम कर लिया जाना चाहिये । शीत प्रदेशों में यह समय नन्दन के अतिम समाह या शिमगा प्रथम समाह में होता है ।

वधन में पूर्ण के काम—अगर किसी मौनाग्रह में मौ-मौन गूढ़ हो चुकी हो तो इस समय उसको बलने का कार्य कर लिया जाना चाहिये । अन्यथा बसंत के अमृत धारा में उसे हानि उठाना पड़ेगी । प्रवेश मनाग्रह में शिशु-कृत् पर गमी के मौनाग्रह में न रुकने देने के लिये एक छोटा सा त्रि-शीत-काल की पानी से भरी दवा भीतर घुस कर बसा पैरा कर देनी है । जो मौनों के लिये शीत में भी अधिक बलकारक होती है । मौनाग्रह के प्रवेश द्वार शीतकाल की ठंडी हवा को भीतर प्रविष्ट होने से रोकने के लिये सखीरु कर दिये जाने चाहिये तथा मौनों की शक्ति अनुसार उनके बाड़ा भर के लिये मौजन मिश्री के रूप में उत्तर प्रदेश मौनाग्रह के भीतर रखा जाना चाहिये । तब हमारे गल वधने का कार्य प्रारम्भ करना चाहिये ।

दिन की अपेक्षा रात की यात्रा अधिक उपयुक्त मानते हैं। वे इस काल मौना
यशा की शिवा प्रवेश द्वार बना लिये भी ले चलते हैं क्योंकि रात का मौना की



चित्र ८०—मौनागृहों को नये स्थान पर रखना

कार्य-शक्ति शिथिल पड़ जाती है। केवल इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि
कहाँ से मौना पर प्रकाश न पड़े। अथवा व शहर निकल पड़ेगी। अगर
गर्मों के मौसम में स्थानान्तरित किया जा रहा हो तो मौनागृहों का द्वार सामने
को करना वे उपयुक्त मानते हैं। इसमें मौनागृहों के भीतर वायु के प्रवेश होने से
माना में बेचरी नहाने होती है।

माना को नये स्थानों पर रखना—मौनागृहों को रखने के लिये

•स्थान का चुनाव पहले ही से कर लिया जाना चाहिये। उस स्थान पर मौना
गृहों को स्थापित एक ढाल द्वारा नहाने होना चाहिये। कुछ काल बिना छेदे
मौना को छाड़कर यात्रा की तैयारी से मुक्त होने देना चाहिये। कुछ काल बाद

जब वे शान्त अवस्था में आ जायें तब द्वार खोलकर उन्हें बाहर आने का अवसर देना चाहिये । (चित्र ७०)

शीत कालीन-वन्धन

अब हमें सोचना है कि अगर हम मौसमों को ठंड से बचाने के लिये गरम स्थानों को स्थानान्तरित न कर सकें तो हमें क्या करना चाहिये । हमें उनके लिये हमें तीन बातों की ओर ध्यान देना आवश्यक है । प्रथम—ठंड से उनका बचाव किस प्रकार करें । द्वितीय—जाड़ा में उनके रहने के लिये क्या व्यवस्था हो । तृतीय—मौसमों के भीतर नमी प्राप्ति को रोकने के लिये क्या किया जाय । —हैं मय व्यवस्थाओं को मौसमाल शीत-कालीन-वन्धन के नाम से पुकारता है ।

वन्धन का समय—इसका समय मौसमाल को अपनी अपनी स्थिति के अनुसार निर्दिष्ट करना चाहिये । कार्मिनी अमृत आदि के यत्र, कीड़े मकोड़ों के नाश करने के पड़ने में पूर्व यह काम कर लिया जाना चाहिये । शीत-प्रदेशों में यह समय नवम्बर के अन्तिम सप्ताह या दिसम्बर प्रथम सप्ताह में होता है ।

वन्धन में पूर्व के काम—अगर किसी मौसमाल में मा मौसम ठंड हो चुकी हो तो इस समय उसको ऋतु का कार्य कर लिया जाना चाहिये । अन्यथा बमल के अमृत आदि में उसे हानि उत्पन्न पड़ेगी । प्रवेश मानास में शिशु-वृद्ध पर नमी के मौसमाल में न रहने देने के लिये एक छोटा सा छिद्र कर दिया जाना चाहिये । यह छिद्र अत्यन्त आवश्यक होता है । अन्यथा शीत-काल की पानी से भरी हवा भीतर घुस कर नमी पैदा कर देती है । जो मौसमों के लिये शीत में भी अधिक बरफ़ार होती है । मौसमाल के प्रवेश द्वार शीतकाल की ठंडी हवा को भीतर प्रविष्ट होने से रोकने के लिये सक्षीर्ण कर दिये जाने चाहिये तथा मौसमों की शक्ति अतुल्य उनके जाड़ा भर के लिये भोजन मिथी के रूप में उत्कृष्ट प्रत्येक मौसमाल के भीतर रखा जाना चाहिये । तब हमें बरफ़ कापने का कार्य प्रारम्भ करना चाहिये ।

मिथी—मिथी को यों तो हम बगल में भी मौना को गाने के लिये दे सकते हैं। लेकिन आड़े में तो केवल एक मात्र हमों मिथी के रूप में ही मौनों को गाना दिया जा सकता है। क्योंकि उम समय टड के कारण शरणा को गाना उनके लिये कठिन हो जाता है। मिथी बनाना कोई कठिन काम नहीं है। इसके लिये हमारा रोमर की चीनी का प्रयोग किया जाना चाहिये। पानी और चीनी का अनुपात १:५ का रहना चाहिये। लगभग दो सेर जल में दस सेर चीनी उपयुक्त रहती है। पहले जल को खीला लेना चाहिये और उसमें चीनी छोड़ देनी चाहिये। फिर कच्ची से इस प्रकार घुमाते जाना चाहिये कि न तो वह तले ही लगने पावे और न जलने ही पावे। फिर कुछ काल तक पकते ही रहने देना चाहिये। इसके बाद मय बरतन के टडे पानी के बरतन में शीतल होने के लिये छोड़ देना चाहिये। जब कुछ ठंडा हो जाय और पफोले उठने लगें तो उसे उलट कर किसी बरतन में जमने की रस् दिया जाना चाहिये। जब वह जम जाय और बिल्कुल ठंडा होजाय तो उसे बरतन को उलट कर सीधे धीरे से चौखों के ऊपर झेंधा करके मौनों के गाने के लिए रखा जा सकता है। मौनों नीचे से धीरे धीरे रस सँगी।

(२) एक बरतन में पानी गरम करने को रख दिया जाय। जब पानी गरम हो जाय तो उसमें चीनी छोड़ दी जाय। और कच्ची से इस प्रकार घुमाते रहना चाहिये ताकि चीनी न जलने पावे और न तले ही लगने पावे। और उबलने के पूर्व चीनी अच्छी तरह घुल जाय। फिर उबलत रहने देना चाहिये। इतना उबलने देना चाहिये कि अगर उसे सिर से निकाल कर टडे जल में छोड़ दिया जाय तो वह जमकर कड़ाकर हो जाय और अगर उसको जीम में रखा जाय तो वह एक दम से घुल जाय और स्वाद में अच्छा लगे। बस, जब ऐसा हो जाय तो समझ लेना चाहिये कि मिथा तैयार हो गई। इसके बाद एक चौख बस्तु पर कागज बिछा दिया जाय। अगर कागज पर मोम लगा दिया जाय तो अच्छा है नहीं तो कागज पर मिथी चिपक जायगी। कागज के बीच में चार लाइड़ी लगाकर मिथी को बहने से रोकने के लिए एक चौख घुमा बना लिया जाय और मिथी का बरतन उस चौख के भीतर कागज

पर उलट दिया जाय। जब वह कुछ शीतल हो जाय तो तीक्ष्ण चाकू से चौमोर टुकड़ों में काट लेना चाहिये। इन टुकड़ों को ज्यों का त्यों ठंडे होने पर सीधे चौमोरों के ऊपर रख कर मौनों को खाने के लिये दिया जा सकता है। अगर कागज निपक गया हो तो कागज वाला भाग ऊपर की कर देना चाहिये।

इस बात की ओर सदा ध्यान रखना चाहिये कि मिश्री जलने न पावे। जली हुई मिश्री मौनों के लिये हानि कारक होती है। अगर जलने का भय हो तो ठनी आंच में पकाने की चेष्टा करनी चाहिये।

बन्धन करना—जब मिश्री प्रत्येक मौनाग्रह के भीतर रख दी जावे तब बांधने का कार्य आरम्भ किया जाय। बन्धन करने के लिये सदा ऐसी घाग प्रयोग में लानी चाहिये जो लम्बे रेशे वाली तथा गरमी देने वाली हो। इसके लिये धान की पुआल उपयुक्त होती हैं। इसे लपेट कर सुनली से मौनाग्रह के चारों ओर बांध दिया जाना चाहिये। लगभग ३" मोटा पुआल तले व



ऊपर तथा २" व २½" तक मौनाग्रह के चारों ओर लपेटना पर्याप्त होता है। बांधते समय ध्यान रहे कि प्रवेश द्वार, हवादान और नमी के बाहर निकलने हेतु बनाया हुआ शिशु-क्व का द्विद्व बन्द न होने पावे। इसके बाद गट आदि से ढक दिया जाय। (चित्र ७१)

ध्यान देने की बातें—बन्धन करने के बाद दो बातें विशेष ध्यान में रखने की हैं।

चित्र ७१—शीत-वातीन व-धन

पहली बात तो यह है कि मौनाग्रह पर बँधी घास भीगने न पावे। अन्यथा वह घास गरमी के स्थान पर ठंडक को बढ़ावेगी। सदा वह घास सूखी रखनी चाहिये। दूसरी बात यह है कि शिशु-क्व में नम हवा के माप बन

पर निकालने के हेतु छिद्र आवश्यक होना चाहिये। अन्यथा वह भीतर नमी को बढ़ा देगी जो मौनों के लिये ठंड में भी अविश्व भयानक होती है।

अगर मौनाएह मौन बगमदे आदि में गये हों तो कुछ मी काने की आवश्यकता नहीं होती। अगर बाहर गुने में रये गये हों तो उनको छाने की व्यवस्था की जानी चाहिये। इसके लिये अमेरिका में मोमी वागज शहर में लोपेट किया जाता है। लेकिन हम निम्न प्रकार में प्रयोजन कर सकते हैं।

(१) अगर गम में बगमदा आदि उपलब्ध हो तो पतभट्ट में ही मौनाएहों को थोड़ा थोड़ा गिराकर उसमें ले जाया जावे।

(२) कभी गुनी छप्पर बना कर गम मौनाएह उनके भीतर शहर को मुह करके रख दिये जायें।

(३) चार चार मौनाएहों को एक समूह में रखकर उनको एक साथ छाने की व्यवस्था कर दी जाय। चार-चार मौनाएह चारों दिशाओं को बाहर को मुह करके साथ साथ रखे जा सकते हैं।

जब बरफन हो चुके तो बचाव की एक और आवश्यकता होप रहती है। सीरे उत्तर से आने वाली ठंडी हवा को सीधे मौनाएह के अन्दर पहुँचने से रोकने के लिये व्यवस्था की जानी चाहिये। इसके लिये चारों ओर तल्ले आदि में बाड़ कर सकते हैं। लगभग गज डेढ़ गज ऊँची बाड़ उपयुक्त रहती है और मौनों के आने जाने और हवा के दौग को रोक करने के लिये तल्लों के मध्य कुछ अन्तर छोड़ दिया जाना चाहिये।

यस इसके गम मौनों को छेड़ने की आवश्यकता नहीं रहती। कभी कभी अचानक मौसम में जब धूप मिली हो, ठंडी हवा न बह रही हो, मौनों बाहर भीतर जा रही हों तो मौनाएह में गोल कर उनकी आवश्यकताओं का पता लगा सकते हैं। फिर तत्पश्चात् उनकी आवश्यकताओं को पूरा करके पहले की भाँति बन्द कर देना चाहिये।

वसन्त और जाड़े की चरवाटी

मौनपाल की अज्ञानता व लापरवाही से मौनों के वश कभी कभी जाड़ों में और वसन्त में पूर्ण रूप से नष्ट हो जाते हैं या धीरे धीरे क्षीण होने लगते हैं।

इसी को वसन्त श्रुत में वसन्त की बरबानी और जादों में जादों की बरबानी कहते हैं ।

क्षीण मौ ाशों का उचित वन्धन न किया जाना, नमी की अधिकता वसन्त के प्रारम्भ में मौनों में टस्त की बीमारी प्रकट कर देती है, जिससे मौनावश क्षीण होने लगता है । बड़ाके का आडा भी मौनों को नष्ट कर देता है । इसी को वसन्त की बरबानी कहते हैं ।

बहुत स्थानों में मौसम इस प्रकार एकाएक बदलता है कि मौनों को उसकी सही जाच नहीं हो पाती है । वे गरम समय में काम को निकल पड़ती हैं और लौट कर नहीं आ पाती हैं । जिसके कारण मौनावश क्षीण होने लगता है । इसी को जाड़े की बरबानी कहते हैं ।

अध्याय ११

मधु-निष्कासन

पुराने प्रसार से मौनों को पालने वाले जब छाता से मधु को प्राप्त करते हैं तब या तो वे छत्ते हाथ में निचोड़ लेते हैं या धूप में पिघला कर छान लेते हैं । इस प्रकार प्राप्त किया हुआ शहद तो अशुद्ध होता ही है, साथ ही साथ छाता भी समूल नष्ट हो जाता है । लेकिन आधुनिक चल-चौकट युक्त मौनाग्रहों में पाली गई मौनों से जब शहद प्राप्त किया जाता है तो एक यंत्र के द्वारा यह काम किया जाता है । जिसे मधु-निष्कासक यंत्र कहते हैं । इससे जो मधु प्राप्त होता है वह मधुप्य के हाव से अच्छूता ही रहता है । उनमें किसी प्रकार की भी अशुद्धता नहीं आने पाती है । बर पूर्ण रूप में शुद्ध होता है । इसी मधु को हम निष्कामित मधु कहते हैं । इस प्रकार मधु निकालने की जो क्रिया होती है उसी को मधु निष्कासन किया कहते हैं ।

निष्कासित करने योग्य मधु—आधुनिक चल-चौकट-युक्त मौनाग्रह बड़ी बहानिक विधि से तैयार किया गया है । हम मौनों से जो मधु लेते हैं वह वास्तव में न तो हमारे लिये मौनों द्वारा समग्र ही किया जाता है और न उनके लिये ही आवश्यकता से अधिक होता है । मौनें इस मधु को वास्तव में अपने विपत्ति-काल के लिये ही समग्र करके रखती हैं । हम से अधिक उनको इसकी आवश्यकता रहती है । इसीलिये अगर हम उनके इस संचित भंडार को लूटने की चेष्टा भी करें तो हम इतना निर्दय नहीं बन जाना चाहिये कि हम उनकी आवश्यकता को बिल्कुल ही भुला दें, जैसा कि पुराने दग से मौनें पालने वाले करते हैं । वे अपने स्वार्थ के लिये मौनों की आवश्यकता को तो भूल ही जाते हैं तथा थोड़े से शहद के लिये उनका विनाश करने में भी नहीं हिचकते । आधुनिक मौनाग्रह इसी दृष्टि कोण से बनाया गया है । इसके दो खंड होते हैं । एक नीचे का खंड, जिसको शिशु-कक्ष या शिशु खंड कहते

हैं। इसीमें इनके अडे, बच्चे व अपने प्रयोग के लिये कुछ शहद और पराग भी संचित रहता है। बहुत से मौन-पाल शहद के लोभ में इस मधु को निकालने में भी नहीं चून्ते। उस समय उनको इस प्रकार कुछ शहद तो अवश्य मिल जाता है लेकिन मौनावश की समृद्धि में इससे बड़ा बाधा पड़ती है वह आने वाले अमृत-आर में उससे भी अधिक हानि देती है। मौनपाल को शिशु-कक्ष का मधु फटापि नहीं निकालना चाहिये। इस शिशु-कक्ष के ठीक ऊपर एक दूसरा कक्ष होता है जिसे सहकक्ष कहते हैं। शिशु-कक्ष के बाद मौनें इसमें चढ़ जाती है और शेष शहद इसमें जमा करने लगती हैं। इसी सहकक्ष के मधु को ही मौनपाल ने अपने लिये निकालना चाहिये। इसमें भी शिशु-कक्ष में उनके अपने हेतु संचित किये गये मधु व पराग को ध्यान में रख लेना चाहिये। अगर उसमें कमा मालूम हो तब या तो सहकक्ष को उनके पाने के लिये छोड़ ही देना चाहिये या फिर पूर्ति कारक भोजन द्वारा उनकी आवश्यकता को पूर्ण करना चाहिये। जब तक शिशु-कक्ष में मौनें सहकक्ष में न आ जायें और उसमें मधु भर न लें तब तक मौनपाल को धैर्यपूर्वक बाट देपनी चाहिये।

सहकक्ष देना शहकक्ष हमेशा अमृत-आर के प्रारम्भ काल में शक्ति-शाली मौनावशों को दिया जाना चाहिये जब कि प्रवश द्वार पर मौनों की कार्य-गति पर तीव्रता आने लगी हो, भीतर शिशु कक्ष से मौनें ढङ्कने के निर्वासक छिद्र पर मोम से काम करने लगी हों। बहुत पहले सहकक्ष को देना मौनों की प्रगति में बाधक होता है, क्योंकि मौनों के पास गरम करने के लिये एक निश्चित स्थान हो जाता है। अगर बाह्य मौनालय हो, जहां मौनपाल हर समय नहीं आता तो ऐसी स्थिति में मौनपाल दो सहकक्ष तक एक साथ दे सकता है। अन्यथा दूसरा सहकक्ष, प्रथम सहकक्ष के दो तिहाई भर जाने पर उसके ऊपर से दिया जाना चाहिये। इसी प्रकार तीसरे, चौथे सहकक्ष दिये जा सकते हैं।

सहकक्षों का हटाना—प्रायः अमृत-आर के अन्त में जब कि सहकक्षों में मधु का अधिवाश भाग बन्द किया जा चुके, मौनपाल सहकक्षों को निष्कासन के लिये हटा सकता है। मधु-छोड़रिया का बन्द हो जाना अति

आश्चर्य होता है। क्योंकि जब तक ये वन्दन न कर दी जायें तब तक मधु पक्ष नहीं बढ़ा जा सकता है। कच्चा मधु पतला व कम स्थायित्व होता है। अमृत प्राप्त करने के समय मौनें इतनी कार्यव्यस्त रहती हैं कि उन्हें मधु को वन्दन करने का ध्यान उतना नहीं रहता जितना कि मधु-समूह का। जब अमृत प्राप्त समाप्त होने लगता है तब वे इस ओर ध्यान देती हैं। इसलिये अमृत-प्राप्त के बाद भी मौनपाल को सहकृता को हानन व शीघ्रता नहीं करनी चाहिये। पूरा धन या कम से कम तीन चौथाई क्षत तो अश्व ही बन हो जाना चाहिये।

मौनी-गोत्र से सहकृताओं को छुड़ाना—मौनें कभी कभी सहकृता को प्राप्त में इस प्रकार जोड़ देती हैं कि उन्हें अलग करना कठिन हो जाता है। इसलिये मौनपाल को चाहिये कि वह इन सहकृता को बड़ी सावधानी से छुड़ाने। अन्यथा क्षत्री के दूटने व मौनों के गिरावट की सम्भावना रहती है।

मौनों को अपनी प्रत्येक कठिनाई व समस्या का ज्ञान होता है। वे हवा व नमी को प्रसिद्ध करने वाले प्रत्येक क्षिद्र को मत्त बढ़ करने की चेष्टा करता है। इसके लिये व एक प्रकार का निषेधक पदार्थ प्रयोग में लाती हैं, जिसे मौनीगोत्र कहते हैं। मौनीगोत्र मौनी द्वारा पराग-शोषण में ही सचय करके लाया जाता है। लेकिन इसके बोझ को वह उभा भी स्वयं महा उठाता है। अन्य मौनें पान्च पान्च व मौनीगोत्र को इस में ले लेती हैं। इससे समूह करके भी नहीं खला जाता है। तत्काल काम में ले लिया जाता है।

इस मौनीगोत्र से मौनें कुछ पीछा व निषेध कोपनों में समूह करती हैं। यह गिन में जब कि गम्य आधक रहता है अविनाश समूह स्थित होता है। किंदा स्थानों पर या किसी जाति की मौनों द्वारा इस गोत्र का प्रयोग बहुत किया जाता है। वे मौनीगोत्र के प्रत्येक भाग को तथा चौरों को इतनी दुरी तरह से निषेध देती हैं कि मौनपाल के लिये उनका छुड़ाना कठिन हो जाता है। इसी कठिनाई में बचने के लिये निरीक्षण करने समय धुन कर इसे अलग कर देना ठीक होता है। या मौनपाल 'वैरागी' का पौलिस चौरों पर करना इसके लिये लाभदायक बनाने है।

मौनों को हटाना—सहकृत् को मधु निष्कामन के लिये मौनान्श में अलग करते समय उसमें मौना को छुड़ा लेना अति आवश्यक व कठिन होता है। यदि मौनालय कुछ ही पश्चात् सीमित हो तब तो हममें कुछ भी अधिक कठिनाई प्रतीत नहीं होती है। परन्तु उड़े मौनालया में जहाँ मैकड़ा सहकृत् एक ही समय हटाने होते हैं, वास्तव में यह एक विचारणीय प्रश्न मौनपाल के लिये हो जाता है।

छोटा मौनपाल सरलता पृथक् इस काम को निम्न विधियाँ से कर सकता है—

१ धुवे से—मौनायद को खोलकर धुवाँ में सहकृत् में धुवाँ ऊपर से नीचे की दिया जावे। कुछ ही काल में मौनें सहकृत् छोड़ कर नीचे उतर जायगी। जो रह जायें, उन्हें सहकृत् को हटा कर अलग कर कर धुना देने से हटाया जा सकता है।

२ ब्रुश या भाड़ू से—इसके लिये पनने व मुलायम बाला वाले ब्रुश या रेशे वाले भाड़ू का प्रयोग किया जा सकता है। सब प्रथम सहकृत् को हटाकर अलग रख लिया जाय। उसमें कुछ सप्ताही मौनें तो स्वयं ही लौट कर अपने मौनापश में आ जायगी और जो रह जायें उन्हें एक एक चौखट ले कर मौनायद के अन्तर्गत पत्र पर भाड़ू या ब्रुश से अलग किया जा सकता है। भाड़ू के लिए गिट्टि आदि के पर उपयोगी होते हैं।

३ भट्टे से—इसके लिये दूसरी विधि की ही भाँति प्रथम सहकृत् को अलग कर लिया जाय। फिर भाड़ू या ब्रुश से हटाने के ध्यान पर चौखटों को एक एक करके लेकर स्थिर हाथ से अन्तर्गत पत्र के ऊपर भाड़ू किया जाय। भाड़ूने में भट्टा के ऊपर से नीचे का तीव्रता से लगाना चाहिए। बल्कि मधु के छूता से मौनें इस क्रिया द्वारा यथाशीघ्र अलग हो जाती हैं। लेकिन इसमें ध्यान रखना पड़ता है कि भट्टा के में चौखट तलपत्र पर न टकराने पावे या छूता टूटने न पाय। बिना तार लगे छूना पर इसका प्रयोग सावधानी से करना चाहिये। कम से कम ३, ४ से अधिक चौड़े छूता पर तो इसे कदापि प्रयुक्त नहीं किया जाना चाहिए।

इन उपरोक्त तीनों विधियों के अलावा मौनपाल अपनी आवश्यकतानुसार मौनों को हटाने के लिये इन तीनों या दोनो विधियों के मिश्रण में नई विधि बनाकर भी काम निभान सकता है। ये विधियाँ छोटे मौनपाल प्रयोग में ला सकते हैं। जिन्हें कन्निहार्ड ने कुछ ही सहस्रन निकालने की होती हैं। क्योंकि इनमें सहस्रन मौनालय में अचिर काल घुना गृह जाता है। अगर सैम्प्लों सहस्रन हटाने की तो लुप्त व लडाई की इनमें सम्भावना रहती है। इसके अलावा इनमें समय व परिश्रम भी अधिक लगता है।

अब नीचे दो विधियाँ हैं। जिन्हें बड़े मौनपाल सहस्रनों का मौनों से छुड़ाने के लिये प्रयोग में लाते हैं। अगर सम्भव हो तो प्रत्येक मौनपाल इन्हें अपना सकता है। ये विधियाँ इस प्रकार हैं—

१ निर्वासक-यंत्र की विधि—यह तो प्रत्येक जानता है कि निर्वासक यंत्र एक ऐसा यंत्र होता है जिससे मौनों एक ओर की तो निकल आती हैं लेकिन लाटकर दूसरी ओर फिर नहीं जा सकती। यंत्र यंत्र अनेक प्रकार के बनने लगे हैं। इनका प्रयोग भी अलग-अलग प्रकार से होता है। यहाँ पर एक माधारण निर्वासक यंत्र की विधि का ही वर्णन किया जायगा। यह निर्वासक यंत्र तिपस्ती ढक्कन के मध्य वन छिद्र में मढ़ी चैत्र जाता है। इसे तिपस्ती लकड़ी के निर्वासक छिद्र पर इस भाँति लगा दिया जाता है कि इसका मुँह नीचे की ओर हो जाय, फिर मौनाग्रह पालकर इसे इसी भाँति शिशु-वृद्ध और सहस्रन के मध्य रख दिया जाय। कुछ ही काल में सहस्रन की मौनों शिशु-वृद्ध में चली जायगी और लौट आने में असमर्थ होने में सहस्रन मौनों रहित हो जायगा।

तिपस्ती लकड़ी को डालने के लिये यह विधि प्रयोग में आ सकती है। इसमें सहस्रनों को पहले हटाकर अलग नहीं करना पड़ना बल्कि सावधानी से मुक्तक यंत्र की सहायता से शिशु-वृद्ध व प्रथम सहस्रन को छुड़ा लिया जाता है। फिर सहस्रन को हाथ में इतना ऊपर उठाया जाता है कि पूरे ४५° का कोण बन जाये। एक हाथ से सहस्रन धाम कर दूसरे हाथ से धुनाकर से धुना दे दिया जाय। फिर धुवा कर नीचे रखकर तिपस्ती ढक्कन चिमटा कर डाल दिया

जाय। इसके बाद सहकृत् नीचे पूर्व भाति ही छोड़ दिया जाय और तीव्र में कर दिया जाय। इस क्रिया में सावधानी की विशेष आवश्यकता रहती है। अधिक उठा दिये जाने पर सहकृत् के खिसक कर गिरने का डर रहता है, या हल्के हाथ से पकड़ने पर उनके एकाएक छूट जाने का डर रहता है।

गरम स्थानों पर विपस्ती लकड़ों के ढग्न के स्थान पर जाली के बने ढकन का प्रयोग करना उपयुक्त होता है। अन्यथा मौनाग्रह के भीतर अधिक गरम होने की सम्भावना हो जाती है।

इन टकनों को लगाने का सबसे उपयुक्त समय प्रातः काल का ही होता है। क्योंकि इस काल सग्रहा मोमें बाहर निकल जाती हैं और मौनाग्रह में भी इसलिये अधिक नहीं रहती। प्रातः लगाये गये ढगनों वाले मौनाग्रहों के सहकृत् दूसरे दिन प्रातः काल उसी समय हटा लिये जा सकते हैं। उस काल तक सहकृत् से थोड़ी सी मौनों के अतिरिक्त समी नीचे आ चुकी होंगी। सहकृत् हटाते ही ये बची हुई मौनें या तो स्वयं ही उड़ जायगी या धुबे आदि में उड़ा दी जा सकती हैं।

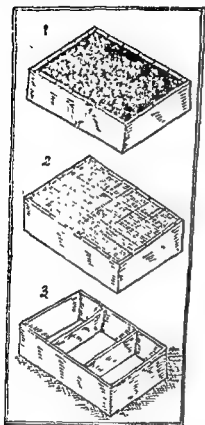
२. कारबोलिक-पेसिड की विधि—इसके लिये शुद्ध टानेदार कारबोलिक पेसिड व इसके प्रयोगार्थ एक विशेष प्रकार के ढकन की आवश्यकता होती है। घुला कारबोलिक-पेसिड अपनित होता है। इसलिये उसको कमी प्रयोग में नह। लाना चाहिये।

ढकन—यह ढग्न टीफ सहकृत् की लम्बाई, चौड़ाई के भाज होता है। चौड़ाई २", २½" हो सकती है। इसके तीन भाग होते हैं। सबसे नीचे लकड़ी का तला होता है। (चित्र ७२)

इसके ऊपर मलमल या दूसरे कपड़े की अनेकौं तहों वाला चौरस रखा रहता है और सबसे ऊपर काला-तेली-कपड़े का चौखट रहता है। इस कपड़े की आवश्यकता सूर्य की गरमी को रोकने के लिये होती है।

सर्व प्रथम कारबोलिक पेसिड को २५ प्रतिशत तम्बू पानी में मिलाकर घोल बना लिया जाता है। फिर ढकन को किसी समतल स्थान पर रखा कर उसके काने-तेली-कपड़े वाले भाग को हटा लिया जाता है। मलमल आदि के

कपड़े को कार्बोलिक-ऐसिड के घोल से इस भाँति भिगा देना आवश्यक होता है कि कपड़ा पूर्ण रूप से भीगा जावे लेकिन नीचे को टपकने न पावे। कार्बोलिक-ऐसिड के टपकने से मौनों को हानि पहुँचती है। इसके बाद काले कपड़े वाला चौलट भी लगा दिया जाय।



चित्र ७२—कार्बोलिक-ऐसिड प्रयोग करने का ढकन।

- १—काले कपड़े का ढकन
- २—कार्बोलिक-ऐसिड से भीगे कपड़े का ढकन
- ३—ढकन की चौकी

ऊपर तिरछा करके रख देना आवश्यक समझते हैं।

इतना हो चुकने पर मौनागृह को छत हटा कर इस कार्बोलिक-ऐसिड वाले ढकन को रख दिया जाय। कुछ ही काल में मौनें सहकन छोड़ देंगी। यह क्रिया हमेशा धूप वाले दिन की जानी चाहिए।

इसमें यह दूसरी मावधानी रखनी आवश्यक होती है कि किसी प्रकार भी मधु में कार्बोलिक-ऐसिड न मिलने पावे। अन्यथा मधु बिगड़ जायगा। इसका अधिक काल तक सहकन के ऊपर रह जाना भी मधु में इसकी गन्ध पैदा कर देता है।

इसीलिए मौनपाल मौनें हटाने के बाद कम से कम २४ घंटे तक किसी ऐसे हवादार कमरे में जहाँ मौनें न जा सकें सहकनों को एक दूसरे के

मधु-निष्कासन

अगर मौनपाल के पास अतिरिक्त सहायकों की कमी न हो तो वह कभी भी आराम से मधु निष्कासन का काम कर सकता है। लेकिन अगर सहायता की कमी हो और मधु आप वेग पर हो तो उसे तत्काल सहायता पाली भरके लौटाने आवश्यक हो जाते हैं।

मधु निष्कासन का समय व स्थान—अगर मौनपाल के पास मधु निष्कासन करने के लिये ऐसा कमरा बना हो जिसमें मौने वहाँ से भी प्रवेश न कर सकें, तब तो किसी समय भी यह काम किया जा सकता है। अन्यथा रात्रि को जब कि मौने भीतर चली जाती हैं और उनके बाहर निकलने की सम्भावना नहीं रहती है, यह काम किया जाना चाहिये। बरसात के समय दिन में भी यह काम हो सकता है। क्योंकि उस समय भी मौने बाहर कम निकलती हैं।

मधु-निष्कासन के लिए आवश्यक सामान—मधु निष्कासन के लिये निर्देशों में बहुत प्रकार का सामान मौनपाल प्रयोग में लाते हैं। वास्तव में उनसे मौनपालों को उनके काम में सरलता रहती है। लेकिन उतना सामान प्राप्त करना हमारे लिये सम्भव नहीं है। बैसा कि अधिक मात्रा में अभी हम मधु उत्पादन भी नहीं कर सकते हैं, हमारे लिये उतना सब सामान आवश्यक भी नहीं होता। कम से कम नीचे लिखे अनुसार हमारे पास इस काम के लिये सामान का होना अति आवश्यक है—

१ **मधु-निष्कासक-यंत्र**—यह यंत्र सबसे आवश्यक होता है। बिना इसकी सहायता के हम छूता से मधु पीना उन्हें नष्ट किये नहीं प्राप्त कर सकते हैं।

२ **छूरे**—दो छूरे का होना आवश्यक है। वे छूरे इसी के प्रयोजनार्थ बने होते हैं। ये मधु-कोटरिया के उन्ड मोहरों को खोलने के काम आते हैं। बिना मोहरों के छोले मधु नहीं निकल सकता है।

३ **खोलने की गान्डी**—यह एक चाली का बना बरतन होता है।

इसीमें मधु-सोपानों के गोलने में निकले हुए बिलने पदचिह्न लिए जाने हैं । इसीमें उन बिलना में अलग होकर मधु घन कर निराल आता है ।

५. लम्बी का आधार—यह अग्रेजी अक्षर “T” के आधार का लम्बी का होता है । इसे बाल्टी के ऊपर रखा जाता है । इसी पर मधु पूर्ण चौखट को अङ्गार मधु-कोटरियों के गोलने का काम लिया जाता है ।

५. स्टोय व पानी का बरतन—छूरा को समय समय पर गरम करने के लिए स्टोय पर रखे बरतन में हर समय पानी के डालते रहने की आवश्यकता होती है । ठंडे छूरे अच्छा काम नहीं करते । उन्हें इस पानी में डुबा कर समय समय पर गरम कर लिया जाता है । पानी का बरतन गहरा होना आवश्यक होता है ताकि उसमें छूरे अच्छी तरह डूब सकें ।

६. छानने का सामान व मधु सग्रह करने का बरतन—मधु निष्कासन यंत्र से मधु को छान कर किसी अच्छे बरतन में रख लेने की आवश्यकता होती है ।



चित्र ७३—दक्षों के म'हरे खोलना

हिलना हाँ नारक व यह टाँक होता है । निष्कामित किए जाने वाले सड़कड़ों को पाम में ही एक के ऊपर दूसरा लगाकर रख लिया जाय । कमरे

मधु निष्कासन का प्रारम्भ—
मधु निष्कासन की क्रिया प्रारम्भ करने से पूर्व इस मन्त्र की सभी आवश्यक सामान को स्वच्छता पूर्वक धोकर सुखा लिया जाय और तब उसे मधु निष्कासन बरतन पर रख लिया जाय । तब स्टोय को बलाकर पानी गरम होने को रख दिया जाय और उसमें गेना छूरे छोड़ दिये जाय । मधु निष्कासन यंत्र का पूर्ण रूप ने अङ्ग लिया जाना आवश्यक होता है । निष्कासन करते समय उसका

का पर्श किसी भाति भी मैला होना ठीक नहीं रहता । फिर कमरे को पूर्ण रूप से बन्द करके मधु-निष्कासन का काम किया जाना चाहिये ।

मोहरों का खोलना—जितने भी चौखटों का निष्कासन-यंत्र हो, उतने चौखटों को सर्वप्रथम एक एक करके चित्र में दिखलाये गये भाति खोलने की बाल्टी के ऊपर लकड़ी का आधार लगाकर चौखट को हाथ से उठामे अड़ा कर गमम किये हुए चाकू से उसके कोठों के मोहरों को चीलने का काम किया जाना चाहिये । (चित्र ७१) प्रत्येक चौखट के दोनों ओर के मोहरे सावधानी

पूर्वक पूर्ण रूप से खोल दिये जाने आवश्यक होते हैं । इस समय यह बात और भी ध्यान देने की होती है कि एक बार में निष्कासन यंत्र में रखने के लिये लगभग एक ही बोक के छत्ते प्रयुक्त किये जाय । कम और अधिक बोक के छत्तों को एक साथ एक ही बार में यंत्र में रखने से निष्कासन का काम ठीक

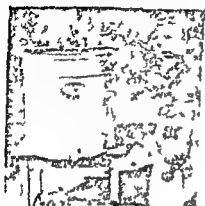


चित्र ७१—छत्तों की निष्कासन यंत्र में रखना

नहीं होने पाता है । जब छत्ते खुल जाय, तब उन्हें एक एक करके निष्कासन यंत्र की एक एक थैली में अड़ा कर रख दिया जाना चाहिये । (चित्र ७४)

मधु-निष्कासन क्रिया—इसके बाद निष्कासन-यंत्र को घुमाना चाहिये । घुमाने का काम धीरे धीरे प्रारम्भ करके कुछ तीव्रता पर लाकर समाप्त करना श्रेष्ठ होता है । (चित्र ७५) पहली बार में उतनी ही देर तक घुमाना उपयुक्त होता है जितने में छत्तों के एक ओर का आधा मधु निकल आय । इसके बाद छत्तों को निमाल करके पलट कर रख दिया जाता है । अब पुनः

उसी भाँति धीरे धीरे घुमाता प्रारम्भ करके ठगड़ी गति को तीव्रता पर ले जा कर उस समय छोड़ना ठीक होता है जब कि एक ओर का मधु पूर्ण रूप में निकल



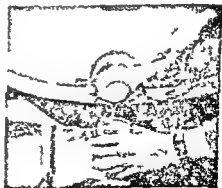
आवे। छुता को घीन घीन मधु को सन्दर में देना जा सकता है। जब मालूम हो जाय कि एक ओर का सम्पूर्ण मधु निकल चुका है, तब घृता को निवाल कर पुनः पनट देना आवश्यक होता है और पुनः उसी भाँति यत्र को घुमाकर घृता के दूसरी ओर के आधे मधु को भा निकाल लिया जाता है।

अब इन रीति छत्तों को

निकाल कर खाली सहकक्षा में

चित्र ७५—निष्कासक-यंत्र को चढ़ाना

रस निया जाता है और दूसरी धार के लिये पुनः पहली भाँति छत्ते धाँकर व उनके मोहरे खोल कर तैयार किने जा सकते हैं और उनसे मधु, निष्कासक यंत्र में डालकर प्राप्त किया जा सकता है। इन्हें भी फिर खाली सहकक्षा में भर लिया जाता है। खाली सहकक्षा में रीति छत्ते भरने से पूर्व उक्त कागज या किसी चौड़े बरतन के ऊपर रखना



चित्र ७६—निष्कासक-यंत्र से मधु को निकालना

ठीक होता है। अथवा मधु के टपक कर नीचे गिरने की सम्भावना रहती है।

इसी प्रकार सम्पूर्ण छत्तों का मधु निकाला जा सकता है

एक घात ध्यान देने की और है। जो ही मधु निकल कर निष्कासन-यंत्र में इतना इकट्ठा हो जाय कि निष्कासनक यंत्र को चाल में मारीपन श्रुतमय होने लगे तो उसमें एकत्रित मधु को बाहर निकालकर अलग भस्तरन में रक्क लेना चाहिये। (चित्र ७६) कुछ मौनपाल इसी समय बाल्टी पर तार की जाली व कपड़ा डालकर छानने की क्रिया कर लेते हैं और कुछ मौनपाल सब मधु निकाल लेने पर बाद को एक साथ इस काम को करना पसन्द करते हैं। चाहे जो भी विधि अपनाई जाय यह आवश्यक होता है कि निष्कासनक यंत्र से निकालने के बाद मधु को अवश्य एक बार छान लिया जाना चाहिये। अन्यथा उसमें मोम के टुकड़े रह जायेंगे।

निष्कासन के बाद का काम—निष्कासन-कार्य हो चुकने पर सभी सामान घोकर यथास्थान रक्क दिया जाता है और मधु को गन्ध करके सँभाल लिया जाता है। तथा रिक-छत्तों पूर्ण सहकन्तों को पुनः मौनपालों में लौटा दिया जाता है ताकि उन पर लगे हुए मधु को मौन ले लें। चीखड़ों को मधु-रहित हो जाने पर फिर उनको सुरक्षित स्थान पर उचित प्रकार से मरिच के लिये रक्क लेना आवश्यक होता है।

अध्याय ११

मोम

शहद के बा० जो दूसरा अमूल्य व उपयोगी पदार्थ हमें मीना से मिलता है, वह मोम होता है। मीनों जो क्षत शिशु पालन, अमृत व पराग के सग्रहार्थ बनाती हैं, उनमें ही मोम निश्चिन्त रहता है। यों तो इन क्षता का मूल्य मौन व मौनपाल दोनों के लिये मोम से क्षतों के रूप में ही अधिक होता है, लेकिन फिर भी कुछ समय उपरान्त ये क्षत अनुपयोगी हो जाते हैं, शिशुपालन व अमृत और पराग के सग्रह करने के योग्य नहीं रह जाते हैं। तब हम नहीं जानते हैं कि उनको हम किस प्रकार काम में लाना चाहिये। हम उनको फेंक डालते हैं। हमारे देश में मौनापालन अभी तक पुराने ढंग से ही चला जाता है। हम शहद निकालने के लिये प्रविर्ण गुट्ट ने उपयोगी व अनुपयोगी क्षतों को काट कर मिट्टी में मिचने के लिये फेंक देते हैं। इस प्रकार हम मीना को कष्ट पहुँचाते हैं। अग्नी हानि करते हैं। साथ ही साथ देश को भी आर्थिकक्षति पहुँचाते हैं क्योंकि गुट्ट से कामों के लिये देश को बाहर से मोम मंगाना पड़ता है।

मोम की उपयोगिता

मोम बहुत ही उपयोगी व दुर्लभ पदार्थ होता है। या तो आजकल अनेकों प्रकार का वानस्पतिक मोम बनने लगा है लेकिन यह मोम मौनी मोम की समानता किसी प्रकार भी नहीं कर सकता है। अनेकों कामों में मौनी मोम के अतिरिक्त दूसरा मोम लाभदायक नहीं होता है। मोम का प्रयोग पोलिस, बार्निश, आदि के लिये किया जाता है। सौन्दर्य के प्रसाधनों के निर्माणार्थ इसकी अत्यन्त आवश्यकता होती है। अनेकों प्रकार के कपड़े, कागज आदि पर इसका पोलिस चढ़ाया जाता है। यह चिदमारा के लिये बड़ा उपयोगी होता है। अने० वैज्ञानिक यंत्रों के निर्माण में इसको प्रयोग में

लाया जाना है। गिरखों के लिये हमारी मोम बतियाँ भी बनती हैं। कैथलिक सम्प्रदाय वाले तो केवल दसही मोम से बनी मोम बतियों को ही गिरखों में जलाते हैं।

मोम कैसे बनता है ?

मौन के जीवन में मोम का बड़ा उपयोगी स्थान होता है। इसी से वह अपने घर का निर्माण करती है, जिसमें ही उसके सारे कर्म आधारी रहते हैं। इसका निर्माण करने के लिये मौन पहिले शहद पानी है। फिर उसने गरमी पैदा करके अपने भीतरी अणुओं को ढाग मोम का निर्माण करती है। इसके हेतु इसके पेट के भीतर की आर आर ग्रन्थिया होती हैं, जिनके द्वारा छोटे छोटे ढुङ्गो में यह बाहर निकलता है।

मौनपालों का मत है कि मौन १ पौन्ड मोम पैदा करने के लिये १० से १५ पौन्ड तर शहद खा जालती हैं। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि यह कितना मूल्यवान पदार्थ होता है। छत्तों को बयाद करके हम अपनी कितनी बड़ी हानि करते हैं। मौन नये छत्ते बनाने में सचिव मधु को खा लेती हैं और जिस समय में वे अतिरिक्त मधु जमा कर लेती, उस समय को नये छत्तों के निर्माण में गया देती हैं। इसलिये हमेशा मौनो द्वारा जिन्हे नये छत्तों को सुरक्षित रखने के प्रत्येक पदम मौनपाल को करने चाहिए।

मौन से छत्तों से मोम निकालना चाहिये

मोम तो प्रत्येक प्रकार के छत्तों से निकाला जा सकता है। लेकिन मौनपाल को हमेशा ऊर्ध्व छत्तों से मोम निकालने का प्रयत्न करना चाहिये, जो कि मौनान्श के नाम किसी प्रकार भी नहीं आ सकते हैं। मौन बहुत बार दोहरे छत्ते लगा देती हैं। चौखटों के ऊपर व निर्वासक-पट पर छत्ते रखा देती हैं। जिन्हें निरीक्षण के समय हम अलग कर देते हैं। इन ढुङ्गों को सप्रह करके हम मोम निकाल सकते हैं। इसके अलावा बहुत बार छत्ते मोमी पतियों द्वारा बरबाद कर दिये जाते हैं या अधिक पुराने हो जाने पर वे काम के नहीं रह जाते हैं। हम इन छत्तों से भी मोम निकाल सकते हैं। बहुत बार पुराने जालों से

शहर निकालने में या उनगे मौने बटने में छने मिल जाते हैं, इनमें से भी अनुपयोगी छत्तों से मोम निराला जा सकता है।

मोम निकालने की विधियां

छत्तों से मोम निकालने के बड़े ही अच्छे यंत्र अब बन गये हैं। पाश्चात्य देश के मौनपाल तो शहर य मोम निकालने के सभी यंत्रों को बिजली से ही चलाने हैं। हमारा ऐसा सौभाग्य कहाँ। हम तो अभी उन यंत्रों को दर्शनार्थ भी नहीं पा सकते हैं। लेकिन फिर भी हमें काम तो करना ही है। यंत्रों के न मिलने से अनुपयोगी छत्तों को बिना मोम निराले ही फेंक डालना तो उचित नहीं कहा जा सकता। इसलिये हम ऐसी विधियों का ही वर्णन यहाँ पर करेंगे, जिन्हें प्रत्येक मौनपाल सरलतापूर्वक अपना सकता है। भले ही इनसे छत्तों पर का पूरा मोम तो नहीं निकल पाता है। लेकिन फिर भी इस समय हमारे लिये यही विधियां उपयोगी हो सकती हैं, क्योंकि इन्हे ही हम इस समय अपना सकते हैं, और इनमें किसी विशेष यंत्र की आवश्यकता भी नहीं होती है।

मोम दो प्रकार से निकाला जा सकता है। एक तो सूर्य की गरमी से और दूसरा पानी में छत्तों को उबाल कर।

सूर्य की गरमी से मोम निकालना

इसके लिये एक यंत्र होता है (चित्र ७७) जिसे हम सूर्य-तापी-मोम निष्कासन-यंत्र कहते हैं। इसे बनाना कोई भी कठिन काम नहीं है। माधारण पक्की या लोहार द्वारा इसे बनवाया जा सकता है। इसके लिये ६", १०" गहरे किसी भी नाप के एक सन्दूक की आवश्यकता होती है। बनिस्तर को काट कर भी इस प्रयोजन में लिया जा सकता है। अगर लकड़ी का सन्दूक बनवाया जाये, ऐसा कि अधिकांश होना है तब भी उसके भीतर से चारों ओर टिन टोका देना चाहिये। अन्यथा मोम के बरबाद होने की या पूर्ण रूप से न निकल पाने की सम्भावना रहती है। इसके बाद बक्से को एक रखी जाली से दो भागों में विभक्त कर देना चाहिये। इसकी आवश्यकता इसलिये पड़ती है कि एक भाग

मे जब हम अनुपयोगी छत्ते या छत्ता के टुकड़ा को भर देते हैं तो सूर्य की गरमी से उनका मोम निचल कर जानी के द्वारा छन कर दूसरे भाग में समहित हो

जाता है। इसीलिये ये दोनों भाग बरानर भी नहीं बनाये जाते हैं। इनमें से एक भाग पड़ा छत्ते रखने को और दूसरा छोटा मोम के समहित होने को बनाया जाता है। फिर इस पर आयने का दोहरा टुकड़ा इस प्रकार लगा दिया जाता है कि दोनों आयने आपस में चिपकने न पावें, बल्कि कुछ अन्तर उनके मध्य में रह जावे। अगर दोहरा आयना न हो सके तो इसद्वारे से भी काम चलाया जा सकता है। इसके बाहर से लकड़ी या गिन पर काला रंग लगाना उपयुक्त होता है।



चित्र ७०—सूर्य-तापी-मोम निष्कासक-यन्त्र

जिन छत्तों से हमें मोम निकालना होता है वे सब बड़े भाग में भर दिये जाते हैं। इसके आयनेदार टुकड़ा को लगा कर, उन्हे सूर्य की ओर मुह करके इस प्रकार ढलवा रखा दिया जाता है कि सूर्य की किरणें सीधे उसके शीशे पर पड़े और छत्तों वाला भाग जो हमेशा ऊपर की ओर रहता है इससे गरम होकर छत्तों को पिघलाना प्रारम्भ कर देवे। इस प्रकार छत्तों से मोम पिघल पिघल कर निचले भाग में निम्न आवेगा। सूर्य के साथ ही साथ हम इसकी दिशा को भी बदल सकते हैं और समय समय पर इसमें नये छत्ते भी ढाल सकते हैं। यह यत्र प्रत्येक मौनपाल की रक्षा चाहिये। अन्यथा बहुत से छत्ते बिना मोम निकाले हुए ही रह जाते हैं।

इसमें पुराने छत्तों से पूरा व अच्छा मोम नहीं निकल पाता है। निरीक्षण

के समय निकाली गई सुरचन, सहायक व संयोजक छत्तों के टुकड़े व नये बने हुए छत्तों या मोम हम इसमें निकाल सकते हैं ।

उबाल कर मोम निकालना

१. शिक्न्जे की विधि—यह विधि सर्वोत्तम समझी जाती है । क्योंकि इसमें मोम पूर्णतः निकल आता है । लेकिन इसके हेतु बना हुआ निष्कासक-यंत्र अभी हमारे देश में प्राप्य नहीं है । इसीलिये अभी हमारे लिये इसको अपनाना कठिन ही है ।

इसके लिये एक ड्रम में शिक्न्जा लगा रहता है । जो आँच से या मिबली से गरम किया जा सकता है । इसमें पानी भर कर उसे उबाल लिया जाता है । फिर जिन छत्तों से मोम निकालना होता है वे इसमें छोड़ दिये जाते हैं । जब वे पूर्ण रूप से पिघल जाते हैं और मोम पानी के ऊपर तैरने लग जाता है, तब शिक्न्जे को बन्द दिया जाता है । इस प्रकार ४, ५ बार कसने से छत्तों के बुरादे से सम्पूर्ण मोम निकल आता है । फिर इसे दूसरे बड़े टब में उलट लिया जाता है । छत्तों के बुरादे को मोम के साथ ग्राने से रोकने के लिये इसमें एक जाली भी होती है और उलटते समय उसे कपड़े में छान भी लिया जाता है । इस प्रकार पानी के ठंडा होते ही मोम ऊपर से आ जाता है । बहुत से निष्कासक यंत्रों में एक नली ऊपर से व एक नीचे से लगी रहती है । ऊपर की नली द्वारा मोम से पूर्ण उबला हुआ पानी बिना यंत्र को लौटाये ही निकाल लिया जाता है और नीचे की नली द्वारा नया गरम पानी और डाल दिया जाता है ।

२ साधारण विधि—यह विधि साधारण है । इसमें छत्तों से पूरा मोम तो नहीं निकल पाता है लेकिन इसमें किसी भी अतिरिक्त सामान की आवश्यकता नहीं होती है । इसलिये प्रत्येक व्यक्ति सरलनापूर्वक इसे अपना सकता है । इसके लिये एक बारीक कपड़े की थैली, पानी उबालने का बड़ा बरतन व एक इस पानी को ठंडा करने के लिये चौड़े बरतन की आवश्यकता होती है ।

इसके लिये सर्व प्रथम जिन छत्तों में हमें मोम निकालना होता है वे सब धैली में इस प्रकार बांध दिये जाने हैं कि एकाएक धैली खुलने न पावे । फिर यह धैली मय छत्तों के ठंडे पानी में भिगोने डाल दी जाती हैं । अगर छत्ते बहुत पुराने हों, तो उनमें लगभग २४ घंटे भिगोना रहना उपयुक्त होता है ।

इसके बाद किसी चौड़े बरतन में स्ट्रॉव या चूल्हे के ऊपर पानी को रौला लिया जाता है । जब पानी छौल जावे, तब धैली को जलने से बचाने के लिये उसमें पहिले ३,४ लकड़ी के मोटे गुट्टे छोड़ दिये जायें, गुट्टों के ऊपर से धैली को डाल दिया जावे । इस समय अगर धैली किसी मारी बोग्ग से ढका दी जावे तो उत्तम रहता है । इस प्रकार रौलते पानी में रखे जाने से धैली के अन्दर बन्द छत्तों का मोम पिघल पिघल कर कपड़े के बाहर निकल आयेगा और सब निरर्थक पदार्थ भीतर ही रह जायेंगे । कुछ ही काल में मोम नमकता हुआ पानी के ऊपर तैरता दिखाई देने लगेगा । इस क्रिया में धैली को समय समय पर पलटने की आवश्यकता रहती है, ताकि यह जलने न पावे, तथा किसी लकड़ी से दबाते रहने की आवश्यकता रहती है, ताकि सब मोम बाहर निकल आवे ।

जब कुछ काल इस प्रकार हो जावे, मोम पानी के ऊपर तैरता दिखाई देने लग जावे, तब यह सब पानी किसी दूसरे एक ही बरतन में या दो तीन बरतनों में उलट दिया जावे । पानी के ठंडा होते ही मोम की पपड़ी ऊपर से आ जायेगी, जो सरलता पूर्वक निकाल ली जा सकती है । पानी को शीघ्र ठंडा करने के लिये अगर इन बरतनों को दूसरे ठंडे पानी से भरे बरतनों में इस भांति रख दिया जाय, कि उनका पानी मिलने न पावे, तो उपयुक्त रहता है । फिर दुबारा पानी रौलाकर यह क्रिया अपनाई जा सकती है । इस प्रकार दो तीन बार करने से सम्पूर्ण मोम निकल आयेगा ।

इस क्रिया को अपनाने के लिये अगर पानी दो अलग अलग चूल्हों में अलग अलग बरतनों में उगला जाय, तो अधिक सहूलियत रहती है । एक बरतन के पानी में धैली को उबाल कर ज्योंही उसे ठंडा करने के लिये उलटा

जावे, त्योंही थैली को निकाल कर दूसरे बरतन में छोड़ दिया जावे । उसमें उबलते समय तब नये बरतन का पानी थैली को पुन उबालने के लिये तौला कर तैयार हो जाता है । इस प्रकार समय की बचत हो जाती है ।

मोम निकालने के लिये ध्यान देने की बातें

मोम अगर मौनालय से दूर किसी बन्द कमरे में निकाला जावे, तो उप युक्त रहता है । क्योंकि छतों में अगर मधु की मात्रा होगी, तो मौन वही आकर घाबा बोल देंगी । इसी प्रकार मोम निकाल लेने के बाद थैली के भीतर का बचा हुआ निरर्थक पदार्थ, तथा वह पानी जिसमें थैली को उबाला गया था, मौनायह से दूर ही फेंका जाना चाहिये । अन्यथा इसमें भी मधु का अश होने से मौनों की लूट व लड़ाई होने का भय रहता है ।

अध्याय १३

मौनों के शत्रु

दुनियाँ में प्रत्येक प्राणी के शत्रु होते हैं। इसी प्रकार मौनों के भी अनेकों शत्रु हैं। जो उनकी उन्नति के बाधक तथा प्राणों के घातक होते हैं। मौनपाल को उनका ज्ञान होना अति आवश्यक है। अन्यथा वह उनसे मौनों की रक्षा नहीं कर पायगा। जिससे उसे लाभ के स्थान पर मौनपालन के धन्य में हानि ही अधिक उठानी पड़ेगी। ये मुख्य शत्रु निम्न लिखित हैं।

१—आदमी

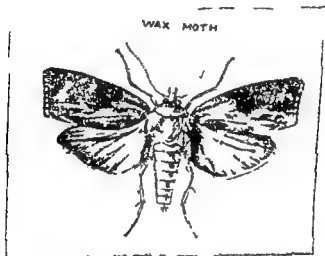
आदमी मौनों का सबसे बड़ा मित्र भी है और सबसे बड़ा शत्रु भी। हमारे देश में अभी तक अधिकांश आदमी मौनों के मित्र होने के स्थान पर शत्रु ही अधिक हैं। हम थोड़े से शहद की प्राप्ति के लिये सारे मौनाग्रश को नष्ट करने में नहीं हिचकते। उनसे सब कुछ छीन कर उन्हें दैव के ही आधीन छोड़ देते हैं। जंगली मौनाग्रशों से शहद की प्राप्ति करने वाले लोग, प्राचीन दग से मौना की पालने वाले लोग तथा हलवाई का पेशा करने वाले लोग, जो मीठे को गुस्ता या आदमों की आलमारी में बन्द रखते हैं, वे मनुष्यों में मौन के सबसे बड़े शत्रु हैं। इनसे मौनों को बचाने के लिये यह आवश्यक है कि उनको मौनों की उपयोगिता से परिचित कराया जाय तथा नवीन वैज्ञानिक दग से मौनों की पालने के लिये उत्साहित किया जाय।

२—मोमी पतिंगे या मोमी-कीड़े

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है। यह एक पतिंगा या कीड़ा होता है जो अधिकांश मौन पर जीवन निर्वाह करता है। इसलिये मौनों के घृते उसके द्वारा नष्ट भी जाते हैं। यह घृते से मोम रसता है। साथ ही साथ उसके समुक्त पराग, मीनीगाँद, छडाइस्था, कीटास्था व कोप-बीटाइस्था की मौनों को तक

अपना शिमार बग लेता है। नये छुना से पुराने छता को यह अधिक पसन्द करता है। (चित्र ७८)

प्राचीन काल में यह मौनपाल के लिये वास्तव में एक बहुत बड़ी समस्या बनी थी। वे इसे मौना का भयंकर शत्रु मानते थे। लेकिन आज का मौनपाल इसकी अपनी चिन्ता नहीं करता। मौनपाल की अज्ञानता व अज्ञान ही इससे हानि पहुँचाने का अवसर दे सकती है।



(चित्र ७८—मौमी पतंगा)

पार्श्व में मौनपाला ने इसकी पाँच जातियों को निवाली है। लेकिन अभी तक कहा नहा जा सकता कि हमारे देश में इसकी कितनी जातिवा होती है। यह अज्ञेय है कि इसकी दो तीन जातियाँ यहाँ भी पाई जाती हैं।

या तो यह कमी भी पैदा हो सकता है लेकिन बरसात में इसका पैदा होने की तर से अधिक सम्भावना रहती है। इसी पतंगे अपने गर्भाधान के बाद अधिकांश रात के समय ऊपर कि वातावरण शांत रहता है, मौनपाल के भीतर

प्रवेश कर जाती हैं और कहीं भी छिद्रों, जोड़ों, चौखटों में या किसी भी उपयुक्त स्थान में अंडे दे देती हैं। मां मौन की मांति इनमें भी स्त्री पतिगा सैकड़ों में हजारों तक अंडे दे देती है।

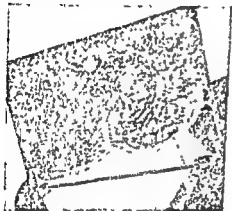
इनके भी जन्म से पूर्व तीन अवस्थाएँ होती हैं। पहली—अंडावस्था—जिसमें यह लगभग दो सप्ताह तक रहता है। द्वितीय—बीडावस्था—जिसमें यह लगभग ४, ५ सप्ताह तक रह जाता है। तथा तीसरी—कोप-बीडावस्था—जिसमें यह १ से ४ सप्ताह तक तापक्रम की अनिश्चिता व न्यूनता के अनुसार रहता है।

इसको पूर्ण पतिगा बनने में कम से कम ७, ८ सप्ताह लग जाते हैं। अंडावस्था में यह कुछ हानि नहीं पहुँचाता। ज्यों ही बीडावस्था में पहुँचता है तो घरघाटी आरम्भ कर देता है। सर्व प्रथम यह छत्ते के भीतर उसके फीटों की टीवारों को छेड़ कर एक लम्बी सुरंग सी मोम आदि को खाते हुए बना देता है। इस समय छत्ते की ऊपरी सतह जग्रा की त्यों बनी रहती है। उसे देखकर नहीं कहा जा सकता कि छत्ता मोमी पतिगो-का शिकार हो रहा है। धीरे धीरे कोप-बीडावस्था में पहुँचने से पूर्व यह मकड़ी के जाले के समान जाला उसी सुरंग के अन्दर बनाना आरम्भ कर देता है। (चित्र ७६) इसी जाने के भीतर इसकी कोप-बीडावस्था समाप्त होती है। फिर जाले को यह विस्तृत करते जाता है। जिसमें अनेक कीट मुरझित रूप से परवरिश पाते रहते हैं। जब तक जाला अधिक विस्तृत न कर दिया गया हो। इसको एकदम नहीं देखा जा सकता। धूप में रोशनी पर छत्ते को लगाकर ही इसे देखा जा सकता है।

वास्तव में इसका प्रकट होना एक बड़ी घरघाटी का कारण होता है। मौनपाल को इससे बचने का ध्यान रखना चाहिये। क्योंकि पिचे-पिचाये छत्ते जो कि मौनपाल की अमूल्य निधि होते हैं, थोड़ी सी लापरवाही से इनके द्वारा नष्ट किये जाते हैं। तथा ये मौनावशों को मारने के लिये प्रेरित कर देते हैं।

पतिगो से बचने के उपाय—अपने मौनालय में मोमी पतिगो का आक्रमण न होने देने के लिये मौनपाल को तीन स्थानों को निम्न जगहा खाली छत्ते

होने हैं दृष्टि में रखना चाहिये। क्योंकि मोमी-पतिंगे अभिमोक्ष ग्राही पत्तों पर से ही आक्रमण प्राप्त करना है। इनमें पहला स्थान है मोनाग्रह के भीतर-हृदय में आने से मोमी पतिंगे को रोक्ने के लिये निम्न लिखित बातें ध्यान में रखनी चाहिये।



चित्र ७६—मोमी पतिंगे द्वारा नष्ट हुआ धत्ता

सकें। ग्राही पत्तों में मोनाग्रह के अन्दर छोड़ देना मोमी-पतिंगे को निर्मूलक करना है।

३. उचित निरीक्षण—मोनाग्रहों का निरीक्षण समयानुसार व ध्यान-पूर्वक करना चाहिये। मोमी पतिंगे के लक्षण दिखाई देते ही उपचार कर देना चाहिये।

४. गदगी—मोनाग्रह प्रत्येक प्रकार से स्वच्छ रहना चाहिये। उसी भाँति मोनालय को स्वच्छता भी विशेष आवश्यक है। भूलकर भी मोनाग्रह में या मोनालय में धूँत या कोई दूँधला वस्तु न रहने दिया जाय। इनमें मोमी पतिंगे को पतपने का अच्छा एजन्ट मिल जाता है। मोनाग्रह के तलपट्ट की भी समय समय पर स्वच्छता करना आवश्यक है।

१. शक्तिशाली

मोनाग्रह—मोनालय यह ध्यान रखे कि उसके मोनालय में कोई भी शक्तिहीन मोनाग्रह न हो। शक्तिहीन मोनाग्रह हाँ इसके आक्रमण के अधिक शिकार होते हैं।

२. ग्राही धत्ते—

मोनाग्रह के भीतर उनमें ही धत्ते रखे गये जिनको को भी पूर्ण रूप से ढक

५ मौनागृहों के छिद्र—सदा अच्छे षड्द्वारों द्वारा अच्छी सफ़ाई के बने मौनागृहों को प्रयोग में लाया जाय। मौनागृहों के छोड़ आदि खुलने न देने चाहिये। इन्हीं से स्त्री पतियों को भीतर जाने का मार्ग मिलना है, तथा इन्हीं में उठे चड़े देने का अवसर प्राप्त हो जाता है।

अब दूसरा स्थान जो भीतर के प्यान में रखना चाहिये वह उगता वह स्थान है जहाँ उसने खाली छत्ते मरिच्य के प्रयोग के लिये सँभाल कर सुरक्षित रखे हैं। इनका भी समय समय पर निरीक्षण करते रहना चाहिये। ज्योंही वहाँ भी पतियों का आक्रमण निवार दे तुन्त उसका उन्मूलन कर लेना चाहिये। यहाँ पतियों का आक्रमण रोकने के लिये निम्न उपाय काम में आ सकते हैं।

(१) छत्तों को बन्द स्थान पर सँभाल कर रखें। इसके लिये आलमारी ऐसी बना हो जिसके छोड़ वहाँ से भी खुलने न हों। जिसमें मौनी पतियों को भीतर घुसने का रास्ता न मिल सके।

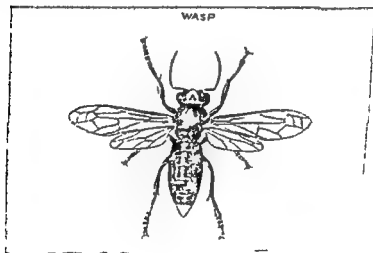
(२) खाली छत्तों को समय समय पर गधर के धुबे से स्वच्छ कर लेना चाहिये। इस कार्य का करना बड़ा सरल है। खाली छत्ते कच्ची में भर दिये जाय और वे पक्ष एवं दूसरे के ऊपर रख दिये जाँय। सरस नीचे वाला पक्ष पना छत्तों के होना चाहिये। सबसे ऊपर वाले पक्ष को ढक कर बन्द कर देना चाहिये। फिर किसी धरतन में उल्ले कोल्ले रख कर उसमें गन्धक छोड़ देना चाहिये और धरतन को एक किनारे से कच्ची को ठठानर सस्ते नोचने के खाली पक्ष में रख देना चाहिये। फिर उन्हे कुछ काल वैसे ही छोड़ देना चाहिये। गन्धक का धुना प्रत्येक छत्ते में पहुँच कर पतियों के जीर्णों को नष्ट कर देगा। यह निपा खाली छत्तों के लिये १०, १५ दिन के आरु दुहरा दी जानी चाहिये। ताकि खाली छत्ते पतियों के आक्रमण से सुरक्षित रह सकें।

अब तीसरा स्थान जो प्यान देने का है वह है जगली मीनों के छत्तों में से आक्रमणों को रोकना। जगली अवस्था में खाली छत्ते खुल बिखरे रहते हैं। उनमें भी पतियों को पनपने का अवसर मिल जाता है। व्यक्तिगत रूप से उनकी देखभाल करना मौनपाल के लिये असम्भव है। लेकिन

जहाँ कहीं भी उसे ऐसे ढूँढते दिखाई दें हमेशा उन्हें नष्ट कर दिया जाना चाहिये।

३—अंगलार या वर्रे

ये मीनों के बड़े मयानक शत्रु हैं। पर्यंत्य भागों में मीनपाल इनके अत्यधिक परेशान रहते हैं। इन्हें अंगरेजी में 'गम्प' कहते हैं। (चित्र ८०) हमारे पर्यंत्य भागों में अंगलार या भिड़ों के नाम से इन्हें जानते हैं। लेखक को इनका बहुत अनुभव है। ये मीना के पसंद लेते हैं। मीनाइयों के बाहर



चित्र ८०—अंगलार या वर्रे

आने जाने वाली मीनों को मार कर पसंद लेना इनका काम है। कभी कभी ये भीतर भी घुस जाते हैं। इनके भय से मीना को भागने के लिये विवश हो जाना पड़ता है। लेखक ने देखा उसके एक मित्र के लैंगस्ट्राय नाप के १० चौखट पूर्ण मीनाइय की मीनों जिसमें लगभग ८ पौन्ड शहद जमा था तथा ६, ७ चौखटों पर अड़े रचा की भरमार थी इनके भय से माग निकलीं। यों तो

ये शीतकाल के अलाना हमेशा गर्ते हैं लेकिन पतमङ्ग में अधिक भरकर हो जाते हैं। क्योंकि उस काल इनकी सख्या अधिक हो जाती है।

इनकी कुछ जातिया पेडा पर और कुछ जमीन के नीचे छुने बनाती हैं। परतीय प्रदेशों में यह विशेष कर दो प्रकार का मौनों के लिए भयकर होता है। प्रथम काला व बड़ा बहुत भयानक होता है। जिस पर जो यह एक बार देख लेता है, उसे नष्ट करके या मगा करके ही दम लेता है।

इनसे बचाव करना मौनपाण के लिए व्यक्तिगत रूप से असम्भव है। मौनपाल संस्थाओं और राष्ट्रीय विभागों द्वारा ही इन से बचाव किया जा सकता है। रोज, रोज कर इनके छत्ता को नष्ट कर देना ही इनसे मुक्ति का उपाय है।

व्यक्तिगत रूप से मौनपाल केवल इतना ही कर सकता है। अगर फर्हीं भी इनका छत्ता न जाय तो गन्धक के धुये या किसी अन्य जिरैली वस्तु के धुये में इन्हें मार दें। मौनाग्रह का द्वार इतना चौड़ा न रहने दें कि ये भीतर उम सकें। ज्यों ही प्रथम अलगाव आवे, उसे तत्काल एक पट्टे से या अन्य चीज में मार दें। तब यह अपने रोज की सूचना आपन छत्ते में देकर औरों को आने का अवसर न दे सके। इसके अनिष्टित इन्हें रात्रि में भी बलाना जा सकता है।

४ चुथरीला

यह गिलाहरी या गिल्ली की माति का एक छोटा जानवर होता है। जो मधु का बड़ा लोभी होता है। यह भी कम भयकर नहा होता है। छत्ता बरबाद कर देना व मनु को रग देना इसका प्रधान काम है। सोली से मारने की व्यवस्था करना ही इसका उपचार है। बड़े नाप के मौनाग्रहों का प्रयोग तथा उन्हें मारी बोझ से नष्ट कर देना या तार से कम कर रखना, इसके बचाव करने के लिये उपयुक्त हो सकता है।

५—भालू

इसे रीख या भालू कह कर पुकारते हैं। यह मनु का बड़ा प्रेमी होता है तथा पहाडी प्रदेशों में मौनों का बड़ा भयकर दुश्मन है। यह मौनाग्रह तोड़ देता है और मौनों को मार देता है तथा छत्ता को बरबाद कर देता है।

इनके उत्पान से बचने का उपाय यही है कि इसे गोली से मारने की व्यवस्था की जाय। और मौनाग्रह को बाँटेदार तार से लम्बे गाँठ कर बाँध दिया जाय।

६—चींट्री

चींटियाँ मीठे की बड़ी प्रेमी होती हैं। अगर इनको मौनाग्रह के मधु का पता चल जाय तो ये बड़ी मस्त्रियाँ में घात बोल देती हैं। मधु के अलावा ये मौनों को परेशान भी कर देती हैं। जिसके कारण मौना को घर छोड़ कर भी कभी कभी भाग जाना पड़ता है। ये अनेकों प्रकार की होती हैं। छोटी, बड़ी, भूरी व काली आदि। भूरे रंग की बड़ी चींट्री अधिक परेशान करती है। इनसे बचने के लिये आवश्यक है कि मौनाग्रह के बाहर कहीं भी मीठा पदार्थ नहीं गिरा रहना चाहिये। तथा मौनाग्रह के जोड़ तुले नहीं होने चाहिये। मौनाग्रहों के श्राम-पास चींटियों के मिल नष्ट कर दिये जाने चाहिये। तथा मौनाग्रहों के चारों ओर स्वच्छ रखना चाहिये। जिन स्थानों में चींटियाँ अधिक परेशान करती हैं, वहाँ मौनाग्रह चार पाँस वाली चौकियों पर रखने चाहिये और प्रत्येक पाँस के नीचे एक एक प्याली पानी से मक्कर रख देने चाहिये। इससे चींटियाँ ऊपर नहीं पहुँच पायेंगी।

७—ढंगन फलाई

यह एक लम्बे आकार की मक्खी होती है। जो अक्सर मौनाग्रहों के बाहर से चुपचाप बैठी दिखाई देती है। अक्सर पाने ही यह मौन को पकड़ लेती है। मौनपाल को चाहिये कि जहाँ भी ये दिखाई दें वहाँ उनको नष्ट कर दें।

८—चूहा

चूहा भी अगर कभी मौनाग्रह के भीतर प्रवेश कर जाय तो बहुत बड़ी हानि कर देता है। इसलिये मौनाग्रह का द्वार कभी भी इतना चौड़ा न रहने दिया जाय कि चूहा भीतर प्रवेश कर सके या वहाँ अन्यत्र से उसे भीतर प्रवेश करने का मार्ग मिल जाय। इसके बचाव के लिए मौनपाल द्वार पर जालों का भी प्रयोग करते हैं।

६ मकड़ी ।

मकड़ी भी बहुत बार मौनाग्रह के जहर या मीतर मौना को फसाने के लिए अपना जाला तान देती है । निरीक्षण के समय मौनपाल को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि वह मकड़ी के जालों को नष्ट कर दे ।

यही मौना के मुख्य मुख्य शत्रु हैं । मौनपाल को इनसे मौनों को बचाने का ध्यान रखना चाहिए । इनके अतिरिक्त अनेक प्रकार की खिड़िया, मेंढक, छिपकली आदि भी मौनों को हानि पहुंचाती हैं ।

अध्याय १४

शब्दानुवाद

अ	अ	अ	अ
अप्रिल भारतीय मौनपाल सघ	All India Bee-Keepers Association	अगलार अन्दा अ हायस्था	Wasp Lug Eng stage
अन्तपट	Inner Cover		
अमृत	Nectar		
अमृतोद्गायक पौधे	Nectar plants		
अमृतधार	Nectar flow	कणधारमधु	Granulated- honey
अमृतनृत्य	Nectar dance	कर्तव्यस्युत कमठ	Laying worker
अमृतभाय	Nectar flow	कमठ	Worker
अग्नितारक पट	Lightning Board	कमठ काठरी	Worker cell
अवलेह	Jelly	कीट	Larva
		कीटावस्था	Larval stage
आ		कुमार मौने	Young bees
आम सेचन	Self pollina- tion	कुंवारी-माँ-मौन	Virgin queen
आला	Wall hive	काठरी	Cell
आसन	Stand	काठी	Cell
		कोप कीट	Pupa
		काय-कीटावस्था	Pupa stage
अथु विवरण तालिका	Wea + her- chart	कृत्रिम अकटूट	Artificial swarm
		कृत्रिम भोजन	Artificial feeding
आसामृत	Honey dew	क्राधित मौने	Cross bees

खाद्य कक्ष	Food chamber	ढकना	ढ	Cover
खाना	Food		त	Floor board
खिलाना	Feeding	तलपट		Temperature
गर्भाधान	Mating	तापमान		Wiring
गर्भार्थ उड़ान	Mating flight	तार लगाना		Inner cover
गर्भित माँ मौन	Mated queen	तिपरती दबन	द	Entrance-rod
घरछूट	Desertion	द्वार दंड		Double walled hive
घर पड़िधान की उड़ान	Muddy flight	द्विभित्ती मौनगृह		Wall hive
घिराँ	Embedder	दीवाली जाला		Enemy
घीकी	Stand	दुरमन		Double walled hive
घीसट	Frame	दोहरा मौनगृह	ध	Smoker
छत	Roof	धुआँहर	न	Moisture
छत्ता	Comb	नमी		Drone-cell
छत्ताधार	Comb foundation	नर कोठरी		Drone
छत्तागतर	Bee-space	नर-मौन		Escape board
छत्तामधु	Comb honey	निर्वासक पट		Bee escape
छत्ता समाई	Comb space	निर्वासक यत्र		Extracted Honey
जमा मधु	Granulated honey	निष्कापित-मधु	प	Dummy
जाला	Wall hive	पटला		Cross-pollination
जानी	Bee-veil	परसेचन		

पराग	Pollen	यातायन	Ventilation
पराग टाकरी	Pollen basket	याहक पिन्दा	Carrying cage
पराग नृत्य	Pollen dance	बाह्य भोजन	Outdoor feeding
परागोद्गायन पौधे	Pollen plants		
परघात बकछूट	After swarm	बाह्य मीनालय	Out-apiary
परिचयी मीन	Apis mellifica	विभाजक पट	Dividing board
पारदर्शक मीनागृह	Observation hive	शुनिषादी छत्ता	Comb-foundation
पुरुषपाश	Drone-trap	बन्द	Sealed
पुरुष विन जनन शक्ति	Parthenogenesis is	बन्द मधु	Sealed honey
पुरुषमीन	Drone	बन्द मधु कोठरी	Sealed honey cell
पुरुषाभाव जनन शक्ति	Parthenogenesis	बन्द मीनालय	House apiary
पुष्प	Flora	बन्द शिशु	Sealed brood
पुष्प तालिका	Flora chart	बन्द शिशु कोठरी	Sealed brood cell
पूतिकारक	Substitute	बन्द मीनायश	Wild colony
पातिज्ञा	Apis flora	बन्द मीनी पुष्प	Wild bee flora
प्रधान अमृतधार	Main honey	बन्द मनोवृत्ति	Colony morale
प्रधान अमृतभाव	flow	बाँटना	Dividing
प्रधान बकछूट	Prime swarm		भ
प्रवेशक पिन्दा	Introducing cage	भोजन खिलाना	Feeding
		भवर	Apis dorsata
प्रवेश द्वार	Entrance		म
	व	मधु	Honey
बकछूट	Swarm	मधु-अरलेह	Royal Jelly
बकछूट रोक	Swarm control	मधु खद	Super
बदलना	Transferring	मधु छत्ता	Honey comb
बसन्त की बरबादी	Spring dwindling	मधु निष्कासक यंत्र	Honey extrac for

मधु निष्कासन	Honey extrac- tion	मौ मौन उत्पादक	Queen breeder
मिलाना	Uniting	मौ-मौन उत्पादन	Queen breeding
मिथी	Can iv	मा मौन काखी	Queen cell
मुक्त यंत्र	Have tool	मा मौन पालन	Queen rearing
मुक्त-कीट	Un cled larva	मौ मौन पित्रदे	Queen exher
मुक्त-मधु	Un cled honey	मौ-मौन मिथी	Queen candy
मुक्त शिशु	Unsealed brood	मौ मौन-रोक द्वार	Queen gate
मान	Bee-wax	मौ-मौन रोक पट	Queen exclu- der
मौमी पतिगा	Wax moth	मौ-मौन लप्सी	Royal Jelly
मौन, (मोना)	Honey bee	मौ मौन हीन	Queenless- colony
मौनपाल	Beekeeper	मौनावश	
मौनपालन	Beekeeping		ल
मौनागृह	Hive	लघु मौनागृह	} Nucleus
मौनाचर	Bee pasturage	लघु मौनावश	
मौनाविज्ञान	Apiculture	लप्सी	Jelly
मौनाविज्ञ	Apiarist	लुटेरी	Robber
मौनालय	Apiary	लूट	Robbing
मौनावश	Colony		व
मौनामंडल	Cluster	वायु	Air ventila- tion
मौनी गोंद	Propolis	वायु दंड	Ventilation- rod
मौनी परदा	Bee veil		
मौनी पुष्प	Bee flora		श
मौनी-पौधे	Bee plant	शक्तिशाली बनाना	Building up the colonies
मौनी रोटी	Bee bread	शक्तिशाली मौनावश	Strong colony
मा-मौन	Queen bee	शक्तिहीन मौनावश	Weak colony
मा-मौन अपघात	Biting of the queen	शरबत	Syrup

शरीर-रचना	Anatomy	सदकृष्ट	Super
शहद	Honey	सहायक छत्ता	Brace cor
शत्रु	Enemy	सहायक-मौनालय	Out apiar
शिशु	Brood	सूर्यतापी मौम-	Solar-wa.
शिशु-कक्ष	Brood-cham- ber	निष्कासक यंत्र	extracto.
शिशु-कोठी	Brood cell	सेचन क्रिया	Pollination
शिशु-खंड	Brood-cham- ber	स्थान	Situation
शिशु-द्वृत्ता	Brood comb	स्थिति	Locality
शिशुपालन	Brood rearing	संग्रह कोठी	Storage cel
शीतकालीन घर-	Winter dwindle	बंमही-मौम	Forager
बादी	ing	संचालक मौने	Control bee
शीतकालीन धंधन	Winter pack- ing	संयोजक, दुत्ता	Burr comb
		हवा	Air, ventila
		हवादान	Ventilator
		हर्षनृत्य	Joy-dance
संचल मौनपालन	Migratory bee-keeping	हृषार्थ-भोग्न	Starvation feeding
समतलसूचकयंत्र	Level		